

BAB I. PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah

Novel romansa adalah salah satu jenis novel yang sangat digemari di kalangan para pembaca apa lagi di kalangan remaja di Indonesia, dilihat dari banyaknya karya-karya yang mengangkat tentang cerita percintaan dan banyak pula ditemukan novel-novel romansa di toko buku. Karena ceritanya yang sederhana dan mudah dipahami oleh pembaca. Salah satu novel romansa yang cukup digemari oleh pembaca terutama pecinta sastra adalah novel Hujan Bulan Juni karya Sapardi Djoko Damono.

Sapardi Djoko Damono adalah seorang sastrawan dan pujangga Indonesia yang banyak dikagumi di kalangan para pencinta sastra di Indonesia. Karya-karya yang ditulisnya selalu menggunakan kata-kata yang sederhana namun mempunyai makna-makna kehidupan yang sangat dalam dan banyak menginspirasi para sastrawan muda di Indonesia.

Salah satu karya yang sampai saat ini selalu dikagumi oleh para pencinta sastra adalah puisi nya yang berjudul Hujan Bulan Juni yang ditulis oleh Sapardi Djoko Damono pada tahun 1964. Kemudian, beliau membuat novel dengan judul yang sama pada tahun 1991. Kemudian novel tersebut memasuki cetakan pertama pada tahun 2015. Hujan Bulan Juni adalah puisi yang terbit pada tahun 1994, kemudian diadaptasi menjadi novel, lagu, bahkan diangkat menjadi film pada tahun 2017. Novel Hujan Bulan Juni telah memasuki cetakan pertama pada tahun 2015, pada tahun 1994 Sapardi membuat sebuah buku puisi dengan judul yang sama dan dengan visual sampul yang berbeda.

Sampul Hujan Bulan Juni telah mengalami tiga kali perubahan yaitu cetakan pertama pada tahun 1994 yang diterbitkan oleh penerbit Grasindo dan pada sampul ini menampilkan visualisasi yang tegas dalam segi tipografi pada sampulnya, sedangkan pada cetakan kedua yaitu pada tahun 2015 menampilkan visualisasi yang lebih sederhana dengan memperlihatkan tipografi yang seperti tulisan tangan dan seakan-

akan terkena tetesan air, dan pada cetakan ketiga pada tahun 2017 sampulnya berganti kembali dengan menampilkan visualisasi foto yang berkaitan dengan penerbitan film Hujan Bulan Juni.

Cerita Hujan Bulan Juni adalah sebuah cerita pertama dari trilogi yang dibuat oleh Sapardi, dengan masing-masing judul pada cerita pertama yaitu Hujan Bulan Juni, cerita kedua adalah Pingkan Melipat Jarak, dan cerita ketiga adalah Yang Fana Adalah Waktu. Pada buku yang berjudul Pingkan Melipat Jarak yaitu menceritakan perasaan yang dirasakan oleh Pingkan dan ceritanya yang berpusat dan menceritakan kisah antara Sarwono dan Pingkan dari sudut pandang seorang Pingkan. Sedangkan pada buku Yang Fana Adalah Waktu bercerita bahwa yang kekal hanyalah cinta Sarwono dan Pingkan, pada buku ketiga ini sudah tidak lagi menceritakan tentang lika-liku yang dialami oleh Sarwono dan Pingkan tetapi lebih menceritakan penghujung hubungan yang akan mereka jalani selanjutnya.

Novel Hujan Bulan Juni menceritakan tentang kisah cinta seorang Sarwono, kepada perempuan yang bernama Pingkan. Menceritakan tentang kisah cinta Sarwono dan Pingkan yang penuh dengan lika-liku karena adanya perbedaan latar belakang suku dan agama. Sarwono yang berasal dari Jawa dan Pingkan yang mempunyai darah keturunan Manado. Salah satu hal yang tidak bisa lepas dari sebuah novel yang menjadikan novel itu menarik minat para pembaca, sehingga pembaca dapat menangkap atau menarik cerita melalui visual dan menjadi salah satu unsur yang sangat penting yang terkandung dalam sebuah novel adalah sampul.

Pada awalnya, sampul hanya berfungsi sebagai pelindung sebuah buku, namun seiring berjalannya waktu sampul menjadi salah satu ciri khas buku dengan desain yang ber macam-macam. Sampai saat ini sampul buku dibuat dan didesain semenarik mungkin agar dapat memunculkan rasa ketertarikan untuk membaca sebuah buku hanya dengan dilihat dari desain nya saja.

Desain sampul sangatlah penting karena seringkali memunculkan rasa penasaran bagi para pembaca meskipun hanya dilihat dari sampulnya saja. Sampul yang menarik

menjadi daya tarik tersendiri untuk para pembaca, tetapi juga tidak sedikit sampul-sampul yang sederhana namun dengan isinya yang menarik. Salah satunya adalah novel Hujan Bulan Juni ini. Meskipun ditampilkan dengan sampul yang sederhana, tetapi ada makna-makna tersembunyi yang ingin disampaikan oleh penulis atau desainer novel itu sendiri kepada para pembaca. Memahami pembentukan visual menjadi penting untuk memahami karakteristik target sasaran, menunjang komunikasi visual yang efektif kemudian dalam mengambil keputusan visual yang akan didasarkan kepada khalayak. Iskandar (2011, h. 16)

Dalam pembuatan sampul novel, ada beberapa unsur yang perlu diketahui antara lain seperti judul buku, karena dalam sebuah sampul novel judul buku menjadi identitas utama pada bagian sampul. Selanjutnya adalah nama pengarang atau penulis, dalam sampul novel, pengarang atau penulis cerita harus diperlihatkan agar para pembaca mengetahui siapa yang membuat atau mengarang cerita tersebut. Penerbit, biasanya diletakkan di kanan atas. Dan yang terakhir adalah deskripsi singkat isi cerita pada bagian belakang sampul novel atau yang biasa disebut dengan sinopsis cerita.

Berdasarkan uraian di atas, penelitian ini akan menjelaskan tentang perbedaan antara visualisasi sampul novel Hujan Bulan Juni pada cetakan pertama tahun 1994 dan cetakan kedua tahun 2015, mulai dari warna yang digunakan, visualisasi sampul, tipografi, dan pesan yang disampaikan oleh penulis dari visual yang diperlihatkan pada sampul novel tersebut.

I.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, dapat diidentifikasi permasalahan sebagai berikut:

- Adanya perbedaan visual pada sampul novel Hujan Bulan Juni cetakan pertama tahun 1994 dan cetakan kedua tahun 2015.
- Perubahan pada sampul tersebut dapat mempresentasikan pada cerita yang disampaikan dalam isi buku.

- Penguraian analisis dan perubahan warna yang terjadi pada visualisasi antara sampul novel cetakan tahun 1994 dengan cetakan tahun 2015.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas dapat diketahui rumusan masalah pada penelitian ini adalah:

- Bagaimana perbedaan visualisasi dan elemen-elemen desain pada sampul depan novel Hujan Bulan Juni karya Sapardi Djoko Damono cetakan tahun 1994 dengan cetakan tahun 2015?

1.4 Batasan Masalah

Berdasarkan dari rumusan masalah, maka batasan masalah yang terdapat pada penjelasan di atas adalah:

- Visualisasi dan elemen-elemen pada sampul depan novel Hujan Bulan Juni karya Sapardi Djoko Damono cetakan tahun 1994 dan tahun 2015 dengan penggambaran isi cerita yang disampaikan.

1.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian

1.5.1 Tujuan Penelitian

Berdasarkan penjelasan pada batasan masalah, maka tujuannya adalah memberikan informasi sebuah analisis sampul novel dan elemen-elemen desain grafis apa saja yang terdapat pada sampul novel Hujan Bulan Juni tersebut. Memberikan informasi terhadap perbandingan pada sampul novel cetakan tahun 1994 dan tahun 2015.

1.5.2 Manfaat Penelitian

Pada hasil yang tertulis ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca, manfaat yang diberikan adalah:

1. Manfaat Bagi Penulis

Mengetahui dan memahami perbedaan antara visualisasi sampul novel cetakan tahun 1994 dan tahun 2015, kemudian keterkaitan antara desain sampul dengan isi cerita dan juga mengetahui persamaan dan perbedaan antara kedua sampul novel tersebut.

2. Manfaat Bagi Pembaca

Bagi Pendidikan dan khalayak umum semoga penelitian ini dapat dijadikan sebagai sarana informasi dan dapat menjadi referensi bagi penelitian-penelitian yang membahas tentang visualisasi sebuah sampul novel. Kemudian dapat membantu khalayak umum dalam memberikan pengetahuan tentang elemen-elemen desain pada sebuah sampul novel dan semoga hasil penelitian ini dapat menjadi informasi dalam pembahasan akademik bagi khalayak umum.

1.6 Metode Penelitian

Di dalam penelitian, pasti selalu terdapat metode penelitian yang akan digunakan, metode penelitian tersebut mempunyai peran penting dalam sebuah penelitian yang harus digunakan oleh penulis dalam mencari dan mendapatkan hasil dari suatu objek yang akan diteliti.

1. Teknik Pengumpulan Data

Dalam teknik pengumpulan data, penulis menggunakan mekanisme dengan memadukan data studi literatur, wawancara, dan kuisioner yang berhubungan dengan penelitian yang akan penulis bahas.

- Studi Literatur atau Kajian Pustaka

Cara yang dilakukan adalah dengan mencari pembahasan pada buku, teks, jurnal dan sumber pencarian data yang bersumber internet yang berkaitan dengan novel, jenis-jenis *layout*, warna, bentuk, dan elemen-elemen apa saja yang terdapat pada sebuah sampul.

2. Tahap penelitian yang telah dibuat oleh penulis adalah:

- Pengumpulan Data

Pengumpulan data yang dilakukan oleh penulis adalah dengan cara studi literasi atau kajian pustaka, wawancara kepada narasumber, dan kuisioner kepada responden.

- Pengidentifikasian Masalah

Penulis mengidentifikasi masalah yang terdapat pada tinjauan sampul novel Hujan Bulan Juni karya Sapardi Djoko Damono

- Perumusan Masalah

Penulis merumuskan masalah yang terdapat pada tinjauan sampul novel Hujan Bulan Juni karya Sapardi Djoko Damono

- Menuliskan Laporan Hasil Penelitian

Dari data yang telah didapatkan dari 3 tahap sebelumnya, penulis menyimpulkan dan menuliskan hasil yang didapat dari data tersebut dan menuliskan laporan penelitian.

3. Teknik Pengolahan Data

Dalam teknik pengolahan data ini, terdapat langkah-langkah deskriptif yang mengacu kepada penelitian ini dengan menghasilkan analisis data dan juga kesimpulan yang berkaitan dengan penelitian sampul novel mengenai analisis visualisasi sampul, elemen-elemen desain grafis, kemudian perbandingan antara sampul novel Hujan Bulan Juni cetakan tahun 1994 dengan cetakan tahun 2015. Berikut adalah tahap-tahap yang harus diperhatikan dalam pengolahan data secara visual agar lebih memadai. Rose (2001, h.37):

- a. Eksplorasi kata kunci yang digunakan pada analisis gambar agar dapat terlihat sebuah komposisi dalam gambar tersebut.

- b. Diskusi keterkaitan sebuah metode dengan ide-ide yang telah jelas dinyatakan pada seni dengan gambar atau visualisasi tersebut.
- c. Penilaian secara kritis terhadap komposisional pada gambar atau visualisasi tersebut.

4. Sampel Penelitian

Seperti yang telah disampaikan dalam dalam batasan masalah, maka sampel penelitian ini akan membahas dan mengambil data tentang perbandingan antara sampul novel Hujan Bulan Juni karya Sapardi Djoko Damono cetakan tahun 1994 dengan cetakan tahun 2015 dengan menggunakan teori studi komparasi.

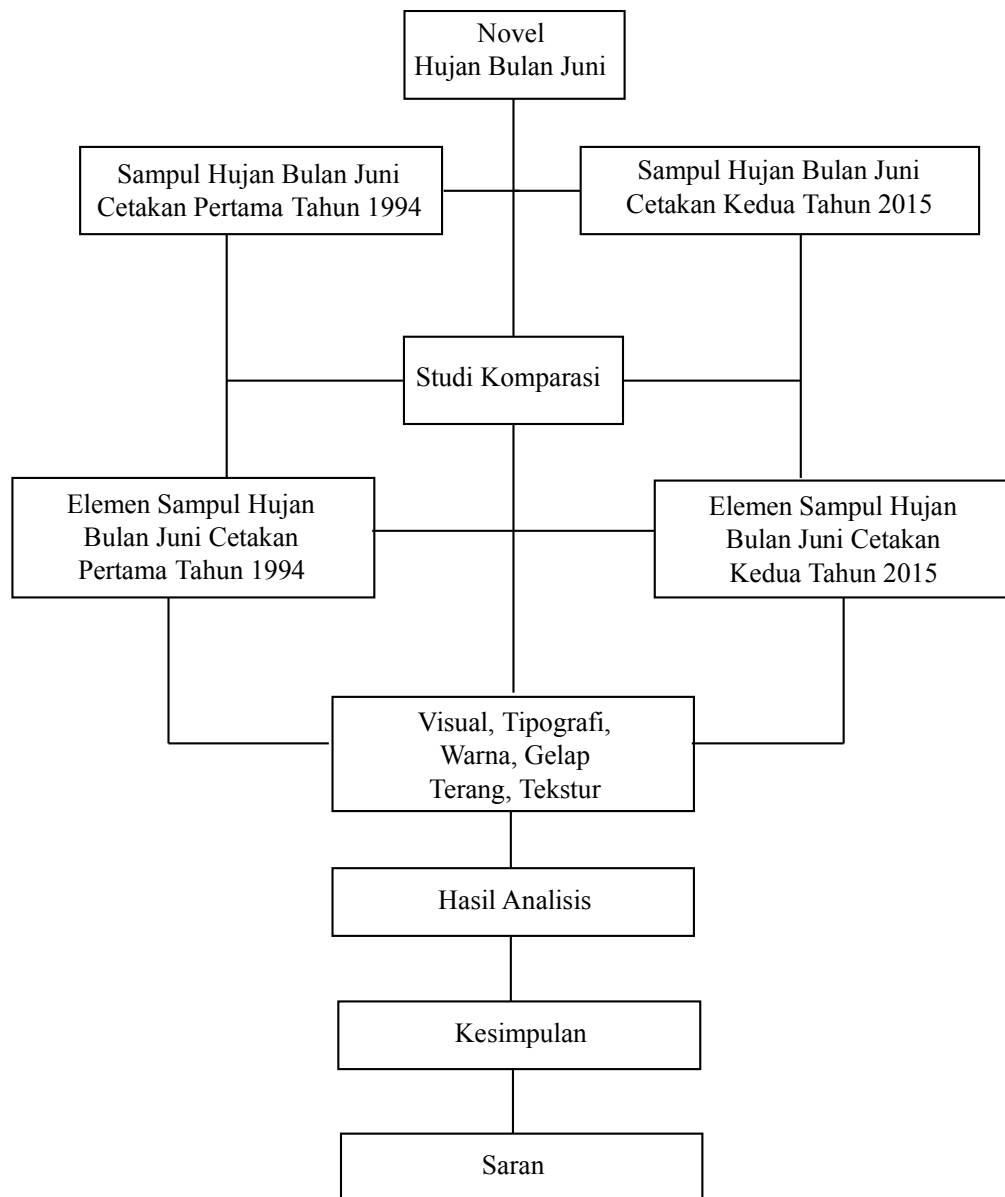
5. Objek Penelitian

Pada penelitian ini, akan terdapat sebuah objek penelitian yang akan diteliti yakni sampul depan novel Hujan Bulan Juni cetakan tahun 1994 dan 2015.

I.7 Kerangka Penelitian

Dalam sebuah penelitian, kerangka penelitian menjadi salah satu faktor yang penting untuk memberikan suatu arahan yang jelas terhadap penelitian yang akan di bahas.

Berikut adalah kerangka yang di buat untuk penelitian:



Bagan I.1 Kerangka Penelitian

1.8 Sistematika Pembahasan

Dalam penulisan sebuah laporan, sistematika pembahasan sangat diperlukan dan tentunya dengan sebuah pembahasan yang terstruktur dan jelas agar dapat mudah dimengerti. Maka dari itu, berikut adalah sebuah sistematika pembahasan yang terdapat pada laporan ini:

BAB I. PENDAHULUAN:

Pembahasan yang terdapat pada bab I ini adalah membahas tentang latar belakang sebuah masalah, identifikasi masalah, batasan masalah, metode penelitian, dan manfaat dalam penelitian yang telah disusun dalam pembahasan sistematika.

BAB II. TINJAUAN VISUAL SAMPUL NOVEL HUJAN BULAN JUNI:

Pembahasan yang terdapat pada bab 2 adalah membahas tentang teori studi komparasi menurut para ahli, perbandingan sampul novel cetakan tahun 1994 dan cetakan tahun 2015, dan pembahasan mengenai elemen-elemen yang terdapat pada kedua sampul novel tersebut.

BAB III. NOVEL HUJAN BULAN JUNI KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO:

Dalam pembahasan yang terdapat pada bab III adalah pembahasan yang berkaitan dengan novel tersebut dimulai dari pembahasan visualisasi kedua sampul novel, penguraian identitas novel, alur yang terdapat pada cerita, tempat, tokoh dan penokohan yang terdapat pada isi novel, penulis novel, dan desainer sampul novel Hujan Bulan Juni tersebut.

BAB IV. ANALISIS VISUAL SAMPUL NOVEL HUJAN BULAN JUNI MENGGUNAKAN TEORI STUDI KOMPARASI:

Pada pembahasan yang terdapat dalam bab IV ini, membahas tentang pemaparan visual pada kedua sampul novel tersebut. Dimulai dari pemaparan warna yang digunakan, tipografi, dan elemen-elemen visual lain nya.

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN:

Pada bab kesimpulan dan saran, berisikan sebuah kesimpulan dari sampul novel Hujan Bulan Juni karya Sapardi Djoko Damono yang telah diteliti, mulai dari konsep visual dan perubahan pada kedua novel tersebut. Kemudian ada saran yang disampaikan oleh penulis agar penelitian ini dapat dikembangkan menjadi lebih baik lagi.