BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

V. I Kesimpulan

Berdasarkan hasil yang telah diperoleh dari analis pada bab I sampai bab IV terhadap elemen visual sampul novel, kemudian layout, dan elemen-elemen desain grafis yang terdapat pada sampul novel Hujan Bulan Juni karya Sapardi Djoko Damono cetakan pertama tahun 1994 dengan cetakan kedua tahun 2015, maka kesimpulan yang diperoleh adalah:

1. Pada visualisasi yang terdapat pada sampul cetakan tahun 1994 dengan cetakan tahun 2015 terdapat perbedaan mulai dari penempatan elemen yang terdapat pada sampul novel, pemilihan jenis huruf yang digunakan pada setiap sampul, pemilihan warna.
2. Suatu fokus utama pada konten yang terdapat pada sampul novel cetakan tahun 1994 terletak pada bagian tulisan pada judul yang dicetak menggunakan huruf *uppercase* dengan *background* warna yang gelap dan aksen persegi yang digunakan pada *background* judul tersebut, dan penggunaan warna pada sampul buku tersebut menggunakan warna yang gelap seperti hitam dan soklat. Sedangkan pada sampul novel cetakan tahun 2015,terdapat tulisan yang dicetak menggunakan jenis huruf *script* yang menyerupai tulisan tangan seseorang dengan tekstur tetesan air yang ditampilkan pada beberapa bagian di tulisan pada judul tersebut. Kemudian warna yang digunakan juga terkesan lembut dan cerah daripada cetakan yang sebelumnya karena menggunakan warna krem, coklat muda, dan aksen biru muda pada bagian bawah sampul novel tersebut.
3. Pada sampul novel Hujan Bulan Juni, konten ekspresif yang diperlihatkan dalam desain sampul novel tersebut. Novel cetakan tahun 1994 tidak terlalu mempresentasikan dari isi cerita tersebut karena visual pada sampul tersebut lebih menampilkan suatu penegasan dan tidak berkesinambungan dengan cerita Hujan Bulan Juni yang terkesan sedih dengan cerita romansanya.

Sedangkan pada sampul novel cetakan tahun 2015, kesan yang terdapat pada sampul dengan kesinambungan cerita lebih terasa karena pada sampul tersebut menampilkan ilustrasi visual beberapa tetesan air yang mengenai tulisan tersebut dan penggunaan warna yang lembut. Maka pada sampul novel cetakan tahun 2015 lebih terasa dan lebih mempresentasikan dalam isi cerita.

V. 2 Saran

Penelitian yang telah dilakukan dengan membandingkan sampul novel cetakan tahun 1994 dengan cetakan tahun 2015 ini menghasilkan saran bagi pembuatan sampul novel sebagai berikut:

1. Keterkaitan antara visualisai sampul dengan isi cerita kurang terasa karena penggunaan ilustrasi yang digunakan sangatlah sedikit, tambahan beberapa elemen visual yang berkaitan dengan isi cerita.
2. Kemudian pada pemilihan warna sangat berpengaruh karena kesan yang ditampilkan pada warna yang digunakan menjadi salah satu faktor yang sangat besar, gunakan warna yang mempresentasikan atau berkaitan dengan konsep cerita yang disampaikan.
3. Pada penggunaan *font* atau huruf sebaiknya disesuaikan dengan konsep cerita tersebut, karena dapat mempengaruhi kesan pertama ketika melihat sampul novel tersebut.