

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Arif, Kamal A. (2008). *Ragam Citra Kota Banda Aceh*. Banda Aceh: Penerbit Pustaka Bustanussalatin.
- Jahja, Y. (2011). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Penerbit Prenadamedia Group.
- Kusrianto, A. (2013). *Batik: filosofi, motif, dan kegunaan*. Yogyakarta: CV Andi Offset (Penerbit Andi).
- Kusrianto, A. (2010). *Pengantar Tipografi*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Oktavia, A. S. (2017). *Mengenal Gaya Bahasa dan Peribahasa*. Bandung: CV. Rasi Terbit.
- Rustan, S. (2011). *Huruf Font Tipografi*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sihombing, D. (2017). *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sutardi, T. (2007). *Antropologi: Mengungkap Keragaman Budaya Untuk Kelas XI Sekolah Menengah Atas/Madrasah Aliyah Program Bahasa*. Bandung: PT. Setia Purna Inves.
- Yamashita, S., & Eades, J. S. (2002). *Globalization in Southeast Asia: local, national, and transnational perspectives* (1st Ed.). Berghahn Books.

Jurnal:

- Azizi, T., & Asril, A. (2019). Struktur Dan Perkembangan Motif Pinto Aceh. *Melayu Arts and Performance Journal*, vol.1(1), 99-110.
- Hasanah, H. (2017). Teknik-teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *Jurnal At-Taqaddum*, vol.8(1), 21-46.
- Hasbi, R. M. (2017). Kajian Kearifan Lokal Pada Arsitektur Tradisional Rumoh Aceh. *Vitruvian*, vol.7(1), 1-16. 265311.
- Irman, I. (2020). Perancangan Typeface Itiak Pulang Patang. *Melayu Arts and Performance Journal*, vol.3(1), 14-26. doi: <http://dx.doi.org/10.26887/mapj.v3i1.1338>.

- Junaidi, T., & Riyani, M. (2018). Pemetaan Ragam Hias Aceh Dalam Kajian Geografi Budaya Dan Etnografi. *Jurnal Koridor*, 9(2), 280-291. doi: <https://doi.org/10.32734/koridor.v9i2.1369>.
- Natasya, N. (2020). Tipologi Motif Ornamen Pada Arsitektur Rumah Vernakular Desa Lubuk Sukon Dan Lubuk Gapuy Aceh Besar. *Jurnal Ilmiah Desain & Konstruksi*, 18(2), 170-183. doi: <http://dx.doi.org/10.35760/dk.2019.v18i2.2648>.
- Riyani, Junaidi. (2017). Ragam Hias Aceh: Corak Identitas Dan Pemaknaan Dalam Masyarakat Nelayan Dan Peladang. *Jurnal Seuneubok Lada*, vol.4(1), 90-109.
- Salma, I. R., & Eskak, E. (2016). Pengembangan Motif Batik Khas Aceh Gayo. *Journal of Industrial Research (Jurnal Riset Industri)*, vol.10(1), 12-21.
- Singgih, Prasetyo, A. (2016). Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi dari Wilayah dan Letak Geografis. *Jurnal Imajinasi*, vol.10(1), Januari 2016, 52-60.
- Soegijono, M. S. (1993). Wawancara Sebagai Salah Satu Metode Pengumpulan Data. *Media Penelitian Dan Pengembangan Kesehatan*, vol.3(1), 17-21. 157152.
- Solikah, L. (2013). Perkembangan Agama Dan Budaya Islam Di Aceh Pada Masa Sultan Iskandar Muda (1607-1637). *Avatara*, vol.1(1), 44-51.
- Swaratama, E. (2016). Perancangan Komunikasi Visual Nopia sebagai Kuliner Khas Kabupaten Banyumas. *Jurnal Dekave*, vol.9(1), 15-30.
- Wantoro, W., & Kasmana, K. (2017). Perancangan *Font* Tapych Berbasis Karakter Visual Motif Tapis Lampung. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, vol.3(01), 81-91. doi: <https://doi.org/10.33633/andharupa.v3i01.1260>
- Wiguno, D., Wibowo, D. Y., Aprilia, A., & Andreani, F. (2015). Segmentasi Konsumen Makanan Cepat Saji *Online* Di Surabaya Secara Demografis Dan Psikografis. *Jurnal Hospitality dan Manajemen Jasa*, vol.3(1), 292-307.

Yanti, P. A., & Yoesoef, A., Nurasiah. (2017). Dinamika Usaha Kerajinan Bordir Motif Aceh Di Gampong Dayah Daboh Kecamatan Montasik Kabupaten Aceh Besar (1991-2016). *JIM: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Sejarah*, vol.2(4), 86-94.

Tugas Akhir/Thesis:

Andriansyah, A. (2019). *Perancangan Identitas Visual Batik Ganasan Dengan Mengembangkan Motif Ganasan Melalui Media Huruf* (Tugas Akhir Fakultas Desain Universitas Komputer Indonesia, Bandung). Dikutip dari <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2423/> (diakses: 7 Oktober 2020)

Ariyanto, K. (2005). *Faktor Geografis Yang Mendorong Budidaya Ikan Bandeng Di Desa Bakaran Kulon Kecamatan Juwana Kabupaten Pati* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Semarang, Semarang). Dikutip dari <https://lib.unnes.ac.id/456/>. (diakses: 26 November 2020)

Darma Putra, Cristian., & Cahayani, A. (2012). *Fungsi Copywriting Dalam Social Media Untuk Membangun Brand Awareness\ " The Baked Goods\ "* (Doctoral dissertation BINUS, Jakarta). Dikutip dari <http://eprints2.binus.ac.id/23708/1/2011-2-00757MC%20Abstrak001.pdf> (diakses: 17 Desember 2020)

Nanda, P. S. (2013). *Perancangan Buku Batik Aceh* (Tugas Akhir Fakultas Seni Rupa Dan Desain Universitas Trisakti, Jakarta). Dikutip dari http://www.repository.trisakti.ac.id/webopac_usaktiana/index.php/home/detail/detail_koleksi/0/SKR/judul/00000000000000095451/. (diakses: 2 November 2020)

Prasetyo, S. Y. (2020). *Eksperimen Typefaces Huruf Latin Yang Diadaptasi Dari Aksara Lampung Sebagai Identitas Kota Bandar Lampung* (Skripsi (S1) thesis Universitas Pasundan, Bandung). Dikutip dari <http://repository.unpas.ac.id/48933/> (diakses: 6 Maret 2021)

Sabunge, M. Cahya, P. (2019). *Perancangan Identitas Visual Kotamobagu Melalui Pengembangan Motif Kabel pada Media Huruf dan Aplikasinya*

(Tugas Akhir Fakultas Desain Universitas Komputer Indonesia, Bandung). Dikutip dari <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/768/> (dikases: 7 Oktober 2020)

Sukaesih, Titin. (2017). *Pendidikan Keimanan Bagi Usia Dewasa Awal Menurut Perspektif Islam* (Masters thesis UIN Raden Intan, Lampung). Dikutip dari http://repository.radenintan.ac.id/91/6/Bab_III.pdf (diakses: 5 Maret 2021)

Situs web/internet:

- _. (tanpa tahun). Aceh. *Indonesia.go.id*. Dikutip dari <https://indonesia.go.id/province/aceh> (diakses: 11 November 2020)
- _. (tanpa tahun). Pengertian *Layout. Artikel*. Dikutip dari: <https://kelasdesain.com/pengertian-layout/> (diakses pada: 7 Januari 2021)
- _. (tanpa tahun). Perkembangan Dewasa Awal. *Psikologi Perkembangan*. Dikutip dari: <https://www.psychologymania.com/2010/01/psikologi-perkembangan-dewasa-awal.html> (diakses pada 5 Maret 2021)
- _. (tanpa tahun). *Profil*. Dikutip dari: <https://disbudpar.acehprov.go.id/profil-dinas-kebudayaan-dan-pariwisata-aceh/> (diakses: 17 Desember 2020)
- _. (tanpa tahun). Sejarah Provinsi Aceh. *Pemerintah Aceh Seuramoe Informasi Pemerintah Aceh*. Dikutip dari <https://acehprov.go.id/halaman/sejarah-provinsi-aceh> (diakses: 11 November 2020)
- _. (2019, Desember 21). Batik Aceh Bangkit Setelah Gempa Dan Tsunami. *Arsip Digital*. Dikutip dari: <https://www.arsipdigital.net/batik-aceh-bangkit-setelah-gempa-dan-tsunami> (diakses: 11 November 2020)
- _. (2020, September 9). Dyah Erti Idawati Perkenalkan Batik Aceh Di Jakarta. *Berita Terbaru*. Dikutip dari: <https://humas.acehprov.go.id/dyah-erti-idawati-perkenalkan-batik-aceh-di-jakarta/> (diakses pada: 16 Desember 2020)

- Anasari, D. (tanpa tahun). Pengertian Kuesioner. *Academia.edu*. Dikutip dari: https://www.academia.edu/37790161/Pengertian_Kuesioner (diakses: 17 November 2020)
- Hasyim. (2019, Juli 22). Batik Aceh Jadi Pakaian Kantoran. *Bisnis*. Dikutip dari: <https://aceh.tribunnews.com/2019/07/22/batik-aceh-jadi-pakaian-kantoran> (diakses pada: 28 November 2020)
- Nazaruddin. (2018, Februari). Mengenal Adat Istiadat Masyarakat Aceh. *Steemit*. Dikutip dari <https://steemit.com/aceh/@nazaruddin1/mengenal-adat-istiadat-masyarakat-aceh> (diakses: 11 November 2020)
- Randa, Y. (2015). Batik Aceh, Dari Sejarah Sampai Usaha Keluarga. Dikutip dari <http://www.hikayatbanda.com/2015/02/sejarah-dan-usaha-keluarga-salam.html> (dikases: 6 Oktober 2019)
- Regina. (2017, Mei). Pengertian Ragam Hias dan Jenis Jenisnya. *Ilmuseni.com*. Dikutip dari <https://ilmuseni.com/seni-rupa/pengertian-ragam-hias> (diakses: 24 Januari 2020)