

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Identifikasi Masalah	4
I.3 Rumusan Masalah	5
I.4 Batasan Masalah	5
I.5 Tujuan dan Manfaat Perancangan	5
BAB II. LEGENDA PUTRI KANDITA DAN BUDAYA DALAM SUNDA ...	7
II.1 Landasan Teori	7
II.1.1. Folklor	7
II.1.2. Klasifikasi Folklor	8
II.1.3. Cerita Rakyat	9
II.1.4. Klasifikasi Cerita Rakyat	9
II.1.5. Klasifikasi Legenda	10
II.1.6. Kebudayaan	11
II.2 Objek Penelitian	15
II.2.1. Legenda Putri Kandita	17
II.2.2. Nilai-nilai Budaya Sunda Dalam Sastra Putri Kandita	19
II.2.3. Legenda Nyi Roro Kidul di Pelabuhan Ratu	26

II.3 Data Lapangan	27
II.3.1. Opini Ahli dan Pakar	28
II.4 Resume	30
II.5 Solusi Perancangan	31
BAB III. STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP DESAIN	32
III.1 Khalayak Sasaran	32
III.2 Strategi Perancangan	36
III.2.1 Tujuan Komunikasi	37
III.2.2 Pendekatan Komunikasi.....	37
III.2.3 <i>Mandatory</i>	40
III.2.4 Materi Pesan	41
III.2.5 Gaya Bahasa	41
III.2.6 Strategi Kreatif	41
III.2.7 Strategi Media	51
III.2.8 Strategi Distribusi dan Waktu Penyebaran Media	58
III.3 Konsep Visual	60
III.3.1 Format Desain	60
III.3.2 Tata Letak (<i>layout</i>)	61
III.3.3 Tipografi	62
III.3.4 Ilustrasi	64
III.3.5 Warna	68
BAB IV. MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI	71
IV.1 Media Utama	71
IV.2 Media Pendukung	78
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Cover Novel Putri Kandita Kemelut Putri Prabu Siliwangi.	16
Gambar II.2 Sosok Nyi Roro Kidul lukisan karya Basuki Abdullah.....	25
Gambar III.1 Refrensi Pendekatran Visual.	38
Gambar III.2 Refrensi Pendekatran Visual 2	39
Gambar III.3 & 4 Refrensi Teknik Pewarnaan Untuk Visual	39
Gambar III.5 Logo Bhuana Ilmu Populer	40
Gambar III.6 Contoh <i>Pop-up Book</i>	55
Gambar III.7 Tata Letak	64
Gambar III.8 Tipografi Judul <i>Pop-up Book</i>	65
Gambar III.9 Tampilan Lengkap <i>Font Amasteru Font Duo</i>	65
Gambar III.10 Tampilan Lengkap <i>Font Sugarstyle Millenial</i>	66
Gambar III.11 Tampilan Lengkap <i>Font Doctor Soos</i> oleh Sean Trowbridge.....	66
Gambar III.12 Studi Karakter Ibu dan Kakak Tiri	68
Gambar III.13 Studi Karakter Pemuda Sungkawa dan Putri Kandita	69
Gambar III.14 Palet Warna 1	71
Gambar III.15 Palet Warna 2	72
Gambar III.16 Palet Warna 3	72
Gambar IV.1 Contoh Sketsa <i>Storyboard</i>	74
Gambar IV.2 Contoh Sketsa <i>Storyboard 2</i>	74
Gambar IV.3 Contoh Sketsa <i>Storyboard 3</i>	75
Gambar IV.4 Sketsa Studi Karakter	76
Gambar IV.5 Contoh Pola Dasar Hasil Perhitungan	76

Gambar IV.6 Contoh Pola Dasar Saat Diterapkan	77
Gambar IV.7 Pembuatan <i>Lineart</i> Ilustrasi	78
Gambar IV.8 Pemberian Warna pada <i>Lineart</i>	78
Gambar IV.9 Contoh Halaman yang Telah Disusun	79
Gambar IV.10 Contoh Halaman yang Telah Disusun (2)	80
Gambar IV.12 Tampilan Spread Halaman 1 Tengah	81
Gambar IV.13 Tampilan Spread Halaman 1 Samping	82
Gambar IV.14 Tampilan Spread Halaman 2 Tengah (a)	82
Gambar IV.15 Tampilan Spread Halaman 2 Tengah (b)	83
Gambar IV.16 Tampilan Spread Halaman 2 Samping	83
Gambar IV.17 Tampilan Spread Halaman 3 Tengah	84
Gambar IV.18 Tampilan Spread Halaman 3 Samping	85
Gambar IV.19 Tampilan Spread Halaman 4 Tengah	85
Gambar IV.20 Tampilan Spread Halaman 4 Samping	86
Gambar IV.21 Tampilan Spread Halaman 5 Tengah	87
Gambar IV.22 Tampilan Spread Halaman 5 Samping	87
Gambar IV.23 Tampilan Spread Halaman 6 Tengah	88
Gambar IV.24 Tampilan Spread Halaman 6 Samping	89
Gambar IV.25 Tampilan Spread Halaman 7	89
Gambar IV.25 Tampilan Spread Halaman 8	90
Gambar IV.27 Tampilan poster	90
Gambar IV.28 Tampilan <i>X-Banner</i>	92
Gambar IV.29 Tampilan buku dalam website BIP	93
Gambar IV.28 Tampilan buku dalam website BIP 2	93

Gambar IV.31 Tampilan <i>standee character</i>	94
Gambar IV.32 Tampilan Dasar Rak Buku	95
Gambar IV.33 Tampilan <i>Backdrop Event</i>	95
Gambar IV.34 Tampilan <i>Flagchain Event</i>	96
Gambar IV.35 Tampilan Tempat Pensil	96
Gambar IV.36 Tampilan Tumbler	97
Gambar IV.37 Tampilan Bantal	97
Gambar IV.38 Tampilan Gantungan Kunci	98
Gambar IV.39 Tampilan Kaos	99
Gambar IV.40 Tampilan Buku.	99
Gambar IV.41 Tampilan Pin	100
Gambar IV.42 Tampilan Stiker Set.	100

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 <i>Consumer Journey</i>	35
Tabel III.2 Tabel <i>Storyline</i>	43
Tabel III.3 Tabel <i>Storyboard</i>	47
Tabel III.4 Tabel Penyebaran Media	59
Tabel III.5 Tabel Waktu Penyebaran Media	60
Tabel III.6 Studi Karakter Putri Kandita	66
Tabel III.7 Studi Karakter Sri Baduga Maharaja	66
Tabel III.8 Studi Arsitektur Pajajaran	68
Tabel III.9 Studi Arsitektur Pajajaran 2	68
Tabel III.10 Studi Corak	69

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Keterangan Publikasi	103
Data Riwayat Hidup	104
Data Wawancara Narasumber	105