

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka peneliti menarik kesimpulan sebagai berikut :

- 1) Makna denotasi merupakan gambaran objek secara langsung, atau apa yang terdapat dalam foto tersebut. Dalam foto Jenazah Corona Virus karya Joshua Irwandi Pada Media Sosial Instagram, makna denotasi dapat terlihat dari Jenazah yang terbaring diatas brangkar rumah sakit. Dimulai dariJenazah yang terbaring diatas brangkar dengan dibungkus plastik, dan sorot jendela yang menunjukkan pukul petang ditambah pencahayaan didalam ruangan tersebut yang cenderung gelap, televisi mati, dan lampu kamar yang menyorot jenazah tersebut, . Itu semua merupakan makna denotasi karena merupakan gambaran sesungguhnya apa yang terjadi di dalam foto tersebut.
- 2) Makna konotasi dapat terlihat dari proses pengambilan sebuah foto, mulai dari teknik fotografi trik efek, *lighting*, *cropping*, sampai pada teknik yang dapat menimbulkan makna lain pada foto tersebut. Dalam foto tersebut pesan yang ingin disampaikan oleh fotografer tersampaikan, namun banyak yang beranggapan jenazah tersebut seperti mumifikasi karena jenazah tersebut terbungkus oleh plastik, yang mana plastik biasanya digunakan untuk membungkus sesuatu yang bukan manusia, sehingga sekilas terlihat seperti mumi dan beberapa orang menginterpretasikan seperti boneka. Kemudian warna biru tua di luar jendela merepresentasikan suasana

ketenangan, namun menurut peneliti warna biru tua di luar jendela merepresentasikan suasana memilukan. Foto ini sangat penuh dengan makna sehingga dapat mengubah persepsi orang yang melihatnya. Dan foto ini juga merepresentasikan bagaimana berbahaya dan mengerikannya virus corona.

- 3) Dalam foto jenazah diatas menunjukkan bahwa makna konotasi yang kemudian berkembang menjadi asumsi umum bahwa sangat memilukan karena jenazah corona virus tersebut dibungkus dengan plastik yang membuat keluarganya tidak bisa melihatnya secara langsung. Hal ini menjadi peringatan kepada masyarakat agar tetap mematuhi protocol kesehatan, dikarenakan beberapa masyarakat Indonesia masih banyak yang melanggar protokol kesehatan, seperti tidak memakai masker, menjaga jarak, menghindari kerumunan dan mengabaikan cuci tangan. Muncul keadaan social *anxiety* beberapa masyarakat akan cemas dengan foto tersebut karena bahaya corona virus. Ini merupakan terror dari virus tersebut yang dengan tingkat resiko terbesarnya dapat merenggut nyawa manusia.
- 4) Foto jenazah corona virus tersebut di analisis menggunakan tiga fokus, makna denotasi, makna konotasi, dan mitos, banyak tanda yang terkandung dalam foto tersebut, berbagai masyarakat mempunyai persepsi berbeda beda akan foto tersebut, ada yang beranggapan bahwa foto tersebut sangat tidak manusiawi, tapi ada juga yang melihat foto tersebut sebagai suatu seni yang mempunyai kekuatan makna didalamnya.

5.2 Saran

Adapun saran-saran yang akan peneliti ungkapkan dapat dijadikan masukan yang baik dan berguna untuk semua pihak yaitu sebagai berikut :

- 1) Harapan Peneliti dengan adanya tambahan mata kuliah seperti semiotika, Tujuannya, untuk dapat lebih mempertajam kemampuan mahasiswa dalam menganalisis dan mengungkap gejala atau fenomena yang terkait dengan dunia Ilmu Komunikasi khususnya bidang fotografi, sehingga dapat merangsang dan menimbulkan keragaman serta daya tarik mahasiswa/mahasisiwi dalam melakukan penelitian untuk penulisan skripsi ataupun tugas akhirnya.
- 2) Analisis semiotika adalah sebuah analisis yang tepat untuk meneliti kedalaman sebuah foto, oleh karena itu, penelitian ini sepatutnya lebih dikembangkan oleh para peneliti foto. Dengan adanya kesinambungan pada penelitian dengan analisis semiotika, dan diharapkan mampu memberikan masukan terhadap perkembangan pemahaman suatu foto.
- 3) Karena foto merupakan salah satu media visual untuk merekam, mengabadikan atau menceritakan suatu peristiwa, dan ilmu semiotika merupakan ilmu yang mempelajari tentang tanda. Dengan adanya pemahaman makna dan arti tanda pada sebuah foto, melalui ilmu semiotika diharapkan kita mampu untuk melihat kejadian sebenarnya yang sedang terjadi.
- 4) Dalam segi foto diharapkan lebih menarik kembali dari segi teknis maupun makna foto tersebut, lebih menghidupkan warna agar tidak memberikan

kesan kematian yang mengerikan. Fotografernya pun harus lebih ditingkatkan lagi agar dapat menghasilkan foto-foto *feature* yang lebih baik lagi, dari segi pemaknaannya agar orang – orang tidak salah menafsirkan foto tersebut dan pesannya tersampaikan lebih jelas, baik dalam penyampaian informasi maupun pesan yang ingin ditujukan kepada yang melihat.