

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.2.1 Rumusan Masalah Makro	6
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro	6
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	6
1.3.1 Maksud Penelitian.....	6
1.3.2 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.4.1 Kegunaan Teoritis.....	7
1.4.2 Kegunaan Praktis	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	9
2.1. Tinjauan tentang Penelitian Terdahulu	9
2.2. Tinjauan Pustaka	13
2.2.1. Tinjauan Tentang Komunikasi.....	13
2.2.1.1. Pengertian Komunikasi	13
2.2.1.2. Unsur - Unsur Komunikasi	14
2.2.1.3. Tujuan Komunikasi.....	17
2.2.2. Tinjauan Tentang Teori Komunikasi	18
2.2.2.1 Teori Interaksi Simbolik	18
2.2.2.2 Komunikasi Naratif.....	20
2.2.3. Tinjauan Tentang Komunikasi Massa.....	23
2.2.3.1. Pengertian Komunikasi Massa.....	23
2.2.3.2. Fungsi Komunikasi Massa	24
2.2.3.3. Ciri-ciri Komunikasi Massa	25
2.2.4. Tinjauan Tentang Film.....	27
2.1.4.1. Pengertian Film	27
2.1.4.2. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	28
2.2.5. Tinjauan Representasi	30
2.2.6. Tinjauan Maskulinitas	32
2.2.7. Tinjauan Masyarakat Sumba Timur	37
2.3. Kerangka Pemikiran	38
BAB III METODE PENELITIAN	49
3.1 Desain Penelitian.....	49
3.2 Informan Penelitian.....	51

3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.3.1 Observasi.....	52
3.3.2 Studi Dokumentasi.....	53
3.3.3 Studi Pustaka.....	53
3.3.4 Internet Searching	54
3.4 Uji Keabsahan Data.....	55
3.4.1 Peningkatan Ketekunan.....	55
3.4.2 Diskusi dengan Teman Sejawat	55
3.4.3 Menggunakan Referensi	56
3.4.4 Triangulasi	56
3.5 Teknik Analisis Data.....	56
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	58
3.6.2 Lokasi Penelitian.....	58
3.6.2 Waktu Penelitian	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	60
4.1 Gambaran Objek Penelitian	61
4.1.1 Sinopsis Film Humba Dreams	63
4.1.2 Kredit Film Humba Dreams.....	64
4.1.3 Penayangan Perdana	65
4.1.4 Penghargaan	65
4.2 Hasil Penelitian	66
4.2.1 Analisis Sequence 1	66
4.2.1.1 Analisis Makna Denotatif	70
4.2.1.1.1 Penanda Denotatif	70
4.2.1.1.2 Petanda Denotatif	71

4.2.1.2 Analisis Makna Konotatif	71
4.2.1.2.1 Penanda Konotatif.....	71
4.2.1.2.2 Petanda Konotatif	75
4.2.1.3 Analisis Mitos.....	76
4.2.2 Analisis Sequence 2	77
4.2.2.1 Analisis Makna Denotatif	80
4.2.2.1.1 Penanda Denotatif.....	80
4.2.2.1.2 Petanda Denotatif	81
4.2.2.2 Analisis Makna Konotatif	82
4.2.2.2.1 Penanda Konotatif.....	82
4.2.2.2.2 Petanda Konotatif	85
4.2.2.3 Analisis Mitos	87
4.2.3 Analisis Sequence 3	87
4.2.3.1 Analisis Makna Denotatif	92
4.2.3.1.1 Penanda Denotatif.....	92
4.2.3.1.2 Petanda Denotatif	93
4.2.3.2 Analisis Makna Konotatif	93
4.2.3.2.1 Penanda Konotatif.....	93
4.2.3.2.2 Petanda Konotatif	96
4.2.3.3 Analisis Mitos	96
4.2.4 Analisis Sequence 4	97
4.2.4.1 Analisis Makna Denotatif	99
4.2.4.1.1 Penanda Denotatif.....	99
4.2.4.1.2 Petanda Denotatif	99
4.2.4.2 Analisis Makna Konotatif	100
4.2.4.2.1 Penanda Konotatif.....	100

4.2.4.2.2 Petanda Konotatif	103
4.2.4.3 Analisis Mitos	103
4.3 Pembahasan Penelitian.....	104
4.3.1 Makna Denotatif Dalam Film Humba Dreams	104
4.3.2 Makna Konotatif Dalam Film Humba Dreams	105
4.3.3 Mitos Dalam Film Humba Dreams	106
4.3.4 Representasi Maskulinitas Dalam Film Humba Dreams	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	114
5.1 Kesimpulan	114
5.2 Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN.....	122
RIWAYAT HIDUP	149