

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan	I
Abstrak.....	II
Kata Pengantar.....	III
Daftar Isi.....	IV
Daftar Gambar.....	IX
Daftar Tabel.....	XIII

BAB I PENDAHULUAN.....1

1.1	Latar Belakang.....	1
1.2	Maksud dan Tujuan.....	3
	1.2.1 Maksud.....	3
	1.2.2 Tujuan.....	3
1.3	Permasalahan Perancangan.....	3
1.4	Pendekatan Perancangan.....	3
1.5	Lingkup Perancangan.....	4
	1.5.1 Pengumpulan Data.....	4
	1.5.2 Analisis.....	4
	1.5.3 Penyusunan Dasar Perencanaan & Perancangan.....	4
1.6	Kerangka Berfikir.....	5
1.7	Sistematika Laporan.....	6

BAB II DESKRIPSI PROYEK DAN KAJIAN TEORI PROYEK

2.1	Umum.....	7
2.2	Definisi Proyek.....	8
2.3	Syarat Gedung Pertunjukan.....	8
2.4	Fungsi Gedung Pertunjukan.....	10
2.5	Kajian Arsitektural Gedung Pertunjukan.....	11

2.5.1	Format Auditorium.....	11
2.5.2	Layout Panggung.....	15
2.5.3	Layout Tempat Duduk	17
	2.5.3.1 Desain Individual Kursi Auditorium.....	17
	2.5.3.2 Jumlah Kursi Setiap Baris.....	18
2.5.4	Arah Pandang.....	21
	2.5.4.1 Pandangan Vertical.....	21
	2.5.4.2 Pandangan Horizontal.....	22
2.6	Akustik Auditorium.....	23
	2.6.1 Pengertian Musik.....	23
	2.6.2 Bentuk Dan Volume Auditorium.....	23
	2.6.3 Perkembangan Desain Akustik.....	25
	2.6.4 Variabel Akustik.....	26
	2.6.5 Memperbaiki Ruang Yang ada.....	27
	2.6.6 Situasi Akustik.....	27
	2.6.7 Gejala Akustik Dalam Ruang Tertutup.....	27
	2.6.8 Bahan Penyerap Bunyi.....	29
	2.6.9 Persyaratan Akustik Dalam Rancangan Auditorium.....	32
2.7	Program Kegiatan.....	32
	2.7.1 Kegiatan Pengunjung.....	33
	2.7.2 Kegiatan Pengelola.....	33
	2.7.3 Kegiatan Penampil.....	34
2.8	Kedekatan Ruang.....	35
2.9	Kebutuhan Ruang.....	36
2.10	Studi Preseden Proyek Sejenis	
	2.10.1 Taman Budaya Dago Tea House Bandung.....	38
	2.10.2 Gedung Kesenian Rumentang Siang.....	40

BAB III ELABORASI TEMA

3.1	Pengertian Dramaturgi.....	42
3.2	Interpretasi Tema.....	42
3.3	Studi Preseden Tema Sejenis	43
3.3.1	Sydney Opera House.....	43
3.3.2	Teater Imax Keong Mas TMII.....	45

BAB IV ANALISIS

4.1	Analisis Fungsional.....	47
4.1.1	Bubble Diagram Organisasi Ruang.....	47
4.1.2	Pemintakan Gedung Pertunjukan	47
4.1.3	Program Ruang.....	48
4.1.3.1	Kelompok Ruang Pertunjukan.....	48
4.1.3.2	Kelompok Ruang Pendukung	49
4.1.3.3	Kelompok Ruang Kegiatan Pelayanan.....	49
4.1.3.4	Kelompok Ruang Kegiatan Pengelolaan.....	49
4.1.3.5	Kelompok Ruang Kegiatan Service.....	50
4.1.3.6	Perhitungan Keseluruhan Ruang.....	50
4.2	Analisis Kondisi Lingkungan.....	50
4.2.1	Lokasi Site.....	50
4.2.2	Lingkungan Sekitar.....	51
4.2.3	Aksesibilitas Dan Sirkulasi.....	52
4.2.4	Vegetasi Dan Drainase.....	53
4.2.5	Kebisingan Dan Polusi.....	55
4.2.6	Orientasi Matahari.....	56

BAB V KONSEP PERANCANGAN

5.1	Konsep Dasar.....	57
5.2	Rencana Tapak.....	58
5.2.1	Pemintakan Lahan.....	58
5.2.2	Tata Letak.....	59

5.2.3	Gubahan Massa.....	60
5.2.4	Pencapaian.....	60
5.2.5	Sirkulasi.....	61
5.2.6	Hierarki.....	62
5.2.7	Kebisingan.....	63
5.2.8	Drainase.....	64
5.2.9	Area Parkir.....	65
5.2.10	Tata Hijau.....	65
5.3	Bangunan.....	67
5.3.1	Facade Bangunan.....	67
5.3.2	Entrance Bangunan.....	68
5.3.3	Pengalaman Ruang.....	69
5.3.4	Audio.....	70
5.3.5	Interior.....	71
5.3.6	Desain Landscape.....	74
5.3.7	Struktur Dan Konstruksi.....	75
	5.3.7.1 Modul Struktur.....	75
	5.3.7.2 Pondasi.....	75
	5.3.7.3 Kolom dan Balok.....	75
	5.3.7.4 Struktur Bangunan Tas.....	76
5.3.8	Material.....	76
5.3.9	Konsep Utilitas.....	77
	5.3.9.1 Air Bersih.....	77
	5.3.9.2 Air Kotor.....	78
	5.3.9.3 Listrik.....	79
	5.3.9.4 Pengamanan Terhadap Tangga Kebakaran.....	79
	5.3.9.5 Pengamanan Terhadap Bahaya Petir.....	80
	5.3.9.6 Sistem Tranportasi Vertikal.....	80

BAB VI HASIL PERANCANGAN

6.1	Peta Situasi.....	83
6.2	Gambar – Gambar Perancangan.....	84
6.2.1	Siteplan	84
6.2.2	Tampak.....	84
6.2.3	Potongan.....	85
6.2.4	Perspektif Suasana.....	86
	DAFTAR PUSTAKA.....	93
	LAMPIRAN	94