

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>18</b>
1.2.1 Rumusan Masalah Makro.....	18
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro.....	19
<b>1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian .....</b>	<b>19</b>
1.3.1 Maksud Penelitian .....	19
1.3.2 Tujuan Penelitian.....	19
<b>1.4 Kegunaan Penelitian.....</b>	<b>20</b>
1.4.1 Kegunaan secara teoritis.....	20
1.4.2 Kegunaan Secara Praktis .....	20
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN .....</b>	<b>22</b>
<b>2.1 Tinjauan Pustaka.....</b>	<b>22</b>
2.1.1 Penelitian Terdahulu.....	22
<b>2.2 Tinjauan tentang Ilmu Komunikasi .....</b>	<b>25</b>
2.2.1 Pengertian Ilmu.....	26
2.2.2 Pengertian Komunikasi.....	26
2.2.3 Pengertian Ilmu Komunikasi .....	28
2.2.4 Komunikator dan Komunikan .....	29
2.2.5 Pesan.....	31

2.2.6 Media .....	32
2.2.7 Efek.....	32
2.2.8 Tujuan Komunikasi .....	33
2.2.9 Ruang Lingkup Komunikasi.....	34
<b>2.3 Tinjauan Komunikasi Massa .....</b>	<b>36</b>
2.3.1 Karakteristik Komunikasi Massa.....	37
2.3.2 Fungsi Komunikasi massa .....	38
<b>2.4 Tinjauan Tentang Film.....</b>	<b>40</b>
2.4.1 Sejarah Film.....	41
2.4.2 Film Sebagai Media Massa.....	42
2.4.3 Jenis-jenis Film.....	43
2.4.4 Tata Bahasa Film .....	45
2.4.5 Unsur-Unsur Film.....	47
<b>2.5 Tinjauan Semiotika.....</b>	<b>48</b>
2.5.1 Pengertian Semiotika.....	49
2.5.2 Semiotika Film .....	52
<b>2.6 Tinjauan Ekofeminisme.....</b>	<b>55</b>
<b>2.7 Tinjauan Representasi .....</b>	<b>60</b>
<b>2.8 Tinjauan tentang Ideologi, Hegemoni dan Kontra Hegemoni .....</b>	<b>61</b>
2.8.1 Ideologi.....	61
2.8.2 Hegemoni dan Kontra-Hegemoni.....	62
<b>2.9 Kerangka Pemikiran.....</b>	<b>64</b>
1. Efek Tiruan.....	67
2. Sikap.....	67
3. Objek .....	67
4. Fotogenia .....	67
5. Esesisisme .....	67
6. Sintaksis.....	68
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>69</b>
<b>3.1 Metodologi Penelitian .....</b>	<b>69</b>
3.1.1 Lingkungan alamiah .....	71
3.1.2 Peneliti sebagai instrumen medium penting .....	71

3.1.3 Beragam temuan penelitian .....	71
3.1.4 Pemikiran yang kompleks .....	71
<b>3.2 Desain Penelitian.....</b>	<b>73</b>
3.2.1 Semiotika Rolland Barthes .....	74
<b>3.3 Paradigma Penelitian.....</b>	<b>77</b>
<b>3.5 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>82</b>
<b>3.6 Studi Pustaka .....</b>	<b>82</b>
3.6.1 Dokumentasi.....	83
3.6.2 Internet Searching.....	83
3.6.3 Wawancara Mendalam .....	83
<b>3.7 Uji Keabsahan Data .....</b>	<b>84</b>
3.7.1 Perpanjangan Pengamatan.....	85
3.7.2 Meningkatkan ketekunan.....	85
3.7.3 Diskusi .....	85
<b>3.8 Teknik Analisis Data.....</b>	<b>85</b>
1. Kategorisasi .....	86
2. Sajian Data.....	86
3. Kesimpulan.....	86
<b>3.9 Lokasi dan Waktu Penelitian.....</b>	<b>86</b>
3.9.1 Lokasi Penelitian .....	86
3.9.2 Waktu Penelitian.....	86
<b>BAB IV .....</b>	<b>88</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>88</b>
<b>4.1 Hasil Penelitian .....</b>	<b>88</b>
4.1.1 Gambaran Objek.....	88
4.1.2 Sinopsis Film Sokola Rimba .....	89
4.1.3 Produksi Film .....	90
<b>4.2 Analisa Hasil Penelitian .....</b>	<b>90</b>
4.2.1 Analisis Sequence 1.....	91
4.2.1.1 Analisis Denotatif sequence 1 .....	92
4.2.1.2 Analisis Konotasi Squence 1 .....	94

4.2.1.3 Analisis Mitos Sequence 1 .....	100
4.2.2 Analisis Sequence 2.....	101
4.2.2.1 Analisis Denotasi <i>Sequence 2</i> .....	103
4.2.2.2 Analisis Konotasi Squence 2 .....	104
4.2.2.2.1 Penanda Konotatif (Bentuk) .....	105
4.2.2.2.2 Petanda Konotatif (Konsep) .....	109
4.2.2.3 Analisis Mitos Sequence 2 .....	109
4.2.3 Analisis Sequence 3.....	110
4.2.3.1 Analisis Denotatif Sequence 3.....	112
4.2.3.2 Analisis Konotasi Squence 3 .....	113
4.2.3.2.1 Penanda Konotatif (Bentuk) .....	114
4.2.3.2.2 Petanda Konotatif (Konsep) .....	117
4.2.3.3 Analisis Mitos Squence 3 .....	117
<b>4.3 Pembahasan .....</b>	<b>118</b>
4.3.1 Makna Denotasi Keseluruhan dalam Film Sokola Rimba.....	120
4.3.2 Makna Konotasi Keseluruhan dalam Film Sokola Rimba .....	123
4.3.3 Makna Mitos Keseluruhan dalam Film Sokola Rimba .....	125
<b>BAB V .....</b>	<b>128</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>128</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>128</b>
5.1.1 Simpulan Representasi Ekofeminisme dalam Film Sokola Rimba....	128
5.1.2 Simpulan Praktik Diskursif Ekofeminisme dalam film Sokola Rimba	129
5.1.3 Simpulan Ekofeminisme dalam Semiotika Model Rolland Barthes ..	130
5.1.4 Simpulan Kontra-Hegemoni Representasi Ekofeminisme dalam Film Sokola Rimba dalam dimensi sosio kultural melawan pengerusakan lingkungan.....	131
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>132</b>
5.2.1 Saran bagi Universitas .....	132
5.2.2 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya .....	132
5.2.3 Saran bagi Masyarakat.....	133
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>134</b>