

BAB 2

TINJAUAN TEORI DAN DATA PERANCANGAN

2.1. Wisata Hiburan

Wisata Hiburan adalah suatu kegiatan yang dilakukan seseorang bukan perihal pekerjaan. Kegiatan yang umum dilakukan untuk melakukan wisata hiburan adalah berpariwisata , melakukan permainan, dan atau bias juga menikmati hobi. Kegiatan wisata hiburan umumnya dilakukan pada akhir pekan atau hari libur. Banyak ahli mengatakan bahwa aktivitas wisata hiburan adalah kegiatan untuk melepas penat atau mengisi waktu senggang.

2.1.1 Wisata

Menurut UU RI 10 th (2009) wisata adalah suatu kegiatan perjalanan yang dilakukan manusia perorangan atau kelompok untuk mengunjungi tempat tertentu dengan tujuan rekreasi memepelajari keunikan daerah wisata atau sementara waktu.

Menurut Gamal(2004) wisata merupakan suatu proses berpergian yang hanya bersifat sementara yang di lakukan oleh seseorang untuk menuju tempat di luar tempat tinggal nya ,tujuan kepergian nya tersebut tersebut ,bias karena kepentingan ekonomi, pekerjaan atau liburan dan lainnya

2.1.2 Hiburan

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) hiburan merupakan suatu aktivitas atau perbuatan yang dapat menghibur hati untuk bertujuan melupakan kesedihan dan sebagainya

Hiburan merupakan kebutuhan manusia yang tidak lagi di katakan Sebagai kebutuhan sekunder lagi. Setiap orang pasti akan membutuhkan hiburan dei sela-sela kesibukan yang menumpuk di kesehariannya.

2.1.3 Mini Galeri

Menurut Pusat Bahasa Menurut Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional (2003), galeri merupakan suatu wadah untuk memarekan suatu karya seperti karya hasil sekelpmpok seniman atau bias jua didefinisikan sebagai suangan atau Gedung tempat untuk memaerkan benda atau karya seni.

2.2. Pengertian Mistik / Mistis / Lagenda

2.2.1 Mistik

Menurut Kamus Besar bahasa Indonesia “Mistik adalah hal gaib yang tidak terjangkau dengan akal manusia yang biasa, ada juga arti lain dari mistik adal subsistem yang ada dalam hamper semua agama dan system relohi untuk memenuhi hasrat manusia mengalami dan merasakan emosi bersatu dengan Tuhan”

2.2.2 Mistis

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia “Mistis memiliki arti dalam kelas adjektiva atau kata sifat sehingga mistis dapat mengubah kata benda atau kata ganti, biasanya dengan menjelaskannya atau membuatnya menjadi lebih spesifik. Contoh : Mistis adalah bersifat mistik (Ia tertarik untuk mempelajari hal-hal yang mistis.)

2.2.3 Legenda

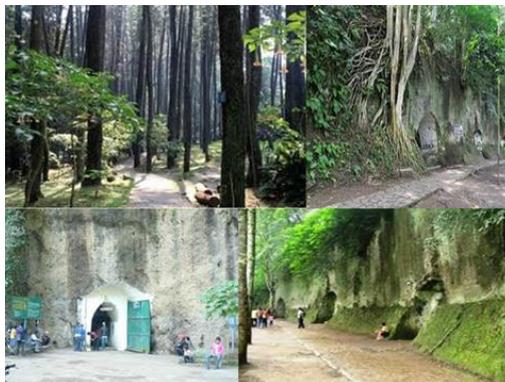
Menurut (Danandaja, 2002) “Legenda itu bersifat sekuler “keduniawian” terjadinya pada masa yang belum begitu lampau, serta bertempat di dunia yang kita kenal sekarang. Legenda ini sering dipandang tidak hanya merupakan cerita belaka namun juga dipandang yakni sebagai “sejarah” kolektif namun hal tersebut juga sering menjadi perdebatan menigngat ceirta itu karena kelisannya sudah mengalami distorsi. Maka,

apabila legenda tersebut akan dijadikan sebagai bahan sejarah maka harus dibersihkan dulu dari unsur-unsur folklornya

2.2.4 Tempat Angker di Jawa Barat

Jawa barat masih kental dengan hal mistis nya, berikut adalah tempat-tempat angker di jawa barat yang terkenal.

- Goa belanda dan Goa Jepang Bandung



Gambar 1. Goa jepang dan Goa belanda

Sumber : <https://tourtr.com/tour/tour-bandung-tebing-keraton-go-jepang-go-belanda/>

Goa Belanda dan Goa Jepang merupakan salah satu objek wisata di Bandung. Tempat wisata di Bandung ini terkenal dengan sejarah kelamnya di masa pada masa jaman penjajahan. Tempat ini di percaya sangat kental dengan hal mistis karena banyaknya masyarakat dibantai dan dipaksa kerja hingga tewas di tempat ini, tentunya

membuat tempat ini menjadi keramat dan suah mejadi suatu sejarah, mitos ini pun sudah menjadi turun temurun di masyarakat. Salah satunya adalah larangan mengucapkan kata “Lada”. Kepercayaan masyarakat terhadap kata “Lada’ di Goa Belanda dan Goa Jepang, kata tersebut adalah nama seorang tokoh maysrakat yang dihormati, yaitu Eyang Lada Wisesa. Jika seseorang mengucapkan kata lada, konon akan mengalami kejadian mistis. Bisa tiba-tiba terjatuh atau sampai membuat bulu kuduk berdiri, bahkan sampai ada yang hingga kerasukan. Banyak cerita menyeramkan yang beredar mulai dari penampakan tentara Belanda tanpa kepala, suara langkah kaki kuda yang sering terdengar hingga sosok yang menyerupai kuntilanak dan pocong

- Museum Pos Indonesia Bandung



Gambar 2. Museum Pos Indonesia

Sumber : <https://www.indonesiakaya.com/jelajah-indonesia/detail/mengenal-museum-pos-indonesia-di-bandung>

Bangunan Museum Pos Indonesia di Jalan Cilaki, Kota Bandung, berdiri pada tahun 1931. Bangunan peninggalan Belanda yang berwarna putih dan berjendela besar ini tepat berada di sebelah Gedung sate. Ketika memasuki museum ini suasana hawa dingin langsung menimpa tubuh. Fauzi (20) penjaga Museum Pos Indonesia mengatakan di museum ini kerap terjadi penampakan makhluk halus. Tidak hanya di dekat sebuah patung, di depan pintu masuk museum pun sering ada penampakan sosok seorang pria yang sedang terduduk. Menurut Fauzi, makhluk halus disana tidak mengganggu kepada penjaga tapi sering menampakan sosok nya pada pengunjung.

- **Boneka Jalan babakan siliwangi Bandung**



Gambar 3 .jalan babakan siliwangi

Sumber : <https://www.hipwee.com/travel/kisah-hantu-si-boneka-uci-di-jalan-siliwangi-kamu-orang-bandung-pasti-hafal-cerita-ini/>

Bermula dari sebuah kejadian tragis satu keluarga. Saat hendak makan malam di Jalan Siliwangi, selepas memarkirkan mobil dan hendak menyebrang jalan, tiba-tiba datang mobil kencang dari arah Ciumbuleuit. Jelas saja tabrakan tak dapat dihindari. Seorang gadis kecil bernama Uci terlempar cukup jauh hingga ke pohon di pinggir Jalan Siliwangi. Si gadis kecil tak sampai meninggal di tempat kejadian. Uci kecil sempat dilarikan ke rumah sakit untuk mendapatkan perawatan. Namun, karena luka yang parah nyawanya tak bias diselamatkan, sebelum nafas terakhir ia hembuskan, sempat ada satu tanya yang ia ucapkan “boneka Uci mana?”. Sebegitu cintanya Uci pada boneka panda tersebut. Sampai boneka itu yang jadi pertanyaan terakhirnya seketika banyak yang membantu mencari boneka

kesayangan Uci. Namun hingga Uci meninggal, boneka tersebut tidak pernah ditemukan lagi. Sejak saat itulah hantu Uci sering muncul sambil membawa boneka panda kesayangannya, ia sering terlihat duduk diatas pohon sekitaran Jalan Babakan Siliwangi

- **Bandung Medical center bandung**



Gambar 4. Bandung Medical centre

Sumber : <https://www.hipwee.com/travel/uji-nyalimu-lewat-wisata-mistis-di-bandung-medical-centre-bangunan-paling-horor-di-kota-kembang/>

- Bandung Medical center bandung

Bandung Medical Center adalah nama bagi sebuah rumah sakit yang berada di Jl. Haji Wasid 1, Lebak Gede. Sudah sangat lama rumah sakit ini tidak digunakan. Jika melihat arsitekturalnya bangunan ini seperti bangunan Belanda. Konon, bangunan itu pernah direnovasi. Di tengah-tengah renovasi, si pendiri bangunan itu, yang merupakan orang Belanda meninggal secara mendadak. Dengan begitu, renovasi itu di lanjutkan. Bangunan tersebut dikenal sebab keangkerannya, dan

menjadi salah satu tempat paling angker di BMC, yaitu ruang bayi. Saking angkernya, tidak banyak yang memberanikan untuk masuk keruangan tersebut, karena penguin ruangan sering kali menampakan. Di bangunan itu pun terdapat sebuah ruangan yang tak pernah terbuka, bahkan dipasang tulisan “Dilarang Masuk”. Dari informasi yang ada di www.terseram.com , ruangan tersebut adalah bekas kamar mayat. Konon setiap ada yang memasuki ruangan itum maka yang memasukinya akan kesurupan.

- **Gunung Kunci Sumedang**



Gambar 5. Gunung Kunci Sumedang

Sumber :

<https://www.kompasiana.com/elangmaulana5304/5ed89cddd541df20e1657733/menelisik-aura-mistis-dan-keangkeran-tempat-wisata-gunung-kunci>

Sebagai objek wisata situs bersejarah, Gunung Kunci, yang terletak di Kabupaten Sumedang, tak luput dari kisah-kisah mistis. Banyak

kejadian aneh terjadi di tempat tersebut, terutama pada sore menjelang malam atau hari-hari tertentu. Seperti yang diungkapkan Wawan, petugas parkir di Kawasan objek wisata Gunung Kunci, ketika ditemui Tribun Jabar di tempatnya bekerja, Rabu (25/10/2017). Wawan menceritakan, salah satu spot yang paling angker di Gunung Kunci adalah di dalam benteng, tempat yang sama sekali tak terkena cahaya. Menurutny. Ada penghuni gaib yang seringkali mengganggu pengunjung ataupun petugas.

- **Tanjakan Emen Subang**



Gambar 6. Tanjakan emen

Sumber : <https://kumparan.com/creeps/tanjakan-emen-kabupaten-bandung-asal-usul-nama-tanjakan-ini-dan-misteri-yang-menyelimuti-27431110790544515>

Emen adalah korban tabrak lari. Jenazah Emen dibuang di semak-semak dekat pohon. Dari situlah arwah Emen seringkali muncul menampakkan diri menuntut balas dendam akan kematiannya. Ada versi lain mengatakan Emen adalah seorang sopir angkutan sayur Bandung

– Subang. Pada pertengahan 1960-an dia mengalami musibah, mobil yang dikemudikannya kecelakaan dan terbakar. Emen tewas di tempat kejadian dan sejak saat itu semakin sering terjadi kecelakaan, ada sebuah cerita masyarakat sebagai penolak bala. Ketika melewati tanjakan Emen lemparkan puntung rokok atau membunyikan klakson atau melemparkan koin

- **Curug Panjang Kabupaten Bogor**



Gambar 7. Curug Panjang

Sumber : <https://bogorkab.go.id/post/detail/curug-panjang-megamendung>

Soal misteri yang ada di Curuh Panjang ini, konon area Curug ini adalah sebuah portal menuju ke dunia lain. Ada sebuah pintu yang di percaya bias memasuki “kerajaan” yang lain. Ini adalah sebuah tempat berkumpulnya Para Raja di Nusantara sehingga ketika memasuki

wilayah ini, kita diminta tidak punya niat kesombongan atau juga tingkah laku yang kurang sopan. Sebab di percaya mereka ada dan sedang mengawasi di area ini.

- **Situs Gunung Padang Cirebon**



Gambar 8. Situs Gunung Padang

Sumber : <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20181207192748-199-351979/situs-gunung-padang-misteri-pengubah-sejarah-dunia>

Gundukan batu yang berada di tempat ini bernama Eyang Prajisaktu. Konon kabarnya, masyarakat sering melihat orang-orang yang ingin memperoleh kenaikan pangkat atau pekerjaan yang bagus, mereka mendatangi tempat ini. Ada juga cerita masyarakat yang beredar mengenai singgasana Prabu Siliwangi, tokoh yang sudah sangat melegenda di Jawa Barat. Gunung Padang yang luas ada juga tempat yang disebut istana atau singgasana Prabu Siliwangi. Tempat itu dahulu sering digunakan Prabu Siliwangi untuk berdoa. Batu-batu disini juga menjadi daya tarik karena sering mengeluarkan bunyi-bunyian. Dari

kalangan dalang, sinden, atau seniman sering melakukan ritual bersemedi di batu-batu itu.

- **Taman Sari Gua sunyaragi Cirebon**



Gambar 9. Taman Sari Gua Sunyaragi

Gambar 2.9. Taman sari Gua Sunyaragi

Sumber : <https://jejakpiknik.com/gua-sunyaragi/>

Gua Sunyaragi adalah situ sejarah di gua ini terdapat peninggalan para Sultan Cirebon, yang dahulunya sebuah peristirahatan dan meditasi para sultan dan keluarganya. Ada sebuah patung yang di buat dari batu dan tidak boleh sama sekali disentuh yang lajang. Konon katanya, jika orang yang belum menikah memegang patung itu dipercaya maka akan lajang seumur hidup. Patung batu bernama Perawan Sunti yang diartikan perawan seumur hidup, hanya yang sudah menikah yang boleh memegang patung tersebut terkecuali wanita yang sudah berstatus janda juga tidak boleh menyentuh patung ini. Tak hanya mitos, cerita mistis yang beredar di masyarakat lainnya juga ada sebuah candi

yang dulunya dipercaya sebagai singgah sana sang Sultan Cirebon dan dianggap canti paling sakral.

- **Curug sawer Sukabumi**



Gambar 10 . Curug Sawer

Sumber : https://travel.detik.com/dtravelers_stories/u-3727443/eksotis-tapi-mistis-inilah-curug-sawer

Dari jaman dahulu cerita yang beredar di masyarakat tempat ini mempunyai hal mistis yang sangat kuat. Sebelum menjadi objek wisata hiburan, tempat ini sering di jadikan untul ritual mistis. Seringnya ritual mistis yang dilaksanakan disekitar tempat ini, membuat masyarakat sekitar membatasi aktifitas di daerah ini. Konon Curug Sawer tercipta setelah seseorang di percaya sakti oleh warga sekitar yang tinggal di kaki Gunung, ia bertama selama bertahun-tahun sampai meninggal disana. Konon, jasad orang sakti si pertapa itu tidak hancur, melainkan menjelma menjadi ular raksasa yang hidup secara gaib.

- **Jembatan Cihong Ciamis Tasik**



Gambar 11 . Jembatan Cihong

Sumber : <https://www.kompasiana.com/dizzman/5b2ca9a45e137317484f97b2/melintasi-jembatan-bersejarah-2-in-1-cihong-yang-penuh-misteri>

Di mulai ketika pemerintah Hindia Belanda ingin membangun sebuah jembatan kereta api yang hingga saat ini terkenal sebagai jembatan Cihong, perwakilan pemerintah mendatangi sukasana. Sukasana adalah seorang sesepuh yang di tuakan di desa tersebut, Sukasana memberitahu kepada perwakilan pemerintah tersebut, di karenakan akan ada kendala mistis yang terjadi, pemerintah Hindia tidak percaya akan hal itu, oembangunan jembatan di mulai, benar saja jembatan itu pun tidak kunjung usai, malah memakan korban, lalu perwakilan pemerintah mendatangi lagi Sukasana, lalu Sukasana melakukan mediasi dengan penunggu tempat tersebut. Dari proses mediasi itu

terungkap sosok gaib penunggu tempat tersebut adalah sepasang siluman ular bernama Aki Boh'ang dan Nyai Odah. Siluman ular tersebut terganggu dengan pembangunan Jembatan. Setelah melakukan mediasi siluman ular meminta tumbal sepasang pengantin, lalu ada salah satu pekerja di sana yang baru menikah, di culik lah sepasang pengantin tersebut untuk di jadikan tumbal, alhasil sesosok pengantin tersebut menjadi penunggu di jembatan hingga kini

- **Gunung Tilu Purwakarta**



Gambar 12 . Gunung Tilu Purwakarta

Sumber :

<https://www.netralnews.com/sisilain/read/118746/inilah.tempat.pesugihan.kawin.dengan.jin/1>

Pesugihan Gunung Tilu tempat ini, pengelola sudah melarang untuk mendaki gunung disini, terkecuali di pandu oleh warga sekitar. Namun, masih banyak saja yang berdatangan ke tempat ini untuk mendapatkann kekayaan. Gunung, ini terkenal angker, sering di lakukan nya ritual pesugihan di sini, seolah tak pernah sepi dari pendaki. Selain dikenal sebagai tempat ritual penjualan pesugihan, warga sekitar

sering menyebut penunggu gunung ini di huni oleh berbagai mahluk halus. Hal ini dibuktikan dari kesaksian warga dan pendaki yang cukup sering melihat penampakan seperti kuntilanak, genderuwo, wewe gombel, tuyul, buto ijo, dan yang lainnya saat berada disana. Keangkeran dari Gunung Tilu ini memang mendapatkan perlakuan khusus dari warga setempat.

2.2.5 Mitos hantu dan legenda di Jawa Barat

- **Jurig Jarian**



Gambar 13 . Jurig Jarian

Sumber : <https://www.yukepo.com/hiburan/horror/jurig-jarian-hantu-asal-tanah-sunda-yang-menghuni-tempat-sampah-ini-misterius-banget/>

Jenis hantu yang dikumpulkan Zaini umumnya berasal dari ceita anak. Misalnya jurig jarian, hantu asal tanah Sunda yang dipercaya sebagai tempat sampah di sekitar pemukiman warga. Jurig jarian ini digunakan

para orang tua untuk melarang anak-anaknya bermain ditempat sampah karena dikhawatirkan terkena pecahan kaca dan kotor (zaini,2020)

- **Sanekala**



Gambar 14 . Sanekala

Sumber : <https://www.youtube.com/watch?v=5xGapsxwaJQ>

Jenis hantu ini dipercaya muncul pada waktu *sareupna* / menjelang malam sesudah adzan magrib dan orang-orang yang keluar pada saat itu dapat dirasukinya. Mengenai wujudnya, masyarakat tidak dapat menjelaskan dengan pasti. Mengenai wujudnya, masyarakat tidak dapat menjelaskan dengan pasti. Mereka hanya tau bahwa sandekala dapat berwujud laki-laki atau wanita. Diciptakannya penamaan hantu tersebut dan kepercayaan masyarakat terhadapnya disebabkan oleh adanya larangan orangtua pada anak-anaknya untuk tidak keluar rumah di malam hari. Kepercayaan masyarakat mengenai kegemarannya

menculik anak-anak menjadikannya sebagai bentuk peringatan yang efektif untuk lebih dipatuhi (rawinda 2013)

- **Kunti Anak**



Gambar 15 . Kunti

Sumber : <https://m.solopos.com/penjelasan-om-hao-dan-uas-soal-fenomena-kuntulanak-1044698>

Kuntulanak ini dipercaya berasal dari arwah perempuan yang mati ketika gagal melahirkan dan bayinya belum sempat keluar, atau yang meninggal dunia dalam keadaan hamil.

- **Lulun Samak**



Gambar 16 . Lulun Samak

Sumber : <https://ciayo.com/id/comic-challenge/cermin/lulun-samak>

Dalam konsep orang tua zaman dulu lulun samak digambarkan sebagai hantu yang menampakan diri dengan muncul di tikar di atas sungai atau danau. Namun, pemaknaan terhadap hantu jenis ini adalah agar anak-anak tidak terlalu lama mandi di sungai karena dikhawatirkan akan tergulung pusaran air (Zaini,2020)

- **Gendorowo**



Gambar 17 . Gendorowo

Sumber : <https://www.suara.com/lifestyle/2018/11/15/135355/heboh-politik-genderuwo-nih-sosok-gaibnya-biar-milenial-tahu>

Jenis gendorowo ini sering menampakan diri dalam wujud ini sering menampakan diri dalam wujud bayangan hitam dan tinggi besar. Dengan menggunakan kabut, ia akan menggulung tumbal yang ia dapatkan dan dibawa pergi. Meskipun hanya berupa bayangan, wujud sangat menyeramkan. Menurut kepercayaan masyarakat, genderuwo ini ayah dari si gugurung. Ia sering muncul di pohon-pohon besar seperti pohon beringin dan pohon kiara yang pada umumnya tumbuh di atas sumber air (Rawinda 2013)

- **Iprit**



Gambar 18 . Iprit

Sumber : <https://carisemuaja.com/kehebatan-jin-ifrit/>

Iprit juga merupakan jelmaan manusia, khususnya wanita, yang berwujud binatang. Dipercaya bahwa ia menjelma menjadi seekor ular sebagai bentuk pengandian jin. Ketahanan duduk dan suara yang bagus menjadi satu impian yang didambakannya. Pada umumnya, hal ini dilakukan oleh para sinden yang ingin tampil sebaik mungkin di setiap penampilan. Kemunculannya tidak terbatas pada satu waktu tertentu. Kapan pun ia ingin tampil dengan paras cantik dan suara bagus, serta dapat duduk dalam waktu yang lama, ia akan mencari seorang gadis yang masih perawan sebagai tumbal untuk dipersembahkan pada jin sesembahannya. (Rawinda 2013)

- **Jurig Bakekok**



Gambar 19 . Jurig Bakekok

Sumber : <https://www.boombastis.com/hantu-tanpa-kepala/49841>

Jurig bakekok hanya di Sumedang yang tidak ada di daerah lain. Konsep hantu ini sendiri katanya bisa sambil melepas kepalanya untuk membuat orang takut. Di maksudkan agar orang tidak keluar malam (Zaini 2020)

- **Aden Aden**



Gambar 20 . Jurig Aden - aden

Sumber : <https://kumparan.com/dukun-millennia/aden-aden-siluman-muka-rata-yang-jenaka>

Jenis hantu aden-aden ini merupakan jenis setan berwujud wanita tua dan membawa ceting atau sejenis tempat nasi dari anyaman bambu. Ia

sering muncul di waktu tengah hari dan hanya dapat dilihat oleh orang-orang tertentu. Menurut kepercayaan masyarakat, hantu ini gemar menculik anak-anak berumur 10 tahun ke bawah untuk dijadikan budak atau gundik, (Rawinda 2013)

- **Buta Hejo**



Gambar 21 . Buta Hejo

Sumber : <https://www.harianmerapi.com/kearifan/cerita-misteri/2019/07/14/69907/gigi-buto-ijo-rampal-disabet-cemeti>

Buta Hejo berwujud raksasa berwarna hijau, dengan taring dan hidung besar serta mata yang melotot, berbadan besar dan tambun mengenakan celana ketat. Istilah memuja Buta Hejo adalah “*munjung*” yang berarti menyembah, muncul 22 kali. Buta Hejo menyerupai gambaran buta dalam wayang golek, tubuhnya besar, berbulum dengan perut tambun, mengenakan gelang dengan bibir dan kumis tebal, mata

besar melotot, hidung besar, alis yang tebal, beranting, dan berambut gondrong. Merupakan pengaruh dari mitologi Hindu (kan kan 2014)

- **Kelong Wewe atau Wewe Gombel**



Gambar 22 . Wewe Gombel

Sumber : <https://kumparan.com/selidik/mitos-hantu-wewe-gombel>

Wewe gombel atau kolong wewe ada roh perempuan yang meninggal bunuh diri. Dia mengakhiri hidupnya setelah membunuh suaminya dan dikejar-kejar warga akibat perbuatannya itu. Pembunuhan itu dia lakukan setelah memergoki suaminya selingkuh dengan perempuan lain. Konon, sang suami berselingkuh karena istrinya tidak bisa

memberikannya anak. Karena tidak bisa memberikan anak, ia dibenci oleh suaminya lalu dikucilkan sampai menjadi gila dan gembel. Setelah mati bunuh diri, kemudian dia menjadi wewe gombel. Setidaknya cerita itu ditulis dalam buku: 666 Misteri Paling Heboh: Indonesia & Dunia, yang ditulis Tim Pustaka Horor.

- **Gerandong**



Gambar 23 . Gerandong

Sumber : <https://www.boombastis.com/kisah-mak-lampir/86575>

Gerandong merupakan jenis hantu berwujud wanita penyembah ilmu pellet yang gemar minum darah perawan dan perjaka. Selain untuk memperoleh paras yang cantik, hal ini dilakukannya untuk memperoleh ilmu hitam yang luar biasa. Sebutan lain untuk hantu ini adalah drakula wanita. Serupa dengan sandekala sigugurung, gerandaong ini juga muncul pada waktu *sareupna* / waktu menjelang malam setelah adzan magrib. Jika suatu ketika tidak memperoleh perawan atau perjaka sebagai tumbal yang ia hisap darahnya, ia akan berubah menjadi

seorang wanita tua yang menyeramkan, dengan wajah keriput dan pucat menyerupai mayat, yang pada akhirnya mati (Rawinda, 2013)

- **Aul**



Gambar 24 . Aul

Sumber : <https://www.kompasiana.com/tag/aul>

Aul kerap meresahkan wakrga karena diduga sebagai penyebab matinya hewan ternak mereka dengan kondisi perut terurai. Konon, Auld dahulunya merupakan manusia sakti yang bisa menyatukan kembali anggota tubuhnya yang lepas. Suatu hari, ia dipenggal oleh seseorang di pinggir jurang. Karena jatuh terlalu dalam, kepala Aul tidak bisa diambil. Akhirnya, aia menggantinya dengan kepala serigala (travel.tribunnews.com2017)

- **Jurig Maung / Harimau**



Gambar 25 . Jurig Maung

Sumber : <https://hallobogor.com/legenda-pasukan-ghoib-maung-bodas-dan-kesaktian-prabu-siliwangi/>

Jelmaan Jedaden yang selanjutnya adalah setan maung / harimau. Hantu jenis ini merupakan jelmaan seorang laki-laki berwujud seekor harimau. Kemunculannya tidak terbatas pada satu waktu tertentu. Penjelmaan ini dilakukan dengan tujuan untuk mempertahankan kekuatan ilmu sihir yang dimilikinya dan kekebalan terhadap senjata tajam. Pada umumnya, laki-laki tersebut akan mencuri tali pocong orang yang meninggal setelah sebelumnya menjadi seekor macan (Rawinda, 2013)

- **Lagenda Prabu Siliwangi**



Gambar 26 . Prabu Siliwangi (Sri Baduga)

Sumber : <https://kumparan.com/dukun-millennial/kesaktian-mistis-prabu-siliwangi>

Sri Baduga ini lebih dikenal dengan nama Prabu Siliwangi. Peristiwa itu dari sejarah berarti saat Sri Baduga mempunyai kekuasaan yang sama besarnya dengan Niskala Wastu Kencana (kakeknya) alias Prabu Wangi (menurut pandangan para punjanga Sunda). Menurut tradisi lama, orang segan atau tidak boleh menyebut gelar raja yang sesungguhnya. Prabu Dewantraprana Sri Baduga Maharaja atau Prabu Siliwangi putra Prabu Dewa Niskala putra atau Prabu Siliwangi putra Prabu Dewa Niskala putra Mahaprabu Niskala Wastu Kencana lahir 1401 M di kawali Ciamis, mengawali pemerintahan zaman pakuan Pajajaran Pasundan, yang memerintah kerajaan Sunda Galuh selama 39 tahun.

Prabu Siliwangi adalah seorang raja yang arif ,bijaksana, serta konon sakti mandraguna. Sang Raja terkenal gemar bermeditasi untuk meningkatkan kesaktiannya . Bahkan sang Raja hampir tak pernah melewatkan kegemarannya itu walau sedang dalam pengembaraan.

Dalam sebuah kisah, diceritakan Sri Baduga Hendak melepas penat saat mengembara di Curug Sawyer, tiba-tiba datang sekawanan macan putih gaib yang hendak menyerang sang prabu. Berkat kesaktian yang di punya sang Prabu Siliwangi, tak ada satupun dari hewan tak kasat mata tersebut dapat melukainya, setelah melalui pertarungan yang cukup sengit, Raja macan putih bisa di kalahkan oleh sang Prabu Siliwangi. Semenjak kejadian itu, Raja macan putih beserta seluruh pasukannya mulai mengabdikan kepada sang prabu. Sejumlah sumber menyebut bahwa kerajaan Pakuan Padjajaran mencapai masa keemasannya, selain Kharisma Prabu Siliwangi juga berkat kesetiaan macan putih gaib. Sejak saat itu pasukan gaib kebanggaan Padjajaran itu kerap di libatkan dalam pertahanan kerajaan maupun saat mengkenpansi wilayah sekitar. Sang Prabu pun menyuruh Eyang Jaya untuk menciptakan tiga kujang yang di keramatkan, berbentuk harimau dengan warna yang berbeda-beda. Ada yang terbuat dari abatu meteor (hitam), ada juga yang terbuat dari ap yang di bekukan (kuning), dan ada juga yang terbuat dari besi rendaman air suci (putih). Yang di juluki kujang tiga serangkai.

- **Lagenda Nyi Roro Kidul**



Gambar 27 . Nyi Roro Kidul

Sumber : <https://historia.id/kuno/articles/siapakah-sebenarnya-nyi-ro-ro-kidul-vVeVp>

Cerita lagenda nyi Roro kidul berawal dari seorang putri berparas cantik yang bernama kadita. Karena kecantikannya yang mempesona, ia jugadi juluki sebagai Dewi Srengenge(yang artinya matahari yang indah).

Ayah Kadita merupakan seorang Raja bernama Munding Wangi. Memiliki anak berparas cantik seperti Kadita, nyatanya tak membuat Munding Wangi bahagia. Kabarnya ia tak ingin mempunyai anak perempuan . Sampai pada akhirnya ,Munding wangi menikah lagi bersama Dewi Mutiara. Hasilnya,mereka di karuniai seorang anak laki-laki dan langsung membuat Munding wangi bahagia ,walaupun begitu, rasa sayangnya Munding wangi terhadap Kadita tidak akan luntur. Pada sisi lain, Dewi Mutiara berharap jika putranya bisa di jadikan Raja,dan melakukan apapun demi keinginannya terwujud.

Bahkan sampai mengusir kadita ke luar kerajaan ,yang membuat Munding Wangi marah besar, hingga murka, Raja Munding wang tidak

akan pernah membiarkan siapapun menyakiti putrinya. Namun Dewi Mutiara tak kehilangan akal dan terus mencoba berbagai cara untuk mengusir kadita, Dewi Mutiara akhirnya mengutus seorang dukun untuk mengirimkan kutukan kepada kadita menjadi penuh dengan kudis, waktu kadita tertidur dia menyadari tubuhnya sudah berbau dan busuk yang membuat kadita menangis histeris, mendengar kabar itu pun raja sangat terpukul dan sedih, ia memanggil tabib untuk bisa menyembuhkan kadita, sayangnya cara tersebut tidak berhasil menyembuhkan kadita, Raja mulai menyadari bahwa penyakit yang dialami putrinya itu tak wajar hingga akhirnya raja mengutus putrinya keluar kerajaan untuk menghindari gunjingan dari semua negara. Dalam perjalanannya selama tujuh hari tujuh malam, kadita tiba di sebuah Samudra Selatan. Lalu kadita memandang lautan lepas yang sangat jernih dan sangat bersih, Kadita pun mencoba melompat dan berenang ke tengah laut, ajaibnya saat tubuhnya terkena air samudera, kudisnya pun sedikit demi sedikit menghilang dan kadita menjadi cantik kembali, bahkan lebih cantik dari sebelumnya, Kadita pun sekarang mempunyai kekuasaan terhadap samudera selatan, sekarang Kadita pun di juluki sebagai Nyi Roro Kidul atau Ratu Pantai selatan yang hidup abadi, sebagai penunggu pantai selatan Nyi Roro Kidul masih sangat dihormati oleh masyarakat setempat.

- **Kesenian Kesurupan**



Gambar 28 . Kessenia Kesurupan

Sumber:

<https://www.kompasiana.com/agusyuliistiawan/5af48103f1334478f07b2da2/menyikapi-fenomena-kesurupan-dalam-kesenian-tradisional-jaranan>

Rasa takut ,takjub, ngeri bercampur menjadi satu. Bukan tidak mungkin,penontonpun bisa ikut kesurupan dan ikut menari-nari pada pertunjukan, hal ini tentu saja di bawah pengawasan sang pawing yang biasa dalam menanganinya. Melihat fenomena tersebut, penonton tidak perlu takut karena setiap pertunjukan sudah di persiapkan sedemikian rupa,adapun tentang keselamatan dalam pertunjukan ,sudah di persiapkan pagar gaib nya agar penonton tidak ikut kesurupan dan membahayakan penonton lain nya.

- **Benda pusaka**



Gambar 29 . Benda Pusaka

Sumber : <https://www.antarafoto.com/mudik/v1490262307/tradisi-milangkala-galuh>

Menurut KBBI Pusakan adalah Menurut KBBI Pusaka adalah yang diturunkan adalah Barang yang diturun dari nenek moyang, atau arti lainnya Harta benda peninggalan orang yang telah meninggal.

Benda pusaka memang dipercaya bisa memberikan semacam khasiat tertentu. Entah dapat membuat mudah rezeki dan jodoh, terhindar dari kejahatan gaib, sampai menungkatkan charisma. Namun, benda-benda macam ini tidak bisa didapatkan dengan mudah. Butuh proses yang sangat Panjang dan ribet serta kemungkinan gagal yang tinggi. Keberadaan benda pusaka yang memberikan tuah memang susah dipercaya, tapi banyak orang yang mencari dan meyakininya membuat benda benda tersebut seolah memang memberikan manfaat nyata.

2.3. Display

Menurut (zein,2015) Display adalah salah satu media sarana komunikasi yang disesuaikan dengan benda koleksi yang akan pameran agar penyampaian informasi dapat sampai ke pengunjung. Keberadaan display tidak bisa berdiri sendiri tanpa adanya faktor lain yang mendukung, diantaranya adalah layout, teknologi, sirkulasi, ergonomi pencahayaan dan lainnya.

Display diambil dari Bahasa Inggris yang artinya pameran, benda yang dipamerkan atau dipertontonkan. Dari hal tersebut dapat disimpulkan bahwa display bisa difungsikan sebagai benda yang bisa memberikan informasi dengan kesan yang berbeda kepada pengunjung atau pembeli.

Secara umum display memiliki fungsi antara lain yaitu :

1. Sebagai alat peraga benda yang akan dipamerkan secara rinci atau detail.
2. Sebagai salah satu upaya menarik daya tarik pengunjung. Sebagai penambah daya tarik pengunjung.
3. Sebagai media sarana alat komunikasi dan promosi
4. Sebagai gambaran peragaan, yang baik ditampilkan dalam sifat individual, keseimbangan, dan komposisi yang baik.

Selain itu alat peraga mempunyai faktor pendukung sehingga fungsinya sebagai sarana informasi sampai kepada pengunjung museum.

2.4. Teknologi

Teknologi merupakan produk atau peranti yang digunakan sebagai system yang terdiri dari beberapa komponen untuk menghasilkan nilai tambah yang digunakan dalam aneka keperluan (Miarso,2007:596) Teknolohi adalah penerapan pengetahuan ilmiah terhadap suatu pekerjaan tertentu dengan cara yang memungkinkan terjadinya pengulangan menggunakan kumpulan alat, aturan dan prosedur (Capra,2004:107)

2.3.1 Teknologi Pada Perancangan

- 3d Hologram



Gambar 30 . 3d hologram

sumber : <https://www.3d-hologram-projector.com/>

3D Hologram adalah gambar 3d dimensi yang dihasilkan dari rekonstruksi cahaya hasil pengolahan komputer atau rekaman cahaya

suatu objek yang diproyeksikan ke media holografi. (Penghambarian, 2014:25) Ahamed Elmorshidy mengatakan dalam jurnalnya 2010 yang berjudul "Holographic Projection Technology: The World is Changing" Bahwa di jaman modern teknologi 3D Hologram semakin populer dan praktis, tidak hanya di bidang komputer grafis, tetap di beragam.

- Surround sound



Gambar 31 . Surround sound

Sumber : <https://id.aliexpress.com/i/32893313067.html>

Surround sound adalah teknologi audio yang menciptakan suara dimensional dengan menghadirkan suara dari samping, belakang, bahkan di atas user sehingga menciptakan sesasi sekan user berada didalam film atau pertunjukan yang sedang di tonton. Pada perancangan ini surround sound di terapkan untuk memperkuat suasana yang diciptakan oleh teknologi 3d hologram

- **Sensor**

Sensor adalah fisik seperti tekanan, gaya, besaran listrik, cahaya, gerakan, kelembaban, suhu, kecepatan dan fenomena-fenomena lingkungan lainnya. Setelah mengamati terjadinya perubahan, Input yang terdeteksi tersebut akan dikonversi mejadi Output yang dapat dimengerti oleh manusia baik melalui perangkat sensor itu sendiri ataupun ditransmisikan secara elektronik melalui jaringan untuk ditampilkan atau diolah menjadi informasi yang bermanfaat bagi penggunanya.

- Sensor Pasif (*Passive Sensor*)

Sensor Pasif adalah jenis sensor yang dapat menghasilkan sinyal output tanpa memerlukan pasokan listrik dari eksternal. Contohnya Termokopel (*Thermocouple*) yang menghasilkan nilai tegangan sesuai dengan panas atau suhu yang diterimanya.

- Sensor Aktif (*Active Sensor*)

Sensor Aktif adalah jenis sensor yang membutuhkan sumber daya eskternal untuk dapat beroperasi. Sifat fisik sensor aktif bervariasi sehubungan dengan efek eksternal yang diberikannya. Sensor aktif ini disebut juga dengan sensor pembangkit otomatis (*Self Generating Sensors*). Sumber (<https://teknikelektronika.com/pengertian-sensor-jenis-jenis-sensor/>)

Seiring dengan perkembangan zaman, kebutuhan sensor dalam perkembangan industri sangat berpengaruh. Sensor dan transduser merupakan peralatan atau komponen yang mempunyai peranan penting dalam sebuah sistem pengaturan otomatis. Ketepatan dan kesesuaian dalam memilih sebuah sensor akan sangat menentukan kinerja dari sistem pengaturan secara otomatis (M. Adrinta A ,2017)

- **Smart Board**



Gambar 32 . Smart Board

sumber : <https://www.theodmgroup.com/smart-board-display/>

smart board merupakan papan tulis elektronik dengan teknologi canggih dengan proyektor, pena inframerah, dan *professional software* yang terhubung pada komputer. *Smart board* merupakan sebuah media presentasi yang fleksibel dan mudah digunakan dalam pembelajaran di sekolah ataupun rapat di kantor. Pada dasarnya cara kerja smart board yaitu memindahkan tampilan pada layar laptop pada sebuah papan. Perbedaan dengan proyektor yaitu dari sentuhan pada papan itu sendiri.

Proyektor tidak dapat mengubah sebuah tampilan presentasi tanpa adanya operator, sedangkan smartboard tidak menggunakan operator, cukup dengan menyentuh papan tulis tersebut. (Roby 2014)

- **Interactive Directory**



Gambar 33 . Interactive Directory

sumber : <https://www.intuiface.com/video-tags/education>

merupakan teknologi digital yang digunakan untuk memandu pengunjung dengan menampilkan daftar direktori dalam komputer. Komponen yang digunakan untuk teknologi ini hanyalah LCD monitor touchscreen yang di sinkronkan dengan perangkat komputer yang terpusat.

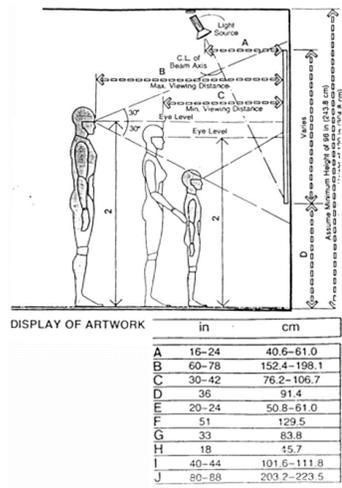
2.5. Kontemporer

Pengertian dari kontemporer sebenarnya adalah sesuatu karya yang hadir pada masa sekarang artinya selalu dapat diterima dari waktu ke waktu.

Dalam interior, penekanan dalam ruangan pada umumnya dipusatkan pada beberapa bagian warna kunci, sementara warna lain yang berbabur ke latar belakang. Lekukan-lekukan desain interior kontemporer lebih lembut dari kamar modern minimalis dan menciprakan rasa hangat dan mengundang (Hana,2018). Gaya desain yang sangat berbeda dengan desain klasik maupun Victoria. Model furniture kontemporer terlihat bersih dengan lekukan lembut. Dibalut dengan kayu atau logam dan dicampur dengan kaca menjadi satu kesatuan yang sempurna. Biasanya desain kayu furniture lebih ringan dan hamper tidak ada aksesoris atau detail.

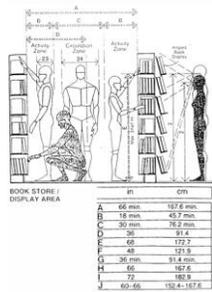
2.6. Antropometri

Ergonomi adalah ilmu aspek manusia terhadap lingkungan kerjanya secara anatomi, fisiologi, psikologi *engineering*, manajemen, dan desain/perancangan, dalam ergonomi dibutuhkan studi sistem manusia, fasilitas dengan tujuan utama yaitu menyesuaikan lingkungan suasana kerja dengan manusia.



Gambar 34 . Jarak pandang display

(Sumber: Panero, Julius, AIA, ASID & Zelnik, Martin, AIA, ASId (1980).” Human Dimension & Interior Space” , pp.138)



Gambar 35 . Jarak sirkulasi dan aktivitas

(Sumber: Panero, Julius, AIA, ASID & Zelnik, Martin, AIA, ASId (1980).” Human Dimension & Interior Space” , pp.138)



Gambar 36 . Minimal lebar sirkulasi

(Sumber: Panero, Julius, AIA, ASID & Zelnik, Martin, AIA, ASID

(1980). " Human Dimension & Interior Space" , pp.138)

Ergonomi yang berkaitan dengan pendisplayan diantaranya adalah jarak pengunjung terhadap display ketika posisi berdiri yang berbeda usia dan jenis kelamin seperti di perlihatkan ,(gambar 34).Untuk standar sirkulasi minimal 170cm,agar memudahkan pengunjung beraktifitas melihat koleksi dan melintas (Gambar 35).

Jarak pandang pengunjung pada perancangan ini masih masuk ke dalam batas ideal yaitu 40 – 152 cm (Gambar 34) sehingga pengunjung dapat menikmati benda pameran baik dengan posisi berdiri maupun duduk. Fasilitas duduk disediakan hampir di sepanjang sirkulasi, namun dengan lebar ruangan dalam yang hanya berukuran 3 meter akan mengganggu apabila ada

pengunjung lain yang melintas. Pengunjung yang sedang melihat koleksi dan melintas akan sama sama terhalangi pandangan dan sirkulasinya.

2.7. Studi Banding Fasilitas Sejenis

Taman hiburan keluarga indoor dengan wahana seru, bioskop, & area bermain untuk anak usia dini.

Berlokasi di: Trans Studio Mall

Tabel 1. Studi Banding

Aspek	Data Studi Banding	Potensi	Kendala
Lokasi	Alamat: Jl. Gatot Subroto No.289, Cibangkong, Kec. Batununggal, Kota Bandung, Jawa Barat 40273	TERLETAK DI DAERAH JANTUNG KOTA SEHINGGA MEMUDAHKAN UNTUK MENGAKSESNYA DENGAN KENDARAAN UMUM MAUPUN PRIBADI - BANGUNAN BERDEMPETAN DENGAN PUSAT PEMBELANJAAN DAN PENGINAPAN	- BERADA DI JANTUNG KOTA, SEHINGGA TERJADI RAWAN MACET - KURANG NYA AREA HIJAU
Fungsi Bangunan			
Kondisi Geografis & arah	KONDISI GEOGRAFIS : Iklim kota Bandung dipengaruhi oleh iklim pegunungan yang lembab dan sejuk, dengan suhu rata-rata 23.5 °C.		

<p>mata angin</p>	<p>Tetapi Lokasi Trans Studio Bandung terletak di jantung kota Bandung, di mana terletak di tengah kota yang di penuh kendaraan dan sedikit nya ruang hijau , sehingga cuaca disana cukup panas</p> <p>ARAH MATA ANGIN : BAGIAN FASADE BANGUNAN MENGHADAP KE SELATAN</p>		
<p>Fasilitas Dalam Bangunan</p>	<div data-bbox="570 831 850 1241"> </div> <p>-Area studio central</p> <p>Menggambar kan arsitek bergaya 60 an ,menghadirkan suasana Hollywood pada rea ini</p> <p>- lost city</p> <p>Area ini Menhadirkan hiburan petualangan brertema the lost city</p> <p>-magic corner</p>		

	<p>Area ini menghadirkan hiburan hal hal magic Dari pertunjukan sulap hingga rumah hantu</p>		
--	--	--	--

<p>Fasilitas luar Bangunan</p>	   	<p>-FUNGSI Bangunan luar di jadikan</p> <ul style="list-style-type: none">-lahan parkir-Toilet umum	
--------------------------------	--	--	--