

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Praktis	8
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	8
1.5 Metode Penelitian.....	9
1.5.1 Paradigma Penelitian.....	9
1.5.2 Teknik Pengumpulan Data.....	10
1.5.3 Pendekatan Teoritis.....	10
1.5.4 Analisis Data	11

1.5.5 Tahapan Penelitian	12
1.5.6 Sistematika Penelitian	13
1.6 Sistematika Penulisan.....	14

BAB II TINJAUAN PUSTAKA BAHASA RUPA KOMIK, STRUKTUR DAN ELEMEN KOMIK, CARA WIMBA 4 (PENGGAMBARAN) 15

2.1 Penelitian Terdahulu	15
2.2 Pengertian Komik.....	16
2.3 Bahasa Rupa Komik.....	18
2.4 Tahapan Produksi Komik Jepang.....	19
2.5 Struktur dan Elemen Komik.....	21
2.4.1 Elemen Non Visual Komik	23
2.4.2 Elemen Visual Komik	27
2.6 Cara Wimba 4 (Penggambaran)	49

BAB III OBJEK PENELITIAN 56

3.1 Sinopsis Komik <i>One Piece</i>	56
3.2 Elemen Non Visual Komik	57
3.2.1 Alur Cerita <i>One Piece</i>	57
3.2.2 Tokoh dan Penokohan.....	59
3.3 Elemen Visual Komik	61
3.3.1 Gambar.....	61
3.3.2 <i>Phonogram</i>	64
3.3.3 Balon Kata.....	66
3.3.4 Panel.....	68
3.4 Biografi Eiichiro Oda Komikus <i>One Piece</i>	69

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	71
4.1 Analisis Elemen Visual Tokoh <i>Big Mom</i> dalam Komik <i>One Piece</i>	
Volume 89 “ <i>Badend Musical</i> dengan Cara Wimba 4 (Penggambaran)..	71
4.2 Ciri Khas Visualisasi Karakter Tokoh Dalam Komik <i>One Piece</i> Volume	
89 “ <i>Badend Musical</i> ”	130
BAB V KESIMPULAN.....	136
5.1 Kesimpulan	136
5.2 Saran.....	138
DAFTAR PUSTAKA	xvii

LAMPIRAN