KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul **"Analisis Bahasa Rupa Tokoh *Big Mom* dalam Komik *One Piece* Volume 89 "*Badend Musical*" Menggunakan Cara Wimba 4 (Penggambaran)"** ini tepat pada waktunya. Tesis ini disusun berdasarkan penelitian yang dilakukan untuk mengetahui bagaimana ciri khas visualisasi tokoh dalam komik *One Piece*.

Penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari bantuan serta dukungan semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan tesis ini dan dapat dipertanggung jawabkan secara akademis. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. H. Eddy Soeryanto Seogoto, M.T. selaku rektor Universitas Komputer Indonesia yang mendorong dan memotivasi penulis menyelesaikan studi magister.
2. Dr. Kankan Kasmana, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah bersungguh-sungguh membimbing penulis mulai dari penentuan rumusan penelitian, mengarahkan penelitian dan memberi arahan pemikiran dan analisis penelitian.
3. Orang tua penulis yang senantiasa mendo'akan kesuksesan dan memberikan motivasi pada penulis.
4. Kakak dan anak perempuan penulis, Sofi, yang selalu menjadi kekuatan terbesar untuk penulis.

5. Benedicta, Ananda, Detri dan karyawan lain di PT. UNIKOM Kreasi Media yang memberikan semangat yang tulus kepada penulis.
6. Serta tidak ketinggalan kepada rekan-rekan di Magister Desain Universitas Komputer Indonesia, serta pihak-pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang selalu mendukung dan mendo'akan penulis dalam penyelesaian tesis ini.

Penulis mengakui bahwa dalam tesis ini masih banyak kekurangan yang harus dilengkapi. Semoga tesis ini bisa menjadi referensi dan menjadi ilmu yang bermanfaat bagi perkembangan ilmu desain.

Bandung, September 2020

Yeni Nurlatifah