

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Identifikasi Masalah	6
I.3 Rumusan Masalah	7
I.4 Batasan Penelitian	7
I.5 Tujuan Penelitian	7
I.6 Manfaat Penelitian	7
I.7 Penelitian terdahulu & Posisi Penelitian	8
I.8 Metode Penelitian	8
I.9 Kerangka Penelitian	9
I.10 Sistematika Penulisan	10
BAB II. PENGENALAN WAYANG KULIT PURWA, SIMBOL, DAN CARA PANDANG MASYARAKAT JAWA	12
II.1 Wayang	12
II.1.2 Visual Wayang.....	15
II.1.3 Beragam Jenis Wayang Kulit	16
II.1.3.1 Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta.....	17
II.1.3.2 Bagian Tubuh Wayang Kulit Purwa Yogyakarta.....	18
II.1.3.3 Busana Dan Aksesoris Pada Wayang Gaya Yogyakarta.....	23

II.1.3.4 Golongan Pada Wayang Gaya Yogyakarta.....	25
II.2 Makna Warna Dalam Pewayangan.....	28
II.2.1 Warna Muka Wayang.....	29
II.2.2 Warna Badan Dan Busana Wayang.....	30
II.3 Material Dalam Pembuatan Wayang Kulit.....	31
II.3.1 Proses Pengolahan Kulit.....	31
II.3.2 Bahan Sungging Pada Wayang Kulit.....	32
II.3.3 Bahan Perekat Wayang Kulit.....	33
II.4 Proses Pembuatan Wayang Kulit.....	34
II.4.1 Tahapan Menatah Wayang Kulit.....	34
II.4.2 Tahapan Menyungging Wayang Kulit.....	35
II.5 Wanda Pada Wayang Kulit Yogyakarta.....	36
II.6 Tokoh Pewayangan.....	37
II.6.1 Pandawa Lima.....	37
II.6.2 Tokoh Bima.....	38
II.6.2.1 Silsilah Tokoh Bima.....	40
II.6.2.2 Dewi Nagagini.....	40
II.6.2.3 Dewi Arimbi.....	40
II.6.2.4 Dewi Urangayu.....	41
II.6.3 Tokoh Antareja.....	41
II.6.4 Tokoh Gatutkaca.....	43
II.6.5 Tokoh Antasena.....	45
II.6.6 Prabu Kresna.....	47
II.7 Pengertian Simbol.....	48
II.7.1 Simbol Dalam Kebudayaan Jawa.....	49
II.7.2 Wayang Sebagai Simbol Roh Para Leluhur.....	50
II.7.3 Tokoh Pewayangan Sebagai Simbol Karakteristik Manusia.....	51
II.8 Dalang Pewayangan.....	53
II.8.1 Perbedaan Cerita Pewayangan Versi Yogyakarta Dengan Versi Surakarta.....	54
II.8.2 Asal Mula Perbedaan Cerita Pewayangan.....	55
II.8.3 Terpecahnya Kerajaan Mataram.....	55

II.8.4 Serat Purwakandha.....	57
II.8.5 Serat Pustaka Raja Purwa.....	58
II.9 Konsep Hidup Masyarakat Jawa.....	59
II.9.1 Ular Dan Naga Dalam Kebudayaan Jawa.....	60
II.10 Desain Karakter.....	62
BAB III. OBJEK PENELITIAN.....	64
III.1 Raden Antareja.....	64
III.1.2 Pertarungan Antareja Dan Gatutkaca.....	65
III.1.3 Kematian Antareja.....	66
III.2 Visual Antareja Dalam Bentuk Wayang Kulit Purwa.....	67
III.2.1 Struktur Tubuh Bagian Atas.....	69
III.2.1.1 Sanggul Dan Aksesoris Kepala.....	70
III.2.1.2 Bagian Wajah.....	71
III.2.1.3 Bagian Mata.....	71
III.2.1.4 Bagian Mulut.....	72
III.2.1.5 Bagian Hidung.....	72
III.2.2 Struktur Tubuh Bagian Tengah.....	73
III.2.2.1 Kalung Ulur-Ulur.....	73
III.2.2.2 Kelat Bahu.....	74
III.2.2.3 Bagian Badan.....	74
III.2.2.4 Bagian Tangan.....	75
III.2.3 Struktur Bagian Bawah.....	76
III.2.3.1 Sabuk.....	76
III.2.3.2 Kampuh.....	77
III.2.3.3 Uncal Wastra.....	77
III.2.3.4 Konca.....	78
III.2.3.5 Seluar.....	78
III.2.3.6 Kroncong.....	79
III.2.3.7 Bagian Kaki.....	79
BAB IV. KAJIAN VISUAL TOKOH WAYANG KULIT ANTAREJA.....	81

IV.1 Analisis Visual Tokoh Antareja.....	81
IV.1.1 Wanda Tokoh Antareja.....	81
IV.2 Analisis Visual Bagian Tubuh.....	82
IV.2.1 Analisis Visual Bagian Kepala Tokoh Antareja.....	83
IV.2.1.1 Posisi Kepala.....	84
IV.2.1.2 Mata Thelungen.....	86
IV.2.1.3 Hidung Bentulan.....	88
IV.2.1.4 Mulut Gethetan.....	89
IV.2.1.5 Kumis Mbaplang.....	90
IV.2.1.6 Sanggul Supiturang.....	91
IV.2.1.7 Garuda Mungkur.....	93
IV.2.1.8 Pupuk Jarot Asem.....	95
IV.2.1.9 Sumping Pudak Sinumpet.....	97
IV.2.2 Analisis Bagian Badan Tokoh Antareja.....	99
IV.2.2.1 Analisis Sunggingan Tokoh Antareja.....	100
IV.2.2.2 Analisis Visual Praba Tokoh Antareja.....	102
IV.2.2.3 Analisis Kelat Bahu Naga Mangsa.....	104
IV.2.2.4 Analisis Visual Kalung Ulur-Ulur Nagabanda.....	106
IV.2.2.5 Analisis Tangan Tokoh Antareja.....	107
IV.2.2.6 Analisis Gelang Candrakirana.....	108
IV.2.3 Analisis Visual Bagian Bawah Tokoh Antareja.....	110
IV.2.3.1 Analisis Visual Kampuh Pada Tokoh Antareja.....	111
IV.2.3.2 Analisis Visual Uncal Pada Tokoh Antareja.....	113
IV.2.3.3 Analisis Visual Busana Bawah Tokoh Antareja.....	114
IV.2.3.4 Analisis Visual Bagian Kaki Tokoh Antareja.....	116
BAB V. KESIMPULAN.....	117
V.1 Kesimpulan.....	117
V.2 Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	123

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	126
RIWAYAT HIDUP.....	127