

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka peneliti menarik kesimpulan sebagai berikut :

- 1) Makna denotasi merupakan gambaran objek secara langsung, atau apa yang terdapat dalam foto tersebut. Dalam foto pengusuran Tamansari, Bandung karya Arif Hidayah di Instagram, makna denotasi dapat terlihat dari aktifitas warga yang terkena pengusuran maupun petugas yang sedang mengamankan pada saat peristiwa tersebut. Dimulai dari seorang anak kecil yang sedang melihat rumah yang terkena pengusuran yang menyisakan puing-puing bangunan tersebut. Hingga seorang petugas yang sedang mengevakuasi rumah yang akan digusur dan seorang paruh baya yang sedang melihat petugas tersebut yang terpantul dari sebuah cermin yang berada di sebuah lemari. Itu semua merupakan makna denotasi karena merupakan gambaran sesungguhnya apa yang terjadi di dalam foto tersebut.
- 2) Makna konotasi dapat terlihat dari proses pengambilan sebuah foto, mulai dari teknik fotografi trik efek, *lighting*, *cropping*, sampai pada teknik yang dapat menimbulkan makna lain pada foto tersebut. Dalam foto pertama terlihat seorang gadis dengan wajahnya yang tertutup rambutnya dan sedikit blur. Ini mempunyai

- 3) makna bahwa seorang anak kecil dalam etika jurnalistik harus diblur atau di tutup mukanya. Dalam tahap kedua bahwa seorang anak kecil ini melihat kearah kanan seakan tidak ingin melihat proses penggusuran rumah yang berada dihadapannya. Sementara dalam foto kedua menunjukkan bahwa seorang paruh baya tersebut menatap tajam seakan mempertanyakan keberadaan petugas tersebut. Namun dalam tahap keduanya menunjukkan ekspresi dari paruh baya tersebut sedang sedih karena petugas tersebut sedang mengevakuasi rumahnya untuk digusur. Jadi kedua foto tersebut mempunyai tujuan untuk membujuk pembaca untuk melihat dan mengubah pandangan yang hakikatnya berbeda dari foto tersebut dari rasa marah kesal karena atas apa yang terjadi menjadi kesedihan yang meyelimuti suasana ketika melihat foto tersebut.
- 4) Dari kedua foto tersebut tanda-tanda yang tersembunyi dalam foto tersebut dapat dilihat dari subjek maupun objeknya secara langsung. Mitos pada foto pertama dilihat dari subjek yang merupakan seorang anak kecil harus mengalami penggusuran, lalu mereka mungkin tidak akan mempunyai tempat tinggal lagi dan menghapus semua harapan dan cita-cita anak tersebut. Namun pada realitanya setiap warga yang terkena penggusuran dipindahkan kerumah susun yang telah disediakan Pemkot Bandung. Dalam foto yang kedua terlihat bahwa adanya kesamaan dengan foto pertama namun perbedaannya terdapat pada paruh baya tersebut yang mungkin tidak bisa menghabiskan waktu tuanya lagi di kampong halaman tersebut yang telah membesarkannya.

5.2 Saran

Adapun saran-saran yang akan peneliti ungkapkan yaitu sebagai berikut :

- 1) Dalam segi foto diharapkan lebih menarik kembali dari segi teknis maupun makna foto tersebut. Fotografernya pun harus lebih ditingkatkan lagi agar dapat menghasilkan foto-foto *feature* yang lebih baik lagi, baik dalam penyampaian informasi maupun pesan yang ingin ditunjukkan kepada yang melihat.
- 2) Sama halnya dengan teknis foto tersebut diupayakan agar lebih meningkatkan ketajaman makna foto yang disampaikan maupun pelengkap dari judul atau *caption* foto tersebut agar lebih jelas apa yang sebenarnya terjadi dalam foto tersebut.
- 3) Diupayakan untuk membuat para penikmat foto dapat memahami apa yang terdapat pada makna foto tersebut sehingga memberikan pandangan mengenai mitos apa yang akan dilahirkan dari masyarakat. Dan juga harus dipicu lagi oleh fotografernya supaya menghasilkan foto dengan penuh makna.