

Daftar isi

Cover	
Abstrak	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Masalah	6
1.2.1. Rumusan Masalah Makro	6
1.2.2. Rumusan Masalah Mikro	6
1) Bagaimana makna topeng yang digunakan penari topeng Betawi di Sanggar Ratna Sari Kota Jakarta?.....	6
2) Bagaimana makna iringan musik yang ditampilkan penari dalam Tari Topeng Betawi di Sanggar Ratna Sari Kota Jakarta?.....	6
3) Bagaimana makna busana yang dikenakan penari dalam Tari Topeng Betawi di Sanggar Ratna Sari Kota Jakarta?.....	6
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian	6
1.3.1. Maksud Penelitian	6
1.3.2. Tujuan Penelitian	7
1.4. Kegunaan Penelitian	7
1.4.1. Kegunaan Teoritis	7
1.4.2. Kegunaan Praktis	7
1.5. Kerangka Pemikiran	8
1.6. Lokasi	9
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	12
2.1. Tinjauan Pustaka	12
2.1.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2.1	13
2.1.2. Tinjauan Tentang Ilmu Komunikasi	15
2.1.2.1 Definisi Ilmu Komunikasi	15
2.1.2.2 Unsur-unsur Komunikasi	17

2.1.2.3 Fungsi Komunikasi	19
2.1.3. Tinjauan Tentang Komunikasi Antar Budaya.....	20
2.1.3.1. Definisi Komunikasi Antar Budaya	20
2.1.3.2. Tujuan Komunikasi Antarbudaya	24
2.1.3.3 Proses Komunikasi Antarbudaya.....	26
2.1.3.4 Unsur-unsur Proses Komunikasi Antarbudaya	29
2.1.4. Tinjauan Tentang Komunikasi Non Verbal	33
2.1.4.1. Definisi Komunikasi Non Verbal.....	33
2.1.4.2. Prinsip Komunikasi Non Verbal	35
2.1.5. Tinjauan Tentang Makna	40
2.1.7. Tinjauan Seni Tari.....	46
2.1.5.2 Fungsi Tari	49
2.2. Kerangka Pemikiran	53
METODE PENELITIAN	55
3.1. Metode Penelitian.....	55
3.2. Desain Penelitian	56
3.3. Informan Penelitian	57
Table 3.1. Informan	59
3.4. Teknik Pengumpulan Data	59
3.4.1. Studi Pustaka.....	59
3.4.2. Studi Lapangan	62
3.5. Uji Keabsahan Data.....	63
3.6. Teknik Analisis Data.....	65
3.7. Lokasi dan Waktu.....	67
3.7.1. Lokasi Penelitian.....	67
3.7.2. Waktu Penelitian.....	67
BAB IV	68
HASIL DAN PEMBAHASAN	68
4.1. Hasil Penelitian.....	69
4.1.1. Identitas Informan	69
4.1.1. Sejarah Sanggar Ratna Sari.....	76
4.2. Analisis Hasil Penelitian	79
4.2.1. Makna pesan yang disampaikan dari Topeng.....	79

4.2.2.	Makna Kostum Yang Dikenakan	82
4.2.3.	Makna Iringan Musik.....	84
4.3.	Pembahasan.....	85
BAB V	88
PENUTUP	88
5.1.	Pesan Komunikasi Non Verbal Topeng	88
5.1.1.	Topeng Panji.....	88
5.1.2.	Topeng Samba	89
5.1.3.	Topeng Jingga	89
5.2.	Saran	91
5.2.1.	Saran untuk Sanggar Ratna Sari	92
Daftar Pustaka	93

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Waktu Penelitian..... 9

Tabel 3. 1 Tabel Informan..... 9

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Rekomendasi Sidang.....	9
Lampiran 2. Lembar Pengajuan Sidang	9
Lampiran 3. Berita Acara Bimbingan	9
Lampiran 4. Lembar Publikasi	9
Lampiran 5. Lembar Pedoman Wawancara	9
Lampiran 6. Lembar Dokumentasi	9