

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Agusrijanto. (2006). *Copywriting*. Bandung: PT.Remaja: Rosdakarya.
- Fleishman, M. (2004). *Exploring illustration*. Thomson-Delmar Learning.
- Kurniasih, I., & Sani, B. (2014). *Panduan Membuat Bahan Ajar Buku Teks Pelajaran Sesuai dengan Kurikulum 2013*. Surabaya: Kata Pena.
- Kusmiati, A., Pudjiastuti, S. dan Suptandar, P. (1999). *Teori Dasar Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Karya Unipress.
- Li, C., & Josh, B. (2008). *Groundswell: Winning in a World Transformed by Social Technologies*. Massachusetts: Harvard Business Press.
- McNally, D., & Speak, K. D. (2002). *Be your own brand: A breakthrough formula for standing out from the crowd*. San Francisco, CA: Berrett-Khoehler.
- Sumayang. (2003). *Dasar-dasar Manajemen Produksi dan Operasi*. Jakarta: Penerbit Salemba Empat.
- Sri, A. (2008). *Media pembelajaran*. Surakarta: UPT UNS Press Universitas Sebelas Maret.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Toyidin. (2013). *Sastra Indonesia Puisi Prosa Drama*. Subang: CV.Pustaka Bintang.
- Triyanto, A. (2001). *Copywriting-Seni Mengasah Kreativitas dan Memahami Bahasa Iklan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Wallach, J. (2008). *Modern Noise, Fluid Genres: Popular Music in Indonesia, 1997-2001*. Madison: The University of Wisconsin Press.

### Jurnal:

- Alhusain, A. S. (2015). Kendala dan Upaya Pengembangan Industri Batik di Surakarta Menuju Standardisasi. *Jurnal Ekonomi dan Kebijakan Publik*, 6(2), 199-213.
- Cisara, A. (2018). Blangkon Dan Kaum Pria Jawa. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 16(2), 164-167.

- Gani, Y. D., & Chandra, W. (2007). Campursari ala Didi Kempot: Perempuan dan Laki-laki Jawa Mendobrak Patriarki. *Jurnal Ilmiah*, 87-102.
- Kaemmer, J. E. (1993). *Music in human life: anthropological perspectives on music* (Vol. 1). University of Texas press.
- Kurniawan, I. (2011). Budaya Percepatan dan Percepatan Budaya. *Visualita Jurnal Online Desain Komunikasi Visual*, 3(1).
- Laksono, J. T. (2008). Menelusuri Karya dan Pencipta Campursari. *Resital Jurnal ISI YK*, 2.
- Larasati, R. S. (2016). Busana Raka Raki Jawa Timur. *Jurnal Tata Busana*, 5(3), 250441.
- Maarif, Y. S. (2017). Kreativitas Wedha's Pop Art Potrait. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 68-77.
- Nurainun, N. (2008). Analisis industri batik di Indonesia. *Fokus Ekonomi*, 7(3), 24399.
- Melati, I. (2014). Pengaruh Sales Promotion pada Keputusan Pemilihan Sebuah Wedding Organizer Studi Kasus: Segmentasi Kalangan atas di Jakarta. *Binus Business Review*, Vol. 5 No. 1:431
- Patria, A. S. (2011). Iklan Djarum 76 Tema Jin: Kajian Struktur Dan Makna. *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain*, 8(2), 107-120.
- Rahmawati, L. P. (2017). Eksistensi Musik Campursari Karya Didi Kempot. *Pendidikan Seni Musik*, Vol 6, No 1, 1-6.
- Setiawan, E. B., & Hartanto, A. T. (2016). Implementasi Metode Maximum Marginal Relevance (MMR) dan Algoritma Steiner Tree untuk Menentukan Storyline Dokumen Berita. *Ultimatics: Jurnal Teknik Informatika*, 8(1), 23-31.
- Streit, A.K dan Tedjasendjaja G.A. 2018. Analisis Visual Sampul Novel “Harry Potter” Karya J.K Rowling Edisi Amerika (Original Dan 15th Anniversary Edition), *Jurnal Titik Imaji*. Vol 1, No 1: 33.

**Laman Internet:**

Auliani, A. (2020). Didi Kempot Dalam Kenangan. *Kompas*. Diunduh dari: <https://jeo.kompas.com/didi-kempot-dalam-kenangan>, (5 Mei 2020).

Satya, A. (2019). Didi Kempot & Sobat Ambyar, Kembalinya Kejayaan Campursari. *NetZ*. Diunduh dari: <https://netz.id/news/2019/12/12/1002121219/didi-kempot-sobat-ambyar-kembalinya-kejayaan-campursari> (27 April 2020).

Sartono, F. (2019). Didi Kempot The Godfather of Broken Heart. *Youtube*. Diunduh dari: <https://www.youtube.com/watch?v=bDBhI4SmMTs&t=4821s> (8 Desember 2019).