

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.2.1 Pertanyaan Makro	6
1.2.2 Pertanyaan Mikro	6
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Maksud Penelitian.....	7
1.3.2 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Kegunaan Penelitian	8
1.4.1 Kegunaan Teoritis	8
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka.....	10
2.1.1 Peneliti Terdahulu	13
2.2 Tinjauan Tentang Komunikasi.....	14
2.2.1 Pengertian Komunikasi	14
2.2.2 Proses Komunikasi	16
2.2.3 Unsur-Unsur Komunikasi	16
2.3 Tinjauan Seni dan Komunikasi Seni.....	19
2.3.1 Pengertian Musik.....	20
2.3.2 Fungsi Musik.....	21
2.3.3 Pengertian Musik Pop	23
2.3.4 Pengertian Lirik Lagu.....	25
2.3.5 Lirik Lagu Sebagai Bagian Pesan Komunikasi.....	28
2.3.6 Jenis – Jenis Genre Musik.....	31
2.4 Tinjauan tentang Semiotika	37
2.4.1 Pengertian tentang Semiotika.....	37
2.4.2 Semiotika Komunikasi	40
2.4.3 Semiotika Michael Riffaterre	41
2.4.3.1 Ketidaklangsungan Ekspresi	41
2.4.3.2 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik	48
2.4.3.3 Matriks, Varian, dan Model	50
2.4.3.4 Hipogram	50
2.4.4 Semiotika dalam Musik	52

2.5 Kerangka Pemikiran.....	52
-----------------------------	----

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	56
3.2 Metode Penelitian	56
3.2.1 Metode Penelitian Kualitatif	58
3.3 Teknik Pengumpulan Data	62
3.3.1 Studi Pustaka	62
3.3.2 Teknik Analisa Data	63
3.4 Uji Keabsahan Data	65
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian	66
3.5.1 Lokasi Penelitian	66
3.5.2 Waktu Penelitian	66

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	69
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian	69
4.1.1.1 Objek Penelitian	69
4.1.1.2 Profil Penulis Lagu	70
4.1.2 Hasil Penelitian	73
4.1.2.1 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik Makna Nasionalisme Lirik Lagu “Tak Harus Sama (Indonesia Jaya)” karya Ari Lasso	73

4.1.2.2	Ketidaklangsungan Ekspresi Lirik Lagu “Tak Harus Sama (Indonesia Jaya)” karya Ari Lasso	79
4.1.2.3	Matriks, Model, dan Varian Lirik Lagu “Tak Harus Sama (Indonesia Jaya)” karya Ari Lasso	88
4.1.2.4	Varian Lirik Lagu “Tak Harus Sama (Indonesia Jaya)” karya Ari Lasso	90
4.1.2.5	Hipogram Lirik Lagu “Tak Harus Sama (Indonesia Jaya)” karya Ari Lasso	91
4.2	Pembahasan.....	93
4.2.1	Makna Nasionalisme Pada Lirik Lagu “Tak Harus Sama (Indonesia Jaya)”	93
4.2.2	Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik.....	95
4.2.3	Ketidaklangsungan Ekspresi.....	95
4.2.4	Hipogram	96

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	100
5.2	Saran	103
5.2.1	Bagi para pencipta lagu.....	103
5.2.2	Bagi Masyarakat	104
5.2.2	Bagi Peneliti Selanjutnya	104

DAFTAR PUSTAKA	105
-----------------------------	------------

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	55
Gambar 4.1 <i>Single</i> Album Ari Lasso	73
Gambar 4.2 Model Makna Nasionalisme Lirik Lagu “Tak Harus Sama (Indonesia Jaya)”	99

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Pembimbing

Lampiran 2. Berita Acara Bimbingan'

Lampiran 3. Rekomendasi Mengikuti Seminar Usulan Penelitian

Lampiran 4. Pendaftaran Untuk Mengikuti Sidang Usulan Penelitian