

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Alwasilah, A. Chaedar. 2002. Pokoknya Kualitatif, Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif. Bandung : Pustaka Jaya.
- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru. Algesindo.
- Badrun, Ahmad. 1989. *Teori Puisi*. Jakarta: Depdikbud Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi LPPLPTK
- Cangara, Hafidz. 2016. *Pengantar Ilmu Komunikasi, Edisi Kedua*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Manap Solihat, Melly Maulin P, Olih Solihin. 2015. *Interpersonal Skill* Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Mulyana, Deddy. 2013. *Ilmu Komunikasi, Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Penilaian Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta; BPFE.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics of Poetry*. Bloomington : Indiana University Press
- Rismawaty, Desayu Eka Surya, Sangra Juliano. 2014. *Pengantar Ilmu Komunikasi* Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Setyarini, Anna 2010. Bahasa Figuratif Pada Kumpulan Cerpen Wayang Mbeling: Prahara Di Alengkadiraja (Wmpda) Karya Teguh Hadi Prayitno: Kajian Stilistika. Skripsi. Surakarta : Universitas Muhammadiyah.

<http://eprints.ums.ac.id/8507/1/A310060282.pdf>.(Diakses: 6 Desember 2019)

Teeuw, A. 1991. Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori sastra. Jakarta : Pustaka Jaya.

2. Penelitian Terdahulu

Laila Mabruk Hidayat, 2015, Representasi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Bimbo (Studi Semiotika Roland Barthes Tentang Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Sajadah Panjang” yang dinyanyikan Oleh Bimbo). Skripsi : Universitas Komputer Indonesia.

Winda Purnamasari, 2017, Realitas Sosial Dalam Lirik Menanti Arah (Analisis Semiotik Roland Barthes Mengenai Realitas Sosial Dalam Lirik Menanti Arah Karya Gleen Pada Soundtrack Film Surat Dari Praha). Skripsi : Universitas Komputer Indonesia.

Septia Winduwati, 2017, Representasi Seks Bebas Pada Lirik Lagu Dangdut (Analisis Semiotika Saussure Pada Lirik Lagu “Cinta Satu Malam”). Skripsi : Universitas Tarumanegara.

3. Sumber Internet

Salam, 2009. “Pembelajaran Menulis Puisi Dengan Metode Michael Riffaterre”. <http://gerbangpendidikan.blogspot.co.id/2009/01/pembelajaran-menulis-puisi-dengan.html> (Diakses : 5 Desember 2019)

(Irwan Wahyu Kintoko. 2019. wartakota.tribunnews.com di <https://wartakota.tribunnews.com/2019/03/11/pesan-ari-lasso-di-lagu-baru-tidak-harus-sama-tanpa-saling-membenci>)

(Rahmad Novandri. 2019. radarbangsa.com di <https://www.radarbangsa.com/gaya/17316/ini-pesan-pay-dan-ari-lasso-dalam-lagu-tak-harus-sama>)

<https://lirik.web.id/a/ari-lasso/lirik-lagu-ari-lasso-tak-harus-sama-indonesia-jaya/> yang di akses (Selasa , 31 Oktober 2019 Pukul 19.00 WIB)

<http://eprints.umm.ac.id/26728/1/jiptumpp-gdl-diankurnia-31197-1-pendahul-n> yang di akses (Rabu , 16 Oktober 2019 Pukul 08.00 WIB)

<http://eprints.uny.ac.id/21452/1/Khusnul%20Arfan%2006203244015> yang di akses (Jum’at, 25 Oktober 2019 Pukul 15.30 WIB)

http://eprints.undip.ac.id/56427/1/SKRIPSI_FULL.pdf yang di akses (Sabtu, 8 Desember 2019 Pukul 09.00 WIB)