

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Bab ini merupakan bagian terakhir dari penelitian yang peneliti lakukan. Dalam bab ini peneliti menguraikan mengenai kesimpulan-kesimpulan penelitian dan saran-saran yang telah dijabarkan sebelumnya.

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada bab sebelumnya, telah diangkat unit-unit yang menjelaskan Aktivitas Komunikasi Upacara Adat Pemakaman *Saur Matua* pada suku Batak Toba, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Situasi dalam Upacara Adat Pemakaman *Saur Matua* pada suku Batak Toba terdapat pada sebuah lokasi yang dilaksanakan di halaman rumah orang tua yang sudah meninggal, bahwa lokasi tersebut merupakan tempat terjadinya konteks komunikasi dalam Upacara Adat Pemakaman *Saur Matua* pada suku Batak Toba. Karena situasi komunikasi melihat dari segi saat pelaksanaan suatu aktivitas yang sedang berlangsung. Seperti pada saat dilaksanakannya upacara adat pemakaman *saur matua* yang dilakukan di halaman rumah orang tua yang meninggal berjalan dengan lancar dan sakral.
2. Peristiwa Komunikasi dalam Upacara Adat Pemakaman *Saur Matua* pada suku Batak Toba yaitu seluruh komponen komunikatif yakni topik untuk memberikan suatu upacara terakhir bagi orang tua yang sudah meninggal dengan menjalankan upacara adat *saur matua*. Selanjutnya adalah

keterlibatan para partisipan yang ada dalam upacara adat pemakaman *saur matua* yakni keluarga besar dari orang tua yang meninggal, *raja parhata*, *tulang*, *hula-hula*, *boru*, dan *ale*. Bentuk pesan baik itu secara verbal maupun nonverbal, pada upacara adat pemakaman *saur matua* banyak menggunakan komunikasi verbal namun juga menggunakan komunikasi non verbal yang ada pada simbol-simbol yang mengandung makna dari komunikasi nonverbal tersebut. Isi pesan dalam upacara adat pemakaman *saur matua* pada suku Batak Toba mencakup pada apa yang dikomunikasikannya.

3. Tindakan Komunikasi dalam Upacara Adat Pemakaman *Saur Matua* pada suku Batak Toba mencakup pada setiap tahapan dan simbol pada proses pelaksanaan kegiatan yang mempunyai banyak makna secara nonverbal. Dalam upacara adat pemakaman *saur matua* pada suku Batak Toba yaitu simbol dari *sijagaron*, *dondontua*, dan *ulos* yang merupakan simbol yang selalu digunakan saat berlangsungnya suatu upacara adat Batak pada masyarakat Batak Toba. Kemudian isi dari *sijagaron* yaitu padi yang mempunyai makna agar setiap keturunan dari orang tua yang meninggal sukses dan diberkati, lalu ada *tangkei baringin* yang memiliki makna seluruh keturunan dari orang tua yang meninggal saling mengayomi dan kompak dalam persaudaraan, dan makna *hariara* yaitu agar semua keturunan dari orang tua yang meninggal agar senang dalam lindungan Tuhan. Pada *dondontua* berisikan padi dan daun *ompu-ompu* dari setiap isianya mempunyai makna kalau padi memiliki makna agar semua

keturunan dari orang tua yang meninggal agar sukses, dan daun *ompu-ompu* mempunyai makna melambangkan cucu dari anak laki-laki pertama dari orang tua yang meninggal tersebut.

Dalam pembahasan mengenai aktivitas komunikasi dalam Upacara Adat Pemakaman *Saur Matua* pada suku Batak Toba, diperlukan pemahaman unit diskrit dari aktivitas komunikasi yang di kemukakan oleh Hymes, unit diskrit tersebut adalah situasi komunikatif, peristiwa komunikatif, dan tindakan komunikatif.

Dari ketiga unit di atas dapat dilihat aktivitas komunikasi dalam Upacara Adat Pemakaman *Saur Matua* pada suku Batak Toba., berdasarkan hasil penelitian yang peneliti amati melalui situasi komunikatif, peristiwa komunikatif, dan tindakan komunikatif terlihat bahwa Upacara Adat Pemakaman *Saur Matua* pada suku Batak Toba yang telah dilaksanakan merupakan serangkaian aktivitas komunikasi yang berlangsung secara tidak menentu karena pada upacara adat ini tentang pemakaman orang sudah meninggal. Dalam Upacara Adat Pemakaman *Saur Matua* pada suku Batak Toba yang telah berlangsung terdapat proses komunikasi dengan situasi tetap sama walaupun lokasi pelaksanaannya berbeda. Tempat tersebut diawali dengan persiapan di rumah orang tua yang meninggal setelah itu keluarga besar melaksanakan rapat dengan raja-raja adat, selanjutnya setelah selesai barulah upacara pemakaman upacara adat pemakaman *saur matua* dapat dilangsungkan seperti malakukan *martonggo raja*, acara keluarga, pasahat ulos saput, pasahat ulos sape tua, pasahat ulos holong, dan

selanjutnya dilakukan ibadah oleh huria untuk proses pemakamannya karena upacara adat berjalan dengan lancar dan sakral lalu Aktivitas Komunikasi dalam Upacara Adat Pemakaman *Saur Matua* pada suku Batak Toba merupakan serangkaian kegiatan tradisi kebudayaan adat Batak Toba yang diwariskan secara turun temurun yang berguna untuk memberikan persembahan terakhir kepada orang tua yang sudah meninggal dan melaksanakan upacara *saur matua* untuk melestarikan adat dan tradisi masyarakat Batak Toba

5.2 Saran

Dalam penelitian yang dilakukan ini, peneliti diharapkan mampu memberikan suatu masukan berupa saran-saran yang dapat berguna bagi semua pihak yang berkaitan dengan penelitian ini, sebagai berikut:

5.2.1 Saran Bagi Universitas

Sebaiknya universitas mengenalkan berbagai kebudayaan yang ada di Indonesia, seperti kebudayaan adat Batak Toba yang merupakan salah satu tradisi yang telah menyatu dengan Indonesia dan mempunyai nilai yang menarik dan beragam agar suatu budaya di Indonesia ini tidak hilang karena perkembangan zaman supaya generasi muda lebih mengenal lagi kebudayaan yang banyak di negara Indonesia.

5.2.2 Saran Bagi Penelitian Selanjutnya

Peneliti selanjutnya diharapkan dapat lebih memfokuskan lagi tema apa yang akan diambil dalam penelitian, sehingga hasil yang di dapatkan tidak jauh dari

perkiraan penelitian, dan juga melakukan persiapan yang matang agar penelitian yang diambil jauh lebih siap dan tidak mengalami kesulitan yang berat mengingat tingkat kesulitan dari penelitian etnografi komunikasi bisa dikatakan cukup sulit.

5.2.3 Saran Bagi Masyarakat

Bagi seluruh masyarakat hendaknya melestarikan kebudayaan Indonesia. seperti kebudayaan Batak Toba karena kebudayaan merupakan warisan dari leluhur yang harus dilestarikan sampai kedepannya.