

BAB IV

BEDAH VISUAL BUMPER

INDONESIA MORNING SHOW

4.1 Bumper Indonesia Morning Show

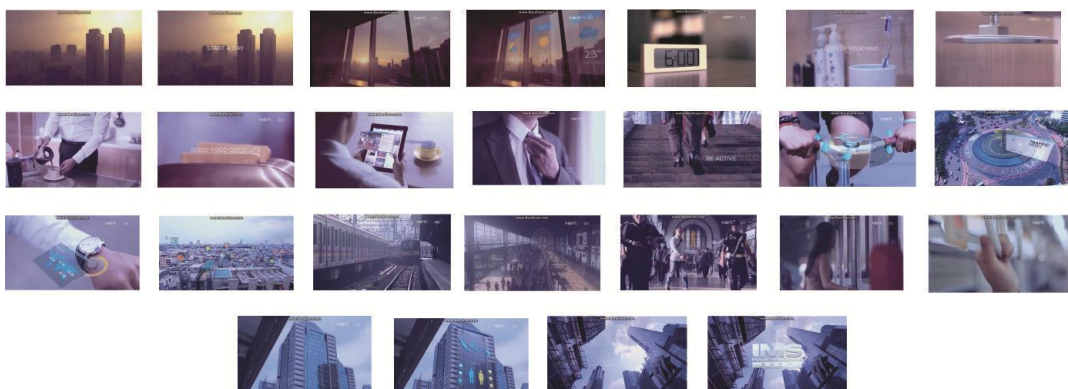
Dalam penelitian ini, objek yang diteliti adalah bedah visual dan bahasa rupa bumper program berita Indonesia Morning Show tahun 2013 dan 2017 yang tayang di NET.TV. Bumper yang akan diteliti berdasarkan banyaknya potongan gambar yang mempunyai berbagai teknik videografi, *motion graphic* dan penggabungan keduanya.

Pada bumper program berita Indonesia Morning Show tahun 2013 terdapat 11 potongan gambar yang akan diteliti.



Gambar 4.1 Potongan Gambar IMS 2013.

Sedangkan pada bumper program berita Indonesia Morning Show tahun 2017 terdapat 25 potongan gambar yang akan diteliti.



Gambar 4.2 Potongan Gambar IMS 2017.

4.2 Storyboard


Storyboard dari bumper yang diteliti mencakup cuplikan bumper per adegan. Dalam storyboard ini terdiri dari objek/tokoh, properti yang digunakan, ukuran pengambilan gambar, teknik kamera, audio, *motion (position, scale, rotation (x,y), opacity)* dan *effect (masking, bounce, trim path, shadow)* yang paling banyak digunakan dalam bumper.

4.2.1 Storyboard Bumper Program Berita Indonesia Morning Show Tahun 2013

Tabel 4.1 Bedah Visual Storyboard Bumper IMS 2013

KETERANGAN	VIDEO	AUDIO
Detik 00"-02"	Adegan 1 Suasana Pagi Perkotaan dan Stasiun KA	
	Kamera: <i>Low Angle, Long Shot, Time Lapse.</i> Suasana pagi hari ketika matahari mulai akan terbit.	Musik jingle Indonesia Morning Show 2013

	<p>Kamera: <i>Full Shot, Time Lapse.</i> Suasana stasiun dengan fokus kamera pada Keretanya. Super: Elemen grafis, ikon daun, tempat sampah, air dan bumi. Text: <i>People Motion: Trimpath</i></p> <p>Kamera: <i>Medium Shot, Time</i> Suasana orang-orang keluar dari kereta.</p>	
<p>Frame Size</p>	<p><i>Long Shot, Full Shot, Medium Shot</i></p>	
<p>Tokoh/Pemeran</p>	<p>-</p>	
<p>Properti Set</p>	<p>Stasiun, Kereta.</p>	
<p>Motion (Pergerakan)</p>	<p>-</p>	
<p>Effect</p>	<p><i>Trimpath</i></p>	
<p>Detik 06"-10"</p>	<p>Adegan 2 Kepadatan Jalan Raya Perkotaan</p>	
	<p>Kamera: <i>Bird View, Time Lapse.</i> Suasana aktivitas kendaraan di pagi hari. Super: Element grafis, Ikon Effect: <i>Trimpath</i></p> <p>Kamera: <i>Bird View, Time lapse.</i> Suasana aktivitas kendaraan di pagi hari. Super: Element grafis, Ikon Effect: <i>Trimpath</i></p>	<p>Musik jingle Indonesia Morning Show 2013</p>

<i>Frame Size</i>	<i>Bird View</i>	
<i>Tokoh/Pemeran</i>	-	
<i>Properti Set</i>	Suasana Kendaraan di jalan protocol.	
Motion (Pergerakan)	-	
<i>Effect</i>	<i>Trimpath</i>	
Detik 10"-15"	Adegan 3 Suasana Gedung Dan Gerak Teks IMS	
 	<p>Kamera: <i>Medium Shot</i>, Suasana gedung bertingkat di perkotaan. <i>Motion: Position, Scale</i> <i>Effect: Masking, Shadow</i></p> <p>Kamera; <i>Low Angle</i>. Suasana gedung bertingkat di perkotaan. <i>Motion: Position, Scale</i> <i>Effect: Masking, Shadow</i></p>	<p>Musik jingle Indonesia Morning Show 2013</p>
<i>Frame Size</i>	<i>Medium Shot, Low Angle Shot</i>	
<i>Tokoh/Pemeran</i>	-	
<i>Properti Set</i>	Gedung bertingkat di perkotaan.	
Motion (Pergerakan)	<i>Position, Scale</i>	
<i>Effect</i>	<i>Masking, Shadow</i>	
Detik 05"-09"	Adegan 4 Suasana Gedung Dan Gerak Teks IMS	

	<p>Kamera: <i>Medium Shot, Low Angle</i> Suasana gedung bertingkat di perkotaan. <i>Motion: Position, Scale</i> <i>Effect: Masking, Shadow</i></p> <p>Kamera: <i>Medium Shot, Low Angle</i> Suasana gedung bertingkat di perkotaan. <i>Motion: Position, Scale</i> <i>Effect: Masking, Shadow</i></p>	Musik jingle Indonesia Morning Show 2013
Frame Size	<i>Medium Shot, Low Angle.</i>	
Tokoh/Pemeran	-	
Properti Set	Gedung Bertingkat	
Motion (Pergerakan)	<i>Position, Scale</i>	
Effect	<i>Masking, Shadow</i>	
Detik 15"-20"	Adegan 5 Logo IMS	
	<p>Kamera: <i>Long Shot</i> Suasana gedung bertingkat di perkotaan. <i>Motion: Scale</i> <i>Effect: Masking, Shadow</i></p> <p>Kamera : <i>Long Shot</i> Suasana gedung bertingkat di perkotaan. <i>Motion: Position, Scale</i> <i>Effect: Masking, Shadow</i></p>	Musik jingle Indonesia Morning Show 2013 .
Frame Size	<i>Long Shot</i>	
Tokoh/Pemeran	-	

<i>Properti Set</i>	Gedung Bertingkat	
Motion (Pergerakan)	<i>Position, Scale</i>	
<i>Effect</i>	<i>Masking, Shadow</i>	

**Table Ukuran Pengambilan Gambar Bumper Program Berita Indonesia Morning Show
Tahun 2013**

ADG	CU	BCU	ECU	MCU	MS	KS	FS	LS	1S	TS	GS	LAS	HAS	ELS	BEV	POV
1					√		√	√				√				
2															√	
3					√							√				
4					√							√				
5								√								
Jumlah					3		1	2				3			1	

Tabel 4.2 Ukuran Pengambilan Gambar Bumper IMS 2013

Jumlah total ukuran pengambilan gambar berdasarkan urutan terbanyak:

- MEDIUM SHOT: 3
- LOW ANGLE SHOT: 3
- LONG SHOT: 2
- FULL SHOT: 1
- BIRD EYE VIEW: 1

Table *Motion* dan *Effect*

Adegan	POS	SCL	ROT	OPC	Effect	MS K	BOU	TP	SHA
1					1			√	
2					2			√	
3	√	√			3	√			√
4	√	√			4	√			√
5	√	√			5	√			√
Jumlah	3	3			Jumlah	3		2	3

Tabel 4.3 *Motion & Effect* Bumper IMS 2013

Jumlah total *motion* berdasarkan urutan terbanyak:



- POSITION: 3
- SCALE: 3
- OPACITY: -
- ROTATE: -

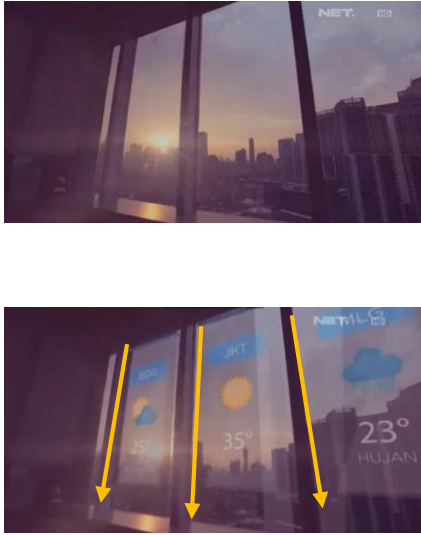
Jumlah total *effect* berdasarkan urutan terbanyak:

- MASKING: 3
- SHADOW: 3
- TRIM PATH: 2
- BOUNCE: -



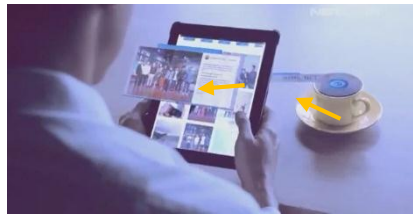
4.2.2 Storyboard Bumper Program Berita Indonesia Morning Show Tahun 2017

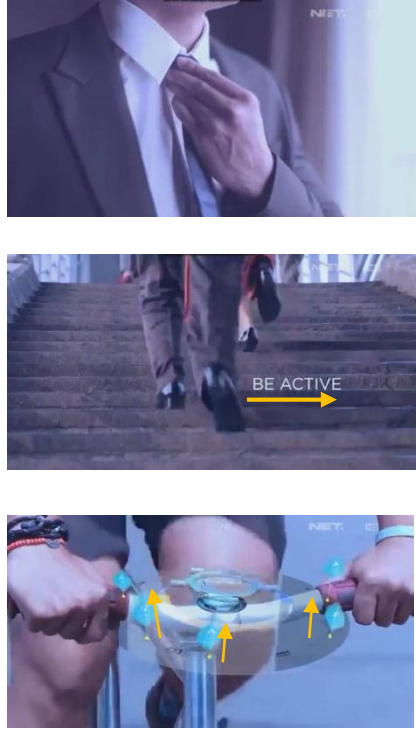
Tabel 4.4 Bedah Visual Storyboard Bumper IMS 2017




KETERANGAN	VIDEO	AUDIO
Detik 00"-01"	Adegan 1 Suasana Kota	
 	<p>Kamera: Long shot suasana sunrise (matahari terbit) di sebuah kota dengan backlight gedung-gedung tinggi.</p> <p>Kamera: Zoom In perlahan fokus pada dua gedung di depan.</p> <p>Super: <i>Start a day</i></p> <p>Effect: <i>Masking</i></p>	<p>Musik jingle</p> <p>Indonesia</p> <p>Morning Show</p>
<i>Frame Size</i>	<i>Long Shot</i>	
Tokoh/Pemeran	-	
Properti Set	Gedung-gedung, matahari terbit	
Motion (Pergerakan)	-	
<i>Effect</i>	<i>Masking</i>	
Detik 01"-02"	Adegan 2 Jendela View Perkotaan	






	<p>Kamera: <i>Full Shot</i> jendela di sebuah ruangan dengan view sunrise (matahari terbit) di perkotaan.</p> <p>Super: BDG 25 Cerah berawan, JKT 35 Cerah, MLG 23 Hujan.</p> <p><i>Motion: Position, Opacity</i> <i>Effect: Masking</i></p>	<p>Musik jingle Indonesia Morning Show</p>
<p>Frame Size</p>	<p><i>Full shot</i></p>	
<p>Tokoh/Pemeran</p>	<p>-</p>	
<p>Properti Set</p>	<p>Ruangan Apartemen, Jendela, View kota</p>	
<p>Motion (Pergerakan)</p>	<p><i>Position, Opacity</i></p>	
<p>Effect</p>	<p><i>Masking</i></p>	
<p>Detik 02"-04"</p>	<p>Adegan 3 Bersiap Memulai Hari</p>	





  	<p>Kamera: <i>Full Shot</i> fokus kepada jam di atas meja dan pergantian detik dari 5:59 ke 6:00.</p> <p>Kamera; <i>Group Shot</i> peralatan mandi di kamar mandi.</p> <p>Super: <i>Fresh up your mind.</i></p> <p><i>Effect: Masking</i></p> <p>Kamera: <i>Close Up</i>, shower mengalirkan air.</p>	<p>Musik jingle Indonesia Morning Show</p>
<p>Frame Size</p>	<p><i>Full Shot, Group Shot, Close Up</i></p>	
<p>Tokoh/Pemeran</p>	<p>-</p>	
<p>Properti Set</p>	<p>Jam duduk, Meja, Ruangan, Peralatan mandi, Kamar mandi, Shower.</p>	
<p>Motion (Pergerakan)</p>	<p>-</p>	
<p>Effect</p>	<p><i>Masking</i></p>	
<p>Detik 05"-09"</p>	<p>Adegan 4 Sarapan</p>	

  	<p>Kamera: <i>Medium Shot</i> badan seorang pria di dapur sedang menuangkan kopi kedalam cangkir.</p> <p>Kamera: <i>Close Up</i> roti dengan pemanggang roti elektrik.</p> <p>Super: <i>Good food good life</i></p> <p><i>Effect: Masking</i></p> <p>Kamera: <i>Full Shot, Over Shoulder Shot, High Angle Shot</i> fokus pada Ipad yang sedang dipegang dan kopi di atas meja.</p> <p>Super: <i>IMS Net</i></p> <p><i>Motion: Position, Rotate, Opacity</i></p> <p><i>Effect: Masking</i></p>	<p>Musik jingle</p> <p>Indonesia</p> <p>Morning Show</p>
<p>Frame Size</p>	<p><i>Medium Shot, Close Up, Over Shoulder Shot, High Angle Shot</i></p>	
<p>Tokoh/Pemeran</p>	<p>Seorang pria dewasa berpakaian formal sedang sarapan tidak ditampilkan wajahnya.</p>	
<p>Properti Set</p>	<p>Dapur, kopi, cangkir kopi, kopi maker, roti, toaster, iPad.</p>	
<p>Motion (Pergerakan)</p>	<p><i>Position, Rotate, Scale, Opacity</i></p>	
<p>Effect</p>	<p><i>Masking</i></p>	
<p>Detik 09"-13"</p>	<p>Adegan 5 Mulai Beraktifitas</p>	

	<p>Kamera: <i>Medium Close Up</i> seorang pria berjas sedang merapihkan dasi.</p> <p>Kamera : <i>Low Angle, Medium</i> <i>Shot</i> seorang pria sedang menaiki tangga.</p> <p>Super: Be Active</p> <p>Kamera: <i>Medium Close Up</i> Seorang pria sedang menggunakan sepeda.</p>	<p>Musik jingle Indonesia Morning Show</p>
<p>Frame Size</p>	<p><i>Medium Close Up, Medium</i> <i>Shot, Low Angle.</i></p>	
<p>Tokoh/Pemeran</p>	<p>Seorang pria tidak ditampilkan wajahnya menggunakan jas akan memulai aktifitasnya. Seorang pria sedang mengayun sepeda tidak ditampilkan wajahnya.</p>	
<p>Properti Set</p>	<p>Kamar, jas, dasi, tangga, sepeda.</p>	
<p>Motion (Pergerakan)</p>	<p><i>Position, Scale, Opacity</i></p>	
<p>Effect</p>	<p><i>Bounce, Trim Path</i></p>	
<p>Detik 13"- 21"</p>	<p>Adegan 6 Aktifitas Pagi di Kota, Infografis</p>	

  	<p>Kamera: <i>Bird Eye View</i>, Suasana lalu lintas bundaran hotel Indonesia Super: “<i>Traffic News</i>” dan ikon lokasi. <i>Motion: Position, Opacity</i> <i>Effect: Trim Path, Masking</i></p> <p>Kamera: <i>Close Up</i> tangan dengan fokus pada jam tangan. Super: Time Zone 20:30, 01:30, 07:30, 09:30 <i>Motion: Position, Scale, Opacity</i> <i>Effect: Masking, Trim Path</i></p> <p>Kamera: <i>Bird Eye View, Panning Kanan</i>, suasana perkotaan padat. Super : Logo-logo social media. <i>Motion: Scale</i> <i>Effect: Bounce</i></p>	<p>Musik jingle Indonesia Morning Show</p>
<p>Frame Size</p>	<p><i>Bird Eye View, Close Up</i></p>	
<p>Tokoh/Pemeran</p>	<p>Tangan seorang pria menggunakan jam.</p>	
<p>Properti Set</p>	<p>Lalu lintas kota, jam tangan, kepadatan kota.</p>	
<p>Motion (Pergerakan)</p>	<p>Position, Scale, Opacity</p>	
<p>Effect</p>	<p><i>Bounce, Trim Path, Masking</i></p>	
<p>Detik 21”- 27”</p>	<p>Adegan 7 Suasana Stasiun Kereta</p>	

    	<p>Kamera: <i>Full Shot</i>, kereta dalam kota di stasiun tampak depan.</p> <p>Kamera: <i>Long Shot, High Angle Shot</i>, Suasana stasiun kereta di pagi hari, penuh orang-orang.</p> <p>Kamera: <i>Full Shot, Timelapse</i>, Suasana keramaian stasiun kereta, orang-orang sedang bergegas pergi.</p> <p>Kamera: <i>Medium Shot</i>, Seorang wanita sedang berjalan masuki kereta.</p> <p>Kamera: <i>Close Up, Rack Focus</i>, Telapak tangan sedang berpegangan pada <i>handle</i> gantungan tangan.</p>	<p>Musik jingle Indonesia Morning Show</p>
<p>Frame Size</p>	<p><i>Full Shot, Medium Shot, Long Shot, Close Up, High Angle Shot.</i></p>	
<p>Tokoh/Pemeran</p>	<p>Aktivitas pagi orang-orang yang akan menggunakan kereta.</p>	

<i>Properti Set</i>	Kereta, Rel, Stasiun, Wanita, Dalam Kereta	
<i>Motion (Pergerakan)</i>	-	
<i>Effect</i>	-	
Detik 27"- 34"	Adegan 8 Suasana Gedung-gedung Tinggi	
	Kamera: <i>Long Shot, Low Angle, Zoom In, Rack Fokus</i> , Gedung perkantoran tinggi.	Musik jingle Indonesia Morning Show
	Kamera: <i>Long Shot, Low Angle, Zoom In</i> , Gedung perkantoran tinggi. <i>Motion: Scale, Opacity</i> <i>Effect: Bounce, Masking</i>	
	Kamera: <i>Low Angle Shot, Zoom Out</i> , Suasana gedung-gedung perkantoran.	
	Kamera: <i>Low Angle Shot, Zoom Out</i> , Suasana gedung-gedung perkantoran. Super: Logo IMS, Indonesia Morning Show. <i>Effect: Bounce, Masking, Trim Path</i>	

<i>Frame Size</i>	<i>Long Shot, Low Angle Shot, Zoom In, Zoom Out</i>	
<i>Tokoh/Pemeran</i>	-	
<i>Properti Set</i>	Gedung-gedung perkantoran	
<i>Motion (Pergerakan)</i>	<i>Scale, Opacity</i>	
<i>Effect</i>	<i>Bounce, Masking, Trim Path</i>	

Table Ukuran Pengambilan Gambar Bumper Program Berita IMS

ADG	CU	BCU	ECU	MCU	MS	KS	FS	LS	1S	TS	GS	LAS	HAS	ELS	BEV	POV
1								√								
2							√									
3	√						√				√					
4	√				√		√						√			
5				√	√											
6	√														√	
7	√				√		√	√					√			
8								√				√				
Jumlah	4			1	3		4	3			1	1	2		1	

Tabel 4.5 Ukuran Pengambilan Gambar Bumper IMS 2017

Jumlah total ukuran pengambilan gambar berdasarkan urutan terbanyak:

- CLOSE UP: 4
- FULL SHOT: 4
- MEDIUM SHOT: 3
- LONG SHOT: 3
- HIGH ANGLE SHOT: 2
- MEDIUM CLOSE UP: 1
- GROUP SHOT: 1
- BIRD EYE VIEW: 1
- LOW ANGLE SHOT : 1

Table *Motion dan Effect*

Adegan	POS	SCL	ROT	OPC	Effect	MS K	BOU	TP	SHA
1					1	√			
2	√			√	2	√			
3					3	√			
4	√	√	√	√	4	√			
5	√	√		√	5		√	√	
6	√	√		√	6	√	√	√	
7					7				
8		√		√	8	√	√	√	
Jumlah	4	4	1	5	Jumlah	6	3	3	

Tabel 4.6 *Motion & Effect* Bumper IMS 2017

Jumlah total *motion* berdasarkan urutan terbanyak:

- OPACITY: 5
- POSITION: 4
- SCALE: 4
- ROTATE: 1

Jumlah total *effect* berdasarkan urutan terbanyak:

- MASKING: 6
- TRIM PATH: 3
- BOUNCE: 3
- SHADOW:

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Cara Wimba 1:

Ukuran Pengambilan Gambar

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Ekstra Close Up											
2	Very Close Up											
3	Big Close Up											
4	Close Up											
5	Medium											
6	Midshot											
7	Medium Shot		√	√			√	√	√			
8	Medium Long Shot									√		
9	Long Shot	√										
10	Very Long Shot					√					√	√
11	Ekstra Long Shot				√							
12	Ada yang Diperbesar											
13	Ada yang Diperkecil											
14	Dari Kepala sampai Kaki	√			√	√						√

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Cara Wimba 2:

Sudut Pengambilan Gambar

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Sudut Bawah	√	√	√				√	√	√		
2	Sudut Wajar + RWD						√				√	√
3	Sudut Atas + RWD				√	√						
4	Sudut Tampak Burung +RWD				√	√						
5	Aneka Tampak											
6	Sinar X											

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Cara Wimba 3:

Skala

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Lebih Kecil Dari Aslinya + RWD	√	√	√	√	√						
2	Sama Dengan Asli + RWD											
3	Lebih Besar Dari Aslinya + RWD						√	√	√	√	√	√
4	Ukuran Raksasa						√	√	√	√	√	√

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Cara Wimba 4: Penggambaran

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Naturalis	√	√	√	√	√						
2	Perspektif	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
3	Stilasi + RWD											
4	Skematis + RWD		√									
5	Ekspresif + RWD						√	√	√	√		
6	Distorsi											
7	Dekoratif + RWD											
8	Blabar (outline) + RWD											
9	Garis + RWD											
10	Volume + RWD						√	√	√	√		
11	Siluet (Sosok)											
12	Warna + RWD	√										
13	Bidang + RWD											
14	Momen opname											
15	Kejadian											
16	Aneka Tampak											
17	Perwakilan											

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Cara Wimba 5:

Cara Dilihat

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Sudut Lihat Atas + RWD				√	√						
2	Sudut Lihat Wajar + RWD						√				√	√
3	Sudut Lihat Bawah + RWD	√	√	√				√	√	√		
4	Daerah Lihat Optimal + RWD											
5	Daerah Lihat Minimal + RWD											
6	Jarak Lihat Minimal + RWD											
7	Arah Lihat Wajar + RWD	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
8	Arah Lihat Kiri-Kanan	√	√	√								
9	Arah Lihat Atas Bawah				√	√						
10	Arah Lihat Kanan Kiri/kiri kanan	√	√	√								
11	Arah Lihat Bawah Atas				√	√						
12	Arah Lihat Tengah Pinggir										√	√
13	Arah Lihat Pinggir Tengah						√	√	√	√		
14	Arah Lihat berhadapan (jagongan)											
15	Arah Lihat berkejaran											
16	Arah Lihat Rata-rata											
17	Arah Lihat Berkeliling											
18	Arah Lihat Dari Mana Saja	√	√	√			√	√	√	√	√	√

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Tata Ungkapan Dalam 1 Menyatakan Ruang

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Pengambilan Gabungan											
2	Cara Naturalis Perspektif	√	√	√	√	√						
3	Naturalis Stilasi + RWD											
4	Cara Framing & Skala Nisbi						√	√	√	√	√	√
5	Cara Relief dan Barik + RWD											
6	Cara Depth of Field											
7	Tanpa Garis Tanah + RWD						√	√	√	√		
8	Garis Tanah + RWD	√	√	√	√	√					√	√
9	Sejumlah Latar											
10	Digeser											
11	Ruang Angkasa						√	√	√	√	√	√
12	Rebahan											
13	Identifikasi Ruang	√	√	√	√	√						

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Tata Ungkapan Dalam 2 Menyatakan Gerak

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Latar Belakang Kabur											
2	Yang Bergerak Kabur											
3	Distorsi											
4	Garis-garis Ekspresif + RWD						√	√	√	√	√	√
5	Garis-garis Tambahan +RWD											
6	Bentuk Dinamis + RWD											
7	Imaji Jamak + RWD											
8	Ciri Gerak											

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Tata Ungkapan Dalam 3

Menyatakan Waktu dan Ruang

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Belahan/Kisi-kisi	√										
2	Campuram/Mix											
3	Dismix											
4	Komposisi											
5	Aneka Waktu dan Ruang											
6	Imaji Jamak											
7	Kembar											
8	Ciri Waktu dan Ruang	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√
9	Lapisan Latar											
10	Urutan di Suatu Latar											
11	Garis Tanah Jamak											
12	Kronologis di Satu Gambar						√	√	√	√	√	√
13	Kilas Balik di Satu Gambar											
14	Kilas Maju di Satu Gambar						√	√	√	√	√	√

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Tata Ungkapan Dalam 4

Menyatakan Penting

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Depth of Field											
2	Aksen						√	√	√	√	√	√
3	Komposisi										√	√
4	Pengambilan Gabungan											
5	Skala Gabungan + RWD						√	√	√	√	√	√
6	Di Tengah + RWD						√	√	√	√	√	√
7	Di Kiri / Atas + RWD											
8	Frekuensi Penampilan + RWD						√	√	√	√	√	√
9	Diperbesar						√	√	√	√	√	√
10	Rinci Diperbesar	√	√		√		√					√
11	Tampak Khas											
12	Sinar X											
13	Di Kanan/Bawah											

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Tata Ungkapan Luar 1

Menyatakan Ruang

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Alih Objek Bergerak											
2	Alih Gerak Kamera											
3	Alih Pengambilan						√	√	√	√	√	√
4	Alih Depth Of Field											

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Tata Ungkapan Luar 2

Alih Objek Bergerak

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Alih Objek Bergerak						√	√	√	√	√	√
2	Alih Objek Kamera											
3	Alih Gerak Kamera											
4	Alih Slow Motion											
5	Alih Periodik Motion											
6	Alih Fast Motion	√	√	√	√	√						
7	Alih Stop Motion											
8	Alih Freeze											

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Tata Ungkapan Luar 3

Menyatakan Waktu dan Ruang

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Alih Pengambilan						√	√	√	√	√	√
2	Alih Slow Motion											
3	Alih Periodik Motion											
4	Alih Fast Motion	√	√	√	√	√						
5	Alih Slow Motion											
6	Alih Freeze											
7	Alih Waktu	√		√		√						
8	Alih Waktu dan Ruang											
9	Alih Komposisi											
10	Alih Fade in/out/to/from											
11	Kronologis + RWD							√	√	√	√	√
12	Alih Kilas Balik + RWD											
13	Alih Kilas Maju + RWD											
14	Alih Dismix											

4.3 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2013



Tata Ungkapan Luar 4

Menyatakan Penting

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Alih Objek Bergerak						√	√	√	√	√	√
2	Alih Pengambilan						√	√	√	√	√	√
3	Alih Depth Of Field											
4	Alih Waktu	√	√	√	√	√						
5	Alih Waktu dan Ruang	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
6	Alih Slow Motion											
7	Alih Periodik Motion											
8	Alih Stop Motion											
9	AlihFast Motion	√	√	√	√	√						
10	Alih Freeze											
11	Alih Skala						√	√	√	√	√	√
12	Alih Komposisi											
13	Alih Aksen						√	√	√	√	√	√
14	Frekuensi Penampilan + RWD											
15	Arah Lihat Kanan-Kiri Pradaksina											
16	Arah Lihat Kiri-Kanan Pradaksina											
17	Arah Lihat kanan-kiri Prasavya											
18	Arah Lihat kiri-kanan Prasavya											

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Cara Wimba 1:

Ukuran Pengambilan Gambar

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Ekstra Close Up																									
2	Very Close Up																									
3	Big Close Up																					√				
4	Close Up							√		√		√														
5	Medium													√		√										
6	Midshot								√		√		√								√					
7	Medium Shot						√																			
8	Medium Long Shot			√	√															√			√	√	√	√
9	Long Shot																	√								
10	Very Long Shot	√	√													√		√								
11	Ekstra Long Shot														√											
12	Ada yang Diperbesar																									
13	Ada yang Diperkecil																									
14	Dari Kepala sampai Kaki					√																				

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Cara Wimba 2:

Sudut Pengambilan Gambar

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Sudut Bawah																			√			√	√	√	√
2	Sudut Wajar + RWD	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√					√			√	√				
3	Sudut Atas + RWD										√			√		√	√		√							
4	Sudut Tampak Burung +RWD														√											
5	Aneka Tampak																									
6	Sinar X																									

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Cara Wimba 3:

Skala

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Lebih Kecil Dari Aslinya + RWD	√	√	√	√				√		√	√	√	√	√		√	√	√	√	√		√	√	√	√
2	Sama Dengan Asli + RWD																									
3	Lebih Besar Dari Aslinya + RWD					√	√	√		√						√						√				
4	Ukuran Raksasa																									

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Cara Wimba 4:

Penggambaran

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	Naturalis					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
2	Perspektif			√	√	√					√				√			√	√	√			√	√	√	√	√
3	Stilasi + RWD																										
4	Skematis + RWD				√										√	√	√	√							√		√
5	Ekspresif + RWD																										
6	Distorsi																										
7	Dekoratif + RWD																										
8	Blabar (outline) + RWD																										
9	Garis + RWD																										
10	Volume + RWD					√				√																	
11	Siluet (Sosok)	√	√																								
12	Warna + RWD																										
13	Bidang + RWD																										
14	Momen opname																										
15	Kejadian									√		√		√													
16	Aneka Tampak																										
17	Perwakilan																										

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Cara Wimba 5:

Cara Dilihat

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Sudut Lihat Atas + RWD										√			√	√	√	√		√							
2	Sudut Lihat Wajar + RWD	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√					√			√	√				
3	Sudut Lihat Bawah + RWD																			√			√	√	√	√
4	Daerah Lihat Optimal + RWD																									
5	Daerah Lihat Minimal + RWD																									
6	Jarak Lihat Minimal + RWD																									
7	Arah Lihat Wajar + RWD	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
8	Arah Lihat Kiri-Kanan																				√					√
9	Arah Lihat Atas Bawah																							√		
10	Arah Lihat Kanan Kiri/kiri kanan			√	√													√								
11	Arah Lihat Bawah Atas														√											
12	Arah Lihat Tengah Pinggir																									
13	Arah Lihat Pinggir Tengah	√	√									√				√										
14	Arah Lihat berhadapan (jagongan)																									
15	Arah Lihat berkejaran																									
16	Arah Lihat Rata-rata																									
17	Arah Lihat Berkeliling																									
18	Arah Lihat Dari Mana Saja					√	√	√	√	√	√	√	√	√			√			√			√		√	

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Tata Ungkapan Dalam 1

Menyatakan Ruang

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Pengambilan Gabungan																									
2	Cara Naturalis Perspektif			√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√
3	Naturalis Stilasi + RWD	√	√																							
4	Cara Framing & Skala Nisbi						√											√		√						
5	Cara Relief dan Barik + RWD																									
6	Cara Depth of Field					√			√	√	√											√	√			
7	Tanpa Garis Tanah + RWD	√	√	√	√		√																√	√	√	√
8	Garis Tanah + RWD					√							√							√						
9	Sejumlah Latar																									
10	Digeser																									
11	Ruang Angkasa																									
12	Rebahan																									
13	Identifikasi Ruang	√	√	√	√	√	√	√	√						√		√	√	√	√	√	√		√	√	√

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Tata Ungkapan Dalam 2

Menyatakan Gerak

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Latar Belakang Kabur					√	√			√											√	√				
2	Yang Bergerak Kabur																									
3	Distorsi			√	√																				√	√
4	Garis-garis Ekprsif + RWD																									
5	Garis-garis Tambahan +RWD																									
6	Bentuk Dinamis + RWD																									
7	Imaji Jamak + RWD																									
8	Ciri Gerak														√	√	√									

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Tata Ungkapan Dalam 3

Menyatakan Waktu dan Ruang

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Belahan/Kisi-kisi	√	√	√	√																					
2	Campuram/Mix																									
3	Dismix																									
4	Komposisi																									
5	Aneka Waktu dan Ruang																									
6	Imaji Jamak																									
7	Kembar																									
8	Ciri Waktu dan Ruang	√	√				√	√	√	√	√							√	√	√	√	√	√		√	
9	Lapisan Latar																									
10	Urutan di Suatu Latar																									
11	Garis Tanah Jamak																									
12	Kronologis di Satu Gambar																									
13	Kilas Balik di Satu Gambar																									
14	Kilas Maju di Satu Gambar	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√												

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Tata Ungkapan Dalam 4

Menyatakan Penting

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Depth of Field					√				√	√	√										√	√	√	√	√
2	Aksen																									
3	Komposisi				√				√	√	√				√	√								√		√
4	Pengambilan Gabungan																									
5	Skala Gabungan + RWD																									√
6	Di Tengah + RWD									√	√		√	√	√	√						√		√		√
7	Di Kiri / Atas + RWD																									
8	Frekuensi Penampilan + RWD																							√		
9	Diperbesar																									
10	Rinci Diperbesar										√	√				√										
11	Tampak Khas				√																			√		
12	Sinar X																									
13	Di Kanan/Bawah																									

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Tata Ungkapan Luar 1

Menyatakan Ruang

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
1	Alih Objek Bergerak				√						√	√	√	√	√										√			
2	Alih Gerak Kamera													√		√												
3	Alih Pengambilan					√										√							√					
4	Alih Depth Of Field						√			√																		

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Tata Ungkapan Luar 2

Alih Objek Bergerak

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Alih Objek Bergerak																									
2	Alih Objek Kamera					√			√		√		√													
3	Alih Gerak Kamera																									
4	Alih Slow Motion																									
5	Alih Periodik Motion																									
6	Alih Fast Motion														√				√	√						
7	Alih Stop Motion																									
8	Alih Freeze																									

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Tata Ungkapan Luar 3

Menyatakan Waktu dan Ruang

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Alih Pengambilan					√										√						√				
2	Alih Slow Motion																									
3	Alih Periodik Motion																									
4	Alih Fast Motion														√				√	√						
5	Alih Slow Motion																									
6	Alih Freeze																									
7	Alih Waktu				√	√																				
8	Alih Waktu dan Ruang					√			√		√		√													
9	Alih Komposisi				√																			√		
10	Alih Fade in/out/to/from																									
11	Kronologis + RWD			√		√		√	√		√	√	√													
12	Alih Kilas Balik + RWD																									
13	Alih Kilas Maju + RWD			√		√		√	√		√	√	√													
14	Alih Dismix																									

4.4 Tabel Bahasa Rupa Bumper Indonesia Morning Show 2017



Tata Ungkapan Luar 4

Menyatakan Penting



		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Alih Objek Bergerak				√						√			√	√	√								√		√
2	Alih Pengambilan					√			√			√	√													
3	Alih Depth Of Field				√					√																
4	Alih Waktu	√										√													√	
5	Alih Waktu dan Ruang					√		√	√		√		√													
6	Alih Slow Motion																									
7	Alih Periodik Motion																									
8	Alih Stop Motion																									
9	Arah Fast Motion														√					√	√					
10	Arah Freeze																									
11	Arah Skala	√																								
12	Arah Komposisi																									
13	Arah Aksan													√	√											√
14	Frekuensi Penampilan + RWD								√		√	√	√													
15	Arah Lihat Kanan-Kiri Pradaksina																									
16	Arah Lihat Kiri-Kanan Pradaksina																									
17	Arah Lihat kanan-kiri Prasavya																									
18	Arah Lihat kiri-kanan Prasavya																									


4.5 Membaca Bahasa Rupa Bumper IMS 2013

Berdasarkan isi wimba, cara wimba dan tata unkap, maka Bahasa Rupa bumper program berita Indonesia Morning Show tahun 2013 sebagai berikut:


Tabel 4.7 Membaca Bahasa Rupa Bumper IMS 2013

No	Visual	Cara Wimba	Tata Ungkap
1		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Long Shot</i> - Dari kepala sampai kaki. - Sudut Bawah - Lebih kecil dari aslinya. - Naturalis - Perspektif 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri Waktu dan Ruang - Alih <i>Fast Motion</i>
<p>Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Wimba 1 diambil dengan cara <i>long shot</i> dari kepala sampai kaki sehingga semua wimba terlihat utuh sampai garis tanah. Penggambaran wimba menggunakan sudut bawah dengan skala lebih kecil dari aslinya, wimba sepertinya ingin memperlihatkan tingginya gedung-gedung dan aktivitas lalu lalang yang lewat di sekitar gedung. Cara penggambaran objek seperti mobil, motor dan gedung yang terdapat di dalam wimba tampak naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata.</p> <p>Wimba-wimba yang terletak di latar, muka, tengah dan belakang tampak menggambarkan sebuah ruang perspektif yang mempunyai kesan dimensi yang natural. Sehingga wimba teridentifikasi seperti berada di luar ruangan sebuah jalan protokol perkotaan di waktu pagi hari antara pukul 05.00 hingga 05.30 karena lampu gedung masih ada yang menyala dan keramaian belum begitu terlihat. Lokasi wimba sepertinya berada di depan bundaran hotel Indonesia. Wimba-wimba yang melewati gedung bertingkat seperti manusia, mobil, motor bergerak cepat (<i>Fast Motion</i>) mengesankan wimba tersebut penting.</p>			
2		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perpektif - Skematis 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri Waktu dan Ruang - Alih <i>Fast Motion</i>

3			
<p>Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Pengambilan gambar pada wimba 2 dan 3 menggunakan cara <i>medium shot</i> dari sudut bawah seolah-olah wimba dilihat dari bawah hingga garis tanah. Terlihat perspektif wimba kereta seperti digambar dengan satu titik hilang. Cara penggambaran objek dari wimba seperti kereta, manusia dan pilar-pilar tampak naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Pada wimba 2 terdapat skematis penggambaran suatu objek dengan gambar yang disederhanakan hingga tinggal ciri pengenalan yang khas atau pentingnya saja dari objek-objek yang digambarkan.</p> <p>Wimba 2 dan 3 teridentifikasi dalam sebuah ruang dengan menampilkan kedatangan kereta yang sedang menurunkan penumpangnya seperti dalam sebuah stasiun. Kedua wimba tidak terdapat lampu yang menyala, sehingga kemungkinan wimba ini menunjukkan waktu siang atau pagi hari. Manusia yang terdapat dalam wimba terlihat bergerak cepat dengan sengaja diubah (<i>fast motion</i>) menunjukkan ada sesuatu yang penting yang melibatkan ruang dan waktu.</p>			
4		<ul style="list-style-type: none"> - Ekstra <i>long shot</i> - Dari kepala sampai kaki - Sudut Atas - Lebih kecil dari aslinya - Naturalis - Perspektif 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri Waktu dan Ruang - Alih <i>Fast Motion</i> - Alih waktu ruang

	<p style="text-align: center;">Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Wimba 4 diambil dengan menggunakan cara ekstra <i>long shot</i> dari sudut atas sehingga wimba-wimba tampak kecil terlihat dari kepala sampai kaki dengan latar belakang lingkungan sekitarnya. Skala penggambaran wimba lebih kecil dari aslinya namun wimba-wimba seperti patung, mobil, pohon, taman terlihat sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Penggambaran wimba-wimba seperti pepohonan belakang, gedung, mobil, taman, patung dan sebagainya tampak terdapat ruang yang memberikan kesan trimatra dengan perspektif dua titik hilang.</p> <p>Pada wimba 4 terdapat garis tanah sebuah luar ruang yang teridentifikasi bahwa tempat tersebut sebuah persimpangan jalan perkotaan di waktu siang atau pagi hari. Penggambaran wimba sengaja dipercepat (<i>fast motion</i>) untuk memberikan kesan dinamis sebuah perkotaan. Hal tersebut bisa dianggap penting karena untuk menyatakan ruang dan waktu tertentu.</p>	
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Very long shot</i> - Dari kepala sampai kaki - Sudut Atas - Lebih kecil dari aslinya - Naturalis - Perpektif - Skematis <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri Waktu dan Ruang - Alih <i>Fast Motion</i>
	<p style="text-align: center;">Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Pengambilan gambar wimba 5 menggunakan cara <i>very long shot</i> dari sudut atas sehingga terlihat seluruh wimba dari kepala sampai kaki beserta latar belakangnya. Skala wimba lebih kecil dari aslinya dengan penggambaran naturalis sebagaimana adanya seperti terlihat oleh mata. Wimba tampak ruang yang memberikan kesan dimensi perspektif satu titik hilang dengan latar, muka, tengah dan belakang. Terdapat skema-skema pada bagian depan layar dengan ciri pengenal yang khas dari wimba yang digambarkan.</p> <p>Wimba 5 menyatakan sebuah lokasi di luar ruangan terlihat dengan adanya mobil, jalan dan gedung hingga garis tanah. Ciri waktu dan ruang pada wimba 5 dapat dinyatakan bahwa sebuah jalan protokol kota besar di waktu antara pagi dan siang karena tampak langit terang dan lampu gedung, kendaraan tidak ada yang menyala. Kecepatan pada wimba-wimba yang bergerak sengaja diubah menjadi lebih cepat (<i>fast motion</i>) agar pemirsa menyaksikan sesuatu yang dianggap penting.</p>	

6		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium shot</i> - Sudut Wajar - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Tanpa garis tanah - Ciri ruang dan waktu - Skala gabungan - Alih skala
<p>Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Wimba 6 diambil dengan cara menggunakan <i>medium shot</i> dengan sudut wajar tampak bagian atas bidang gambar ada sedikit ruang kosong. Penggambaran skala ukuran pada wimba muka menggunakan skala ukuran raksasa dengan perbandingan ukuran wimba latar dan tengah ukuran wimba muka jauh sekali perbedaannya. Masing-masing wimba (latar, tengah dan muka) tampak ruang perspektif memiliki bagian-bagian yang berkesan mempunyai <i>volume</i>. Penempatan wimba-wimba pada wimba 5 di dalam bidang gambar (<i>framing</i>) serta pengaturan skala nisbi wimba secara keseluruhan mengesankan wimba tersebut berada dalam sebuah ruang. Wimba muka tampak terbang seperti berada di ruang angkasa tanpa garis tanah. Banyaknya gedung-gedung bertingkat dapat menyatakan lokasi wimba berada di luar ruang perkotaan dengan waktu pagi atau sore hari. Cara penempatan wimba menggunakan skala gabungan, wimba digambarkan dalam bidang gambar sedemikian rupa hingga kesan penting wimba itu terasa. Wimba muka bergerak alih skala walaupun perubahan skalanya kecil tetapi wimba tersebut bisa dianggap penting.</p>			
7		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium shot</i> - Sudut bawah - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Tanpa garis tanah - Ciri ruang dan waktu - Skala gabungan - Kronologis - Alih skala
<p>Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Pengambilan gambar wimba 7 menggunakan cara <i>medium shot</i> dengan wimba seolah-olah terlihat dari sudut bawah. Skala ukuran penggambaran pada wimba muka dan latar menggunakan skala raksasa dengan perbandingan ukuran jauh sekali perbedaannya. Wimba-wimba yang terletak di muka, tengah dan latar memberikan kesan <i>volume</i> dan ruang perspektif dengan dua titik hilang.</p> <p><i>Framing</i> dan skala <i>nisbi</i> wimba dari keseluruhan wimba muka, tengah dan latar mengesankan wimba tersebut berada dalam sebuah ruang. Wimba muka digambarkan seakan-akan wimba</p>			

	<p>terbang atau ada yang membolak-balikannya tanpa terlihat garis tanah. Pada wimba 7 terdapat ciri ruang dan waktu yang menyatakan bahwa keseluruhan wimba sedang berada di sebuah perkotaan yang terdapat gedung bertingkat di waktu pagi atau sore hari, karena langit tampak tidak begitu terang. Penempatan wimba-wimba seperti wimba muka dan latar digambarkan dalam bidang gambar hingga wimba berkesan penting dapat terasa. Wimba berjalan runut waktu dari wimba sebelumnya (wimba 6) terjadi dalam satu ruang yang sama (kronologis). Wimba muka tampak bergerak alih skala sedikit walaupun tak begitu tampak tapi terasa, maka wimba tersebut dapat dinyatakan penting untuk diperhatikan.</p>	
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium shot</i> - Sudut bawah - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> <ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Tanpa garis tanah - Ciri ruang dan waktu - Skala gabungan - Kronologis - Alih skala
<p style="text-align: center;">Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Wimba 8 diambil dengan cara <i>medium shot</i> dengan menggunakan sudut bawah penggambaran wimba seolah-olah berada di atas dan terlihat dari bawah. Dalam penggambaran wimba terdapat wimba muka, tengah dan latar sehingga pada wimba terlihat ruang perspektif yang memberikan kesan wimba-wimba tersebut mempunyai <i>volume</i>. Wimba tengah menjadi penting karena skala ukuran wimba ukuran raksasa atau tidak berukuran wajar. Cara penempatan wimba serta pengaturan skala <i>nisbi</i> dalam sebuah bidang gambar (<i>framing</i>), mengesankan wimba-wimba tersebut berada dalam sebuah luar ruang. Wimba tengah digambarkan seakan wimba terbang jauh dari garis tanah bergerak alih skala yang menyatakan wimba tersebut dapat dikatakan penting. Wimba 8 menyatakan ruang dan waktu tertentu, tampak gedung-gedung bertingkat seperti berada dalam sebuah kota metropolitan di waktu pagi atau siang karena langit tampak tidak begitu terang. Cara menempatkan wimba digambarkan sedemikian rupa skala gabungan ada yang terlihat besar dan terlihat lebih kecil dari biasanya. Wimba 8 merupakan runutan dari wimba sebelumnya dalam sebuah peristiwa yang sama (kronologis).</p>		

<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Tanpa garis tanah - Ciri ruang dan waktu - Skala gabungan - Kronologis - Alih skala
<p>Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Pengambilan gambar wimba 9 <i>medium long shot</i> wimba digambarkan dengan sedikit ruang kosong pada bagian atas dan bawah , wimba digambarkan utuh dengan sudut pengambilan dari bawah seolah-olah wimba dilihat dari bawah. Skala ukuran wimba muka digambarkan dengan cara skala raksasa, perbandingan wimba muka dengan gedung memiliki perbandingan yang tidak wajar. Cara penggambaran wimba yang terletak di latar, tengah, muka, dan belakang gambar tampak ruang perspektif yang memberikan kesan <i>volume</i> pada setiap wimbanya.</p> <p>Pengaturan skala nisbi pada setiap wimba dan penempatan wimba-wimba dalam bidang gambar (<i>framing</i>) mengesankan wimba berada dalam sebuah ruang. Penggambaran wimba tengah seakan wimba terbang seperti di ruang angkasa tanpa garis tanah. Wimba 9 dapat dinyatakan berada dalam sebuah luar ruang perkotaan ditandai dengan wimba gedung waktu pagi sampai sian hari. Cara penempatan wimba dengan ukuran-ukuran yang digambarkan sedemikian rupa hingga ada yang berkesan penting merunut dari wimba sebelumnya. Alih skala dapat dilakukan apabila wimba ada yang dinyatakan peting seperti alih skala yang terdapat pada wimba muka.</p>			
<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ekstra long shot</i> - Sudut atas - Dari kepala sampai kaki - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Ciri ruang dan waktu - Di tengah - Kronologis - Alih skala
<p>11</p>			

Membaca Bahasa Rupa




Wimba 10 dan 11 diambil dengan cara *ekstra long shot* menggunakan sudut atas, wimba-wimba tampak kecil dilengkapi latar belakang sekitarnya. Penggambaran skala wimba yang bergerak berukuran raksasa, jauh perbedaannya ukurannya dengan wimba yang lain. Penggambaran wimba-wimba yang terletak di latar, muka, tengah dan belakang memberikan kesan ruang perspektif hingga membentuk sebuah volume.


Wimba muka bergerak alih skala zoom out ketengah bidang gambar, tampak dipentingkan menyita perhatian dibandingkan wimba yang lain. Wimba menyatakan waktu antara siang dan pagi yang cerah di sebuah suasana perkotaan. Penempatan wimba-wimba di dalam bidang gambar (*framing*) di atur sedemikian rupa skala nisbi hingga wimba berkesan dalam sebuah ruangan. Wimba muka (teks) digambarkan terbang seperti di ruang angkasa sedangkan wimba-wimba gedung terlihat dari kepala sampai kaki.



4.6 Membaca Bahasa Rupa Bumper IMS 2017



Berdasarkan isi wimba, cara wimba dan tata unkap, maka Bahasa Rupa bumper program berita Indonesia Morning Show tahun 2013 sebagai berikut:

Tabel 4.8 Membaca Bahasa Rupa Bumper IMS 2017



No	Visual	Cara Wimba	Tata Ungkap
1		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Very long shot</i> - Sudut wajar - Siluet 	<ul style="list-style-type: none"> - Naturalis Stilasi - Tanpa garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri waktu dan ruang
2			<ul style="list-style-type: none"> - Ditengah
<p>Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Wimba 1 dan 2 diambil dengan cara <i>very long shot</i> menggunakan sudut wajar lurus sejajar dengan pandangan mata tanpa garis tanah. Wimba digambarkan ketika cahaya berada di belakang wimba gedung-gedung sehingga menghasilkan bentuk siluet yang terlihat datar seperti kesan bayangan.</p> <p>Wimba 1 dan 2 digambarkan gabungan cara naturalis dan stilasi, berkesan adanya ruang walaupun datar namun ada sedikit <i>volume</i>. Tampak ada beberapa wimba gedung tinggi yang berada diluar ruang seperti sebuah perkotaan di waktu pagi atau sore hari. Pada wimba 2 tampak teks yang berada ditengah diberi warna yang kontras dengan latar agar dapat dinyatakan penting.</p>			
3		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut wajar - Naturalis - Perspektif 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Tanpa garis tanah - Ciri waktu dan ruang - Identifikasi ruang - Distorsi



4		Skematis	Komposisi
<p style="text-align: center;">Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Pengambilan gambar wimba 3 dan 4 menggunakan cara <i>medium shot</i> dari sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Penggambaran wimba naturalis sebagaimana adanya dan wimba-wimba tampak membentuk ruang perspektif yang memberikan kesan trimatra dengan satu titik hilang.</p> <p>Wimba 3 dan 4 digambarkan tanpa garis tanah namun memiliki ciri waktu dan ruang yang dapat dinyatakan bahwa wimba berada dalam sebuah ruangan seperti kamar, kantor dan sebagainya di waktu pagi atau sore hari. Pengambilan gambar sengaja sedikit diubah bentuk aslinya (distorsi), seperti bidang gambar yang sebelah kanan bawah ditarik.</p> <p>Pada wimba 4 terdapat wimba-wimba yang digambarkan sederhana menjadi skema-skema dengan hanya tinggal ciri pengenal yang khasnya saja. Wimba tersebut awalnya terpisah namun dipadukan menjadi satu tampilan komposisi dalam satu bidang gambar.</p>			
5		<ul style="list-style-type: none"> - Dari kepala sampai kaki - Sudut wajar - Naturalis - Perspektif - <i>Volume</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Di kiri - Identifikasi ruang - Latar belakang kabur
<p style="text-align: center;">Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Wimba 5 diambil dengan cara dari kepala sampai kaki menggunakan sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Cara penggambaran wimba baik yang terletak di layar, muka, tengah dan belakang tampak ruang perspektif yang memberikan kesan volume pada wimba jam. Wimba digambarkan sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata.</p> <p>Penempatan wimba muka di kiri menyatakan bahwa wimba tersebut penting, sebab kebiasaan budaya barat membaca di mulai dari kiri. Pada wimba 5 terdapat wimba jam duduk yang biasanya disimpan di dalam kamar seperti wimba identifikasi berada dalam sebuah kamar.</p>			



	Latar belakang sengaja dibuat kabur agar wimba jam tampak jelas dan penting untuk diperhatikan.	
6		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium shot</i> - Sudut wajar - Naturalis
		<ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Identifikasi ruang - Latar belakang kabur - Alih <i>depth of field</i> - Di tengah
Membaca Bahasa Rupa		
<p>Pengambilan gambar pada wimba 6 menggunakan cara <i>medium shot</i> terpotong sedikit bagian bawah wimba dengan ada sedikit ruang kosong. Sudut lihat wimba diambil dari sudut wajar sejajar antara wimba dengan mata. Wimba digambarkan sebagaimana adanya naturalis seperti dipandang mata.</p> <p>Penempatan wimba-wimba di dalam bidang gambar (<i>framing</i>) serta pengaturan skala nisbi dari setiap wimba, secara keseluruhan wimba-wimba seperti berada dalam satu ruangan. Dari wimba-wimba yang tampak seperti wimba sikat gigi, alat mandi dan sebagainya, wimba teridentifikasi berada di sebuah ruang seperti kamar mandi dimana barang-barang tersebut biasa ditemukan. Penggambaran latar belakang kabur membuat wimba yang tampak jelas menjadi penting. Wimba juga tampak melakukan perubahan gerak fokus dengan alih <i>depth of field</i> dari wimba yang penting 1 ke wimba lainnya. Teks <i>Fresh Up Your Mind</i> yang berada di tengah bidang gambar menyatakan pesan tersebut penting untuk diperhatikan pemirsa.</p>		
7		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Close Up</i> - Sudut wajar - Naturalis
		<ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Ciri waktu dan ruang - Kronologis
Membaca Bahasa Rupa		
<p>Wimba 7 diambil dengan cara <i>close up</i> wimba menonjolkan bagian tertentu ditambah bagian lain yang berhubungan dengan bagian utama. Wimba terlihat dari sudut pandang wajar sejajar pandangan mata. Penggambaran wimba naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata.</p>		



	<p>Dari objek yang tampak (<i>shower</i>) diidentifikasi bahwa wimba 7 berada di dalam sebuah ruang seperti kamar mandi dengan waktu di pagi hari. Wimba 7 juga sepertinya merunut kronologis dengan wimba sebelumnya, karena seperi berada di ruang yang sama.</p>		
8		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Midshot</i> - Sudut wajar - Naturalis 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Identifikasi ruang - Ciri ruang dan waktu - Komposisi - Alih waktu dan ruang
<p>Membaca Bahasa Rupa</p>			
<p>Pengambilan gambar pada wimba 8 menggunakan cara <i>midshot</i> gambar diambil tidak secara utuh, sebab ada bagian dari wimba yang tidak tergambarkan. Wimba diambil dari sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Penggambaran wimba naturalis yang dapat mengesankan ruang suatu gambar seperti ruang belakang, muka, tengah dan sebagainya sebagaimana adanya.</p> <p>Wimba 8 diidentifikasi berada di sebuah ruang perspektif seperti dapur dan tempat makan pada waktu pagi hari, karena tampak wimba manusia sedang menyiapkan sarapan. Tampak dari komposisi di wimba manusia yang sedang menuangkan kopi berada di tengah bidang gambar menyatakan wimba tersebut penting. Wimba 7 merupakan runutan alih waktu dan ruang dari wimba sebelumnya.</p>			
9		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Close up</i> - Sudut wajar - Naturalis 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciri waktu dan ruang - Latar belakang kabur - Di tengah
<p>Membaca Bahasa Rupa</p>			
<p>Wimba 9 diambil dengan cara <i>close up</i> menggunakan sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Cara penggambaran naturalis dapat mengesankan bahwa objek sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata.</p> <p>Pada wimba 9 terdapat wimba roti dan pemanggang roti dengan latar belakang kabur dapat menyatakan bahwa wimba tersebut penting untuk digambarkan. Dari wimba-wimba tersebut</p>			



	sepertinya wimba berada di sebuah dapur atau meja makan di waktu pagi hari, karena biasanya roti merupakan menu sarapan pagi di Indonesia. Teks <i>Good Food Good Life</i> dapat dinyatakan penting untuk diperhatikan karena berada di tengah bidang gambar.	
10		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Midshot</i> - Sudut atas - Naturalis - Perspektif - Kejadian
	Membaca Bahasa Rupa	
	<p>Pengambilan gambar pada wimba 10 menggunakan cara <i>midshot</i> melewati bahu (<i>over the shoulder</i>) dari sudut atas seolah-olah melihat dari atas. Cara penggambaran wimba yang terletak di bagian latar, muka, tengah, belakang pada gambar tampak ruang perspektif sehingga natural sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Terdapat sebuah kejadian yang melibatkan perubahan waktu pada salah satu wimba.</p> <p>Pada wimba 10 terdapat gadget tablet yang merupakan komposisi dua video yang dipadukan dalam satu tampilan dari berbagai wimba yang asalnya terpisah. Wimba yang dipentingkan biasanya berada di tengah bidang gambar, diberi aksentu tertentu supaya menonjol, lebih menarik, lebih menyita perhatian pelihat dibanding wimba lainnya. Wimba 10 berjalan berurut dari wimba sebelumnya, peristiwa yang terjadi seperti dalam ruang yang sama.</p>	
11		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium Close Up</i> - Sudut wajar - Naturalis
	Membaca Bahasa Rupa	
	<p>Wimba 11 diambil dengan cara <i>medium close up</i> pada bagian dada ditambah bagian tangan yang sedang memasang dasi dengan menggunakan sudut lihat wajar. Wimba digambarkan naturalis sesuai dengan apa yang dilihat oleh mata,</p> <p>Penggambaran wimba 11 dapat mengesankan sebuah ruang perspektif suatu gambar seperti ruang belakang, depan tengah dan sebagainya. Pada wimba 11 tampak latar belakang kabur</p>	




	yang menyatakan bahwa wimba muka yang tampak jelas penting untuk diperhatikan dan sebaliknya yang dikaburkan tidak penting untuk diperhatikan. Wimba 11 merupakan suatu waktu runutan kronologis dari wimba sebelumnya.		
12		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Midshot</i> - Sudut wajar - Naturalis - Perspektif 	<ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Di tengah - Alih waktu dan ruang - Kronologis
Membaca Bahasa Rupa			
<p>Penggambaran wimba 12 diambil dengan cara <i>midshot</i> menggunakan sudut wajar sejajar dengan mata. Cara penggambaran wimba naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat mata dengan wimba-wimba yang terletak di muka tengah belakang dan latar memberikan kesan perspektif.</p> <p>Wimba yang berada ditengah biasanya dapat menyatakan penting, diberi aksent tertentu supaya dapat menyita perhatian yang melihatnya, Wimba 12 masih merupakan runut waktu dari peristiwa kronologis wimba sebelumnya. Peralihan waktu dan ruang dapat dinyatakan penting karena tampak kejadian kejadian yang berbeda dengan wimba yang sama.</p>			
13		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium Close Up</i> - Sudut atas - Naturalis - Skematis 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciri gerak - Di tengah - Alih aksent
Membaca Bahasa Rupa			
<p>Wimba 13 diambil dengan cara <i>medium close up</i> menggunakan sudut atas seolah-olah wimba dilihat dari atas. Penggambaran wimba dibuat naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Tampak wimba yang digambarkan skematis, gambar disederhanakan menjadi skema-skema dengan cara stilasi tinggal ciri pengenal dan yang pentingnya saja yang digambarkan.</p>			


	Tampak pada wimba 13 ungkapan keadaan gerak digambarkan dengan garis melingkar pada bagian tengah <i>handlebar</i> sepeda. Wimba tersebut berada di tengah dengan alih aksien dibuat berbeda sengaja untuk menyita perhatian yang melihatnya.	
14		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ekstra long shot</i> - Sudut tampak burung - Naturalis - Skematis
	Membaca Bahasa Rupa	
	<p>Pengambilan gambar pada wimba 14 menggunakan cara <i>ekstra long shot</i> wimba-wimba terlihat kecil dengan latar lingkungan sekitar. Wimba diambil dari sudut tampak burung, wimba digambarkan seolah-olah tampak dari atas dengan jarak yang jauh. Tampak wimba memiliki dua cara penggambaran, yang pertama cara naturalis, wimba digambarkan sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Kedua Skematis, wimba wimba digambarkan dengan penyederhanaan bentuk menjadi skema-skema dengan cara stilasi hingga tinggal ciri pengenalnya saja.</p> <p>Wimba diambil di luar ruang yang sepertinya teridentifikasi bahwa ruang tersebut adalah sebuah jalan protokol di sebuah perkotaan. Apabila dilihat dari ciri ruangnya, dalam wimba 14 terdapat wimba patung seperti Patung Selamat Datang dan lingkaran yang tampak seperti budaran kolam di depan Hotel Indonesia Jakarta. Ciri waktu wimba 14 tampak seperti di pagi hari, karena tampak bayangan gedung yang menutupi kolam, wimba tersebut dapat menyatakan bahwa matahari berada di pinggir bukan di atas. Wimba yang berada di tengah dengan wimba-wimba yang bergerak cepat (<i>fast motion</i>) disekitarnya menjadi penting karena dapat menjadi pusat perhatian dari yang melihat.</p>	
15		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium close up</i> - Sudut atas - Naturalis - Skematis
		<ul style="list-style-type: none"> - Komposisi - Di tengah - Alih pengambilan

	<p>Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Wimba 15 diambil dengan cara <i>medium close up</i> sebagian dari wimba tangan manusia dengan menggunakan sudut atas. Cara penggambaran wimba naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Pada wimba 15 tampak ada wimba yang disederhanakan penggambarannya menjadi skema hanya tinggal ciri pengenal atau yang pentingnya saja.</p> <p>Komposisi wimba yang dianggap penting biasanya diletakkan di tengah sebab akan menyita perhatian penglihatnya. Tampak alih pengambilan pada wimba yang dianggap penting, dibuat bergerak hingga seakan-akan penglihat diajak untuk memperhatikannya.</p>	
<p>16</p>		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Very long shot</i> - Sudut atas - Naturalis - Perspektif - Skematis <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Identifikasi ruang - Cara <i>Framing</i> & skala <i>nisbi</i>
	<p>Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Pengambilan gambar wimba 16 menggunakan cara <i>very long shot</i> dari sudut atas agar wimba terlihat lebih jauh dan luas. Cara penggambaran naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat mata tampak membentuk ruang perspektif dengan menggunakan satu titik hilang. Terdapat wimba-wimba yang digambarkan dengan sederhana membentuk grafis logo media sosial.</p> <p>Wimba 16 dapat mengidentifikasi bahwa wimba berada di luar ruang seperti sebuah perkotaan yang pada penduduk. Cara penempatan wimba-wimba di dalam bidang gambar (<i>framing</i>) serta pengaturan skala <i>nisbi</i>, secara keseluruhan wimba mengesankan berada di dalam sebuah ruangan.</p>	
<p>17</p>		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Long shot</i> - Sudut wajar - Naturalis - Perspektif <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang

Membaca Bahasa Rupa		
<p>Wimba 17 diambil dengan cara <i>long shot</i> menggunakan sudut wajar, sejajar dengan pandangan mata. Wimba terlihat dari atas sampai bawah naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Cara penggambaran wimba-wimba tampak membentuk sebuah ruang perspektif menggunakan satu titik hilang yang memberi kesan adanya dimensi pada gambar.</p> <p>Pada wimba 17 tampak ruang teridentifikasi seperti berada di sebuah stasiun kereta api, ditandai dengan adanya kereta yang sedang parkir di sebelah kiri gambar.</p>		
18		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Very Long shot</i> - Sudut atas - Naturalis - Perspektif
<ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Identifikasi ruang - Alih <i>fast motion</i> 		
Membaca Bahasa Rupa		
<p>Pengambilan gambar pada wimba 18 menggunakan cara <i>very long shot</i> dari sudut atas wimba seolah-olah sedang dilihat dari atas. Cara penggambaran naturalis sebagaimana adanya seperti dipandang oleh mata. Wimba-wimba yang terletak di latar, muka, tengah dan belakang tampak membentuk ruang perspektif yang memberikan kesan dimensi pada gambar.</p> <p>Wimba 18 teridentifikasi berada dalam ruang publik seperti stasiun kereta api dengan wimba manusia dibuat gerak cepat (<i>fast motion</i>) yang dapat menyatakan bahwa wimba tersebut penting untuk diperhatikan.</p>		
19		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif
<ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Cara <i>framing & skala nisbi</i> - Identifikasi ruang - Alih <i>fast motion</i> - Kronologis 		
Membaca Bahasa Rupa		
<p>Wimba 19 di ambil dengan cara <i>medium long shot</i> menggunakan sudut bawah seolah-olah wimba dilihat dari arah bawah. Wimba tampak membentuk ruang perspektif yang memberikan kesan dimensi pada gambar. Cara penggambaran dibuat sebagaimana adanya, naturalis seperti di lihat oleh mata.</p>		

	<p>Penempatan wimba-wimba manusia di dalam bidang gambar (<i>framing</i>) serta pengaturan skala <i>nisbi</i> secara keseluruhan mengesankan objek berada dalam dalam suatu ruang. Wimba 19 teridentifikasi sama, merunut kronologis seperti wimba sebelumnya berada di sebuah ruang publik seperti di stasiun kereta api. Wimba manusia sengaja dibuat gerak cepat (<i>fast motion</i>) dapat dinyatakan penting karena menyita perhatian pelihatnya.</p>		
20		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Midshot</i> - Sudut wajar - Naturalis 	<ul style="list-style-type: none"> - Latar belakang kabur - Identifikasi ruang - Di tengah - Alih aksen - Kronologis
<p>Membaca Bahasa Rupa</p>			
<p>Pengambilan gambar pada wimba 20 menggunakan <i>midshot</i> dari sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Wimba digambarkan naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Wimba manusia yang berada di tengah bidang gambar dengan latar belakang kabur digambar penting untuk diperhatikan karena merupakan runut kronologis dari wimba sebelumnya. Wimba 20 diidentifikasi berada di ruang publik seperti stasiun kereta api. Wimba manusia perlu untuk diperhatikan karena akan ada alih aksen ke wimba selanjutnya.</p>			
21		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Big close up</i> - Sudut wajar - Naturalis 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Latar belakang kabur - Di tengah - Kronologis - Alih pengambilan
<p>Membaca Bahasa Rupa</p>			
<p>Wimba 21 diambil dengan cara <i>big close up</i> menggunakan sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Cara penggambaran wimba sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Wimba berada dalam sebuah ruang seperti di dalam gerbong kereta api dengan latar belakang kabur dapat menyatakan bahwa wimba tersebut penting. Wimba tangan merupakan runut kronologis dari wimba sebelumnya. Pengambilan sudut <i>close up</i> pada wimba 21 merupakan alih pengambilan dari wimba sebelumnya.</p>			


22		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Alih waktu dan ruang
23		<ul style="list-style-type: none"> - Skematis 	<ul style="list-style-type: none"> - Tampak khas - Alih objek bergerak
<p>Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Pengambilan gambar pada wimba 22 dan 23 menggunakan cara <i>medium long shot</i> dari sudut bawah seolah-olah wimba dilihat dari bawah. Wimba digambarkan dengan cara naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Wimba-wimba yang terletak di muka, latar, tengah dan belakang tampak ruang perspektif yang mengesankan sebuah dimensi. Pada wimba 23 terdapat cara penggambaran wimba yang tampak disederhanakan menjadi skema-skema hingga tinggal ciri yang pentingnya saja.</p> <p>Wimba 22 dan 23 teridentifikasi di luar ruang, daerah perkotaan yang terdapat gedung-gedung bertingkat tinggi. Wimba 22 menggunakan cara alih waktu dan ruang dari wimba sebelumnya, perubahan tempat kejadian ini dapat menyatakan sesuatu yang penting.</p> <p>Pada wimba 23 terdapat wimba yang ditampilkan secara khas dari arah yang mudah dikenali seperti wimba peta Indonesia, ikon pria dan wanita dan sebagainya. Wimba tersebut dapat dinyatakan penting seperti alih objek gerak karena menarik perhatian.</p>			
24		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Kronologis

25		Skematis	<ul style="list-style-type: none"> - Komposisi - Di tengah - Skala gabungan
<p>Membaca Bahasa Rupa</p> <p>Wimba 24 dan 25 diambil dengan cara <i>medium long shot</i>, wimba-wimba gedung digambarkan dengan sedikit terpotong dengan ruang kosong bagian tengah dan atas wimba. Sudut pengambilan wimba dari bawah, seolah-olah wimba dilihat dari bawah. Cara penggambaran wimba tampak sebuah ruang perspektif yang memberikan kesan trimatra. Wimba gedung digambarkan sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Terdapat penggambaran wimba yang disederhanakan menjadi skema-skema dengan cara stilasi hingga tampak ciri pengenal yang pentingnya saja.</p> <p>Pada wimba 24 dan 25 teridentifikasi bahwa wimba berada di luar ruang, sebuah perkotaan dengan gedung-gedung bertingkat. Wimba 24 merupakan runut kronologis gambar dari wimba sebelumnya. Komposisi wimba yang berada di tengah biasanya dapat menyatakan penting. Wimba yang dipentingkan biasanya diberi aksentuasi tertentu, terlihat kilau pada wimba teks IMS. Cara penempatan wimba gedung dan teks IMS menggunakan skala gabungan hingga kesan penting dari wimba teks IMS itu terasa dan menjadi pusat perhatian.</p>			

4.7 Cerita Dalam Bahasa Rupa


4.7.1 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2013

Pada penelitian ini media yang diteliti adalah audio visual, maka isi wimba adalah objek yang digambarkan dan bisa langsung terbaca. Dalam penelitian mengenai bumper ini, isi wimba yang peneliti tentukan diantaranya adalah lokasi, tokoh, jenis kelamin, atribut, properti, teks, grafis, aktivitas dan potongan gambar. Berikut merupakan pembahasan Bahasa rupa bumper Indonesia Morning Show 2013.

<i>Scene/ Shot</i>	1/1
	

Gambar 4.3 Potongan Gambar Bumper IMS 2013 *Scene 1*



Lokasi	: Bundaran Hotel Indonesia
Tokoh/Sosok	: Pengendara yang melewati depan Bundaran HI
Jenis Kelamin	: Laki-laki dan Perempuan
Atribut	: -
Properti	: Gedung Hotel Indonesia, Patung Selamat Datang dan Gedung-gedung sekitarnya
Teks	: -
Grafis	: -
Aktivitas	: Suasana pagi di depan bundaran HI
Potongan Gambar	: 00:00 – 00:01

Scene/ Shot	Cara Wimba/Tata Ungkapan		Membaca Bahasa Rupa
1/1			<p>Wimba 1 diambil dengan cara <i>long shot</i> dari kepala sampai kaki sehingga semua wimba terlihat utuh sampai garis tanah. Penggambaran wimba menggunakan sudut bawah dengan skala lebih kecil dari aslinya, wimba sepertinya ingin memperlihatkan tingginya gedung-gedung dan aktivitas lalu lalang yang lewat di sekitar gedung. Cara penggambaran objek seperti mobil, motor dan gedung yang terdapat di dalam wimba tampak naturalis diambil <i>candid</i> sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Long Shot</i> - Dari kepala sampai kaki. - Sudut Bawah - Lebih kecil dari aslinya. - Naturalis - Perspektif 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis - perspektif - Garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri Waktu dan Ruang - Alih <i>Fast Motion</i> 	<p>Wimba-wimba yang terletak di latar, muka, tengah dan belakang tampak menggambarkan sebuah ruang perspektif yang mempunyai kesan dimensi natural. Wimba teridentifikasi berada di luar ruangan tepatnya di depan Bundaran Hotel Indonesia atau biasa disebut Bundaran HI. Terlihat wimba Patung Selamat Datang dan Gedung Hotel Indonesia. Waktu wimba diperkirakan pagi hari sekitar pukul 05.00 - 05.30, karena terlihat lampu gedung masih ada yang menyala dan belum begitu banyak kendaraan yang lewat.. Wimba-wimba yang melewati gedung bertingkat seperti manusia, mobil motor bergerak cepat (<i>Fast Motion</i>) mengesankan wimba tersebut penting.</p>
	Cerita dalam Bahasa Rupa		Cerita wimba 1/1 ingin memperlihatkan suasana/aktivitas pagi hari disebuah

		<p>kawasan terkenal perkotaan sekitar pukul 05.00-05.30. Hal tersebut terlihat dalam sebuah potongan gambar yang menampilkan adegan suasana/aktivitas di depan gedung Hotel Indonesia. Hotel Indonesia merupakan hotel yang berada di Jakarta, Indonesia. Hotel ini diresmikan tanggal 5 Agustus 1962 oleh Presiden RI pertama, Ir. Soekarno untuk menyambut Asian Games IV tahun 1962. Di depan Hotel Indonesia terdapat Patung Selamat Datang yang dibuat oleh Edhi Sunarso hasil sketsa dari Henk Ngantung yang pada saat itu merupakan wakil gubernur DKI Jakarta. Kawasan ini berada di jantung kota Jakarta, menjadi populer karena sering menjadi ajang perkumpulan sosial dan tempat untuk demonstrasi pasif. Bundaran HI juga menjadi salah satu objek wisata pada hari minggu, dapat dinikmati lewat <i>Car Free Day</i>.</p> <p>Aktivitas pengendara yang melewati kawasan tersebut sengaja dibuat cepat (<i>fast motion</i>) supaya dapat terlihat seberapa banyak pengendara yang melewati kawasan tersebut dalam satu detik dan sifat masyarakat perkotaan yang terbuka akan percepatan.</p>
	<p>Kesimpulan</p>	<p>Potongan gambar dalam scene ini, menggambarkan sebuah suasana/aktivitas pagi hari di sebuah jantung kota Jakarta dengan menampilkan sebuah kawasan yang</p>

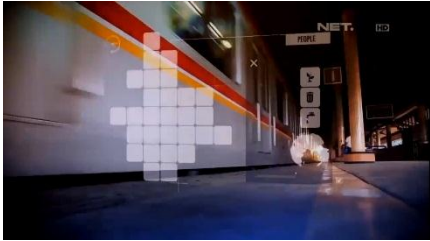

		cukup terkenal di masyarakat yaitu Bundaran HI.
--	--	---

Tabel 4.9 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2013 *Scene 1*

<i>Scene/ Shot</i>	2/1	2/2
		



Gambar 4.4 Potongan Gambar Bumper IMS 2013 *Scene 2*

Lokasi	: Stasiun Kereta
Tokoh/Sosok	: Orang-orang pengguna kereta KRL.
Jenis Kelamin	: Laki-laki dan Perempuan
Atribut	: -
Properti	: Kereta KRL
Teks	: People
Grafis	: Bola dunia, elemen grafis bujur sangkar yang dikomposisikan, ikon tumbuhan, tempat sampah dan air.
Aktivitas	: Suasana pagi di stasiun kereta.
Potongan Gambar	: 00:01 – 00:03

Scene/ Shot	Cara Wimba/Tata Ungkapan	Membaca Bahasa Rupa		
2/1		<p>Pengambilan gambar pada wimba 2/1 dan 2/2 menggunakan cara <i>medium shot</i> dari sudut bawah seolah-olah wimba dilihat dari bawah hingga garis tanah. Terlihat perspektif wimba kereta seperti digambar dengan satu titik hilang. Cara penggambaran objek dari wimba seperti kereta api, manusia dan pilar-pilar tampak naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat dengan mata. Pada wimba 2 terdapat skematis penggambaran suatu objek dengan gambar yang disederhanakan hingga tinggal ciri pengenalan yang khas atau pentingnya saja dari objek-objek yang digambarkan</p>		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="352 602 596 940"> Cara Wimba : <i>Medium shot</i> Sudut bawah Naturalis Perpektif Skematis </td> <td data-bbox="596 602 837 940"> Tata Ungkapan : Cara naturalis perspektif Garis tanah Identifikasi ruang Ciri Waktu dan Ruang Alih <i>Fast Motion</i> </td> </tr> </table>	Cara Wimba : <i>Medium shot</i> Sudut bawah Naturalis Perpektif Skematis	Tata Ungkapan : Cara naturalis perspektif Garis tanah Identifikasi ruang Ciri Waktu dan Ruang Alih <i>Fast Motion</i>	<p>kereta api, manusia dan pilar-pilar tampak naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat dengan mata. Pada wimba 2 terdapat skematis penggambaran suatu objek dengan gambar yang disederhanakan hingga tinggal ciri pengenalan yang khas atau pentingnya saja dari objek-objek yang digambarkan</p>
Cara Wimba : <i>Medium shot</i> Sudut bawah Naturalis Perpektif Skematis	Tata Ungkapan : Cara naturalis perspektif Garis tanah Identifikasi ruang Ciri Waktu dan Ruang Alih <i>Fast Motion</i>			
2/2		<p>Wimba 2 dan 3 teridentifikasi dalam sebuah ruang dengan menampakan kedatangan kereta yang sedang menurunkan penumpangnya dalam sebuah stasiun. Kedua wimba tidak terdapat lampu yang menyala di dalam ruang tersebut, sehingga kemungkinan wimba ini menunjukkan waktu siang atau pagi hari. Manusia yang terdapat dalam wimba terlihat bergerak cepat dengan sengaja diubah (<i>fast motion</i>) menunjukkan ada sesuatu yang penting yang melibatkan ruang dan waktu.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="352 1296 596 1709"> Cara Wimba : <i>Medium shot</i> Sudut bawah Naturalis Perpektif </td> <td data-bbox="596 1296 837 1709"> Tata Ungkapan : Cara naturalis perspektif Garis tanah Identifikasi ruang Ciri Waktu dan Ruang Alih <i>Fast Motion</i> </td> </tr> </table>	Cara Wimba : <i>Medium shot</i> Sudut bawah Naturalis Perpektif	Tata Ungkapan : Cara naturalis perspektif Garis tanah Identifikasi ruang Ciri Waktu dan Ruang Alih <i>Fast Motion</i>	<p>Wimba 2 dan 3 teridentifikasi dalam sebuah ruang dengan menampakan kedatangan kereta yang sedang menurunkan penumpangnya dalam sebuah stasiun. Kedua wimba tidak terdapat lampu yang menyala di dalam ruang tersebut, sehingga kemungkinan wimba ini menunjukkan waktu siang atau pagi hari. Manusia yang terdapat dalam wimba terlihat bergerak cepat dengan sengaja diubah (<i>fast motion</i>) menunjukkan ada sesuatu yang penting yang melibatkan ruang dan waktu.</p>
Cara Wimba : <i>Medium shot</i> Sudut bawah Naturalis Perpektif	Tata Ungkapan : Cara naturalis perspektif Garis tanah Identifikasi ruang Ciri Waktu dan Ruang Alih <i>Fast Motion</i>			
	Cerita dalam Bahasa Rupa	<p>Cerita wimba pada scene 2/1 dan 2/2 tampak ingin memperlihatkan suasana/aktivitas masyarakat kota di sebuah stasiun kereta. Sebagian dari jutaan warga perkotaan rutin menggunakan transportasi massal seperti</p>		



		<p>kereta, Data dari PT. KAI, 2019 menyebutkan jumlah penumpang kereta KRL per hari mencapai 1,1 juta orang. Hal tersebut dapat menjadi dasar kuat kenapa pada wimba 2/1 dan 2/2 menampilkan gambar tersebut.</p> <p>Suasana/aktivitas masyarakat sengaja dibuat cepat (<i>fast motion</i>) agar dapat terlihat aktivitasnya dalam dua detik dan mewakili karakter masyarakat perkotaan yang cepat dan dinamis.</p>
	Kesimpulan	<p>Potongan gambar pada scene ini menggambarkan bahwa wimba ingin menampilkan suasana/aktivitas masyarakat perkotaan khususnya Jakarta pengguna kereta KRL di pagi hari.</p>

Tabel 4.10 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2013 *Scene 2*

<i>Scene/ Shot</i>	3/1	3/2
		

Gambar 4.5 Potongan Gambar Bumper IMS 2013 *Scene 3*


Lokasi	: Patung Bundaran Senayan dan Jl. M. H Thamrin
Tokoh/Sosok	: Pengendara yang melewati Patung Bundaran Senayan dan Jl. M. H. Thamrin
Jenis Kelamin	: Laki-laki dan Perempuan
Atribut	: -
Properti	: -
Teks	: Wimba 3/1 : Morning Wimba 3/2 : footage, Indonesia
Grafis	: Wimba 3/1 : Ikon mikrofon, <i>joystick</i> , buku, audio (suara), video (<i>clapperboard</i>). Wimba 3/2 : Ikon grafik, piechart, bahan bakar, satelit, matahari, hujan, awan.
Aktivitas	: Suasana pagi di depan Patung Bundaran Senayan dan Jl. M. H. Thamrin
Potongan Gambar	: 00:03 – 00:06

Scene/ Shot	Cara Wimba/Tata Ungkapan	Membaca Bahasa Rupa		
3/1		<p>Wimba 3/1 diambil dengan menggunakan cara ekstra <i>long shot</i> dari sudut atas sehingga wimba-wimba tampak kecil terlihat dari kepala sampai kaki dengan latar belakang lingkungan sekitarnya. Skala penggambaran wimba lebih kecil dari aslinya namun wimba-wimba seperti patung, mobil, pohon, taman terlihat sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Penggambaran wimba-wimba seperti pepohonan belakang, gedung mobil, taman, patung dan sebagainya tampak terdapat ruang yang memberikan kesan trimatra dengan perspektif dua titik hilang.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="352 602 596 1608"> <p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ekstra <i>long shot</i> - Dari kepala sampai kaki - Sudut Atas - Lebih kecil dari aslinya - Naturalis - Perpektif </td> <td data-bbox="596 602 837 1608"> <p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri Waktu dan Ruang - Alih <i>Fast Motion</i> - Alih waktu ruang </td> </tr> </table>	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ekstra <i>long shot</i> - Dari kepala sampai kaki - Sudut Atas - Lebih kecil dari aslinya - Naturalis - Perpektif 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri Waktu dan Ruang - Alih <i>Fast Motion</i> - Alih waktu ruang 	<p>Pada wimba 3/1 terdapat garis tanah sebuah luar ruang yang teridentifikasi bahwa tempat tersebut sebuah persimpangan jalan di Bundaran Patung Senayan (Pemuda Membangun) waktu pagi hari. Penggambaran wimba sengaja dipercepat (<i>fast motion</i>) untuk memberikan kesan dinamis sebuah perkotaan. Hal tersebut bisa dianggap penting karena untuk menyatakan ruang dan waktu tertentu.</p>
<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ekstra <i>long shot</i> - Dari kepala sampai kaki - Sudut Atas - Lebih kecil dari aslinya - Naturalis - Perpektif 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri Waktu dan Ruang - Alih <i>Fast Motion</i> - Alih waktu ruang 			
3/2		<p>Pengambilan gambar wimba 3/2 menggunakan cara <i>very long shot</i> dari sudut atas sehingga terlihat seluruh wimba dari kepala sampai kaki beserta latar belakangnya. Skala wimba lebih kecil dari aslinya dengan penggambaran naturalis sebagaimana adanya seperti</p>		

	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Very long shot</i> - Dari kepala sampai kaki - Sudut Atas - Lebih kecil dari aslinya - Naturalis - Perpektif - Skematis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri Waktu dan Ruang - Alih <i>Fast Motion</i> 	<p>terlihat oleh mata. Wimba tampak ruang yang memberikan kesan dimensi perspektif satu titik hilang dengan latar, muka, tengah, belakang. Terdapat skema-skema pada bagian depan layar dengan ciri pengenal yang khas dari wimba yang digambarkan.</p> <p>Wimba 3/2 menyatakan sebuah lokasi di luar ruangan terlihat dengan adanya mobil, jalan dan gedung hingga garis tanah. Ciri waktu dan ruang pada wimba 3/2 dapat dinyatakan bahwa wimba berada di jalan M. H. Thamrin, Jakarta Pusat pada waktu antara pagi menuju siang. Kecepatan pada wimba-wimba yang bergerak sengaja diubah menjadi lebih cepat (<i>fast motion</i>) agar pemirsa menyaksikan sesuatu yang dianggap penting.</p>
	<p>Cerita dalam Bahasa Rupa</p>		<p>Cerita wimba 3/1 dan 3/2 ingin menampakan kepadatan kendaraan di kawasan jalan protokol Jakarta. Namun tidak hanya itu saja, wimba juga ingin menampilkan sebuah ruang yang mudah dikenal oleh masyarakat. Tampak pada wimba 3/1 gambar diambil berlokasi di kawasan Patung Bundaran Senayan atau Pemuda Membangun, Jakarta Selatan. Patung tersebut diresmikan pada tahun 1972 dan dibuat oleh Biro Insinyur Seniman Arsitektur (ISA) dibawah pimpinan Iman Supardi. Patung Pemuda Membangun digambarkan dengan seorang pemuda yang sedang membawa obor dengan semangat yang berkobar. Patung ini dibangun untuk mendorong</p>

		<p>semangat orang-orang yang berjiwa muda. Sedangkan pada wimba 3/2 gambar yang diambil berlokasi di jalan M. H. Thamrin, Jakarta Pusat. Kawasan tersebut merupakan pusat bisnis dan perkantoran yang di jam-jam tertentu sering terjadi kemacetan. Dari hal tersebut terlihat semangat masyarakat yang tinggal di kota besar seperti Jakarta untuk memulai pagi harinya.</p> <p>Kedua wimba terlihat dipercepat dengan alasan, agar suasana dinamis dan kepadatan kendaraan dapat terlihat dalam waktu 3 detik dan mewakili karakter masyarakat perkotaan yang terbuka akan percepatan.</p>
	Kesimpulan	<p>Potongan gambar pada scene 3 menggambarkan suasana kepadatan jalan protokol di pagi hari dan semangat masyarakat perkotaan untuk memulai harinya. Tidak cuma itu pada scene ini juga wimba menampilkan beberapa kawasan yang cukup terkenal di Jakarta.</p>

Tabel 4.11 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2013 *Scene 3*


<i>Scene/ Shot</i>	4/1	4/2
		


<i>Scene/ Shot</i>	4/3	4/4
		


<i>Scene/ Shot</i>	4/5	4/6
		


Gambar 4.6 Potongan Gambar Bumper IMS 2013 *Scene 4*



Lokasi	: Gedung-gedung Bertingkat.
Tokoh/Sosok	: -
Jenis Kelamin	: -
Atribut	: -
Properti	: Gedung-gedung Bertingkat.
Teks	: Indonesia Morning Show
Grafis	: Teks 3 Dimensi
Aktivitas	:
Potongan Gambar	: 00:06 – 00:20

Scene/ Shot	Cara Wimba/Tata Ungkapan		Membaca Bahasa Rupa
4/1			<p>Wimba 4/1 diambil dengan cara menggunakan <i>medium shot</i> dengan sudut wajar, tampak bagian atas bidang gambar ada sedikit ruang kosong. Penggambaran skala ukuran pada wimba muka menggunakan skala ukuran raksasa dengan perbandingan ukuran wimba latar dan tengah ukuran wimba muka jauh sekali perbedaannya. Masing-masing wimba (latar, tengah dan muka) tampak ruang perspektif memiliki bagian-bagian yang berkesan mempunyai <i>volume</i>.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium shot</i> - Sudut Wajar - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Tanpa garis tanah - Ciri ruang dan waktu - Skala gabungan - Alih skala 	<p>Penempatan wimba-wimba pada wimba 4/1 di dalam bidang gambar (<i>framing</i>) serta pengaturan skala nisbi wimba secara keseluruhan mengesankan wimba tersebut berada dalam sebuah ruang. Wimba muka tampak terbang seperti berada di ruang angkasa tanpa garis tanah. Banyaknya gedung-gedung bertingkat dapat menyatakan lokasi wimba berada di luar ruang perkotaan di waktu pagi hari. Cara penempatan wimba menggunakan skala gabungan, wimba digambarkan dalam bidang gambar sedemikian rupa hingga kesan penting wimba itu terasa. Wimba muka bergerak alih skala walaupun perubahan skalanya kecil tetapi wimba tersebut bisa dianggap penting.</p>

4/2			<p>Pengambilan gambar wimba 4/2 menggunakan cara <i>medium shot</i> dengan wimba seolah-olah terlihat dari sudut bawah. Skala ukuran penggambaran pada wimba muka dan latar menggunakan skala raksasa dengan perbandingan ukuran jauh sekali perbedaannya. Wimba-wimba yang terletak di muka, tengah dan latar memberikan kesan <i>volume</i> dan ruang perspektif dengan dua titik hilang.</p> <p><i>Framing</i> dan skala <i>nisbi</i> wimba dari keseluruhan wimba muka, tengah dan latar mengesankan wimba tersebut berada dalam sebuah ruang. Wimba muka digambarkan seakan-akan wimba terbang atau ada yang membolak-balikannya tanpa terlihat garis tanah. Pada wimba 4/2 terdapat ciri ruang dan waktu yang menyatakan bahwa keseluruhan wimba sedang berada di sebuah perkotaan yang terdapat gedung bertingkat di waktu pagi atau sore hari, karena langit tampak tidak begitu terang. Penempatan wimba-wimba seperti wimba muka dan latar digambarkan dalam bidang gambar hingga wimba berkesan penting dapat terasa. Wimba berjalan runut waktu dari wimba sebelumnya (wimba 4/1) terjadi dalam satu ruang yang sama (kronologis). Wimba muka tampak bergerak alih skala sedikit walaupun tak begitu tampak tapi terasa, maka wimba tersebut dapat dinyatakan penting untuk diperhatikan.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium shot</i> - Sudut bawah - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Tanpa garis tanah - Ciri ruang dan waktu - Skala gabungan - Kronologis - Alih skala 	

4/3			<p>Wimba 4/3 diambil dengan cara <i>medium shot</i> dengan menggunakan sudut bawah penggambaran wimba seolah-olah berada di atas dan terlihat dari bawah. Dalam penggambaran wimba terdapat wimba muka, tengah dan latar sehingga pada wimba terlihat ruang perspektif yang memberikan kesan wimba-wimba tersebut mempunyai <i>volume</i>. Wimba tengah menjadi penting karena skala ukuran wimba ukuran raksasa atau tidak berukuran wajar.</p> <p>Cara penempatan wimba serta pengaturan skala <i>nisbi</i> dalam sebuah bidang gambar (<i>framing</i>), mengesankan wimba-wimba tersebut berada dalam sebuah luar ruang. Wimba tengah digambarkan seakan wimba terbang jauh dari garis tanah bergerak alih skala yang menyatakan wimba tersebut dapat dikatakan penting. Wimba 4/3 menyatakan ruang dan waktu tertentu, tampak gedung-gedung bertingkat seperti berada dalam sebuah kota metropolitan diwaktu pagi atau siang karena langit tampak tidak begitu terang. Cara menempatkan wimba digambarkan sedemikian rupa skala gabungan ada yang terlihat besar dan terlihat lebih kecil dari biasanya. Wimba 4/3 merupakan runutan dari wimba sebelumnya dalam sebuah peristiwa yang sama (kronologis).</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium shot</i> - Sudut bawah - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Tanpa garis tanah - Ciri ruang dan waktu - Skala gabungan - Kronologis - Alih skala 	

4/4			<p>Pengambilan gambar wimba 4/4 <i>medium long shot</i> wimba digambarkan dengan sedikit ruang kosong pada bagian atas dan bawah , wimba digambarkan utuh dengan sudut pengambilan dari bawah seolah-olah wimba dilihat dari bawah. Skala ukuran wimba muka digambarkan dengan cara skala raksasa, perbandingan wimba muka dengan gedung memiliki perbandingan yang tidak wajar. Cara penggambaran wimba yang terletak di latar, tengah, muka, dan belakang gambar tampak ruang perspektif yang memberikan kesan <i>volume</i> pada setiap wimbanya.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Tanpa garis tanah - Ciri ruang dan waktu - Skala gabungan - Kronologis - Alih skala 	<p>Pengaturan skala nisbi pada setiap wimba dan penempatan wimba-wimba dalam bidang gambar (<i>framing</i>) mengesankan wimba berada dalam sebuah ruang. Penggambaran wimba tengah seakan wimba terbang seperti di ruang angkasa tanpa garis tanah. Wimba 4/4 dapat dinyatakan berada dalam sebuah luar ruang perkotaan ditandai dengan wimba gedung waktu pagi sampai sian hari. Cara penempatan wimba dengan ukuran-ukuran yang digambarkan sedemikian rupa hingga ada yang berkesan penting merunut dari wimba sebelumnya. Alih skala dapat dilakukan apabila wimba ada yang dinyatakan peting seperti alih skala yang terdapat pada wimba muka.</p>



4/5			<p>Wimba 4/5 dan 4/6 diambil dengan cara <i>ekstra long shot</i> menggunakan sudut atas, wimba-wimba tampak kecil dilengkapi latar belakang sekitarnya. Penggambaran skala wimba yang bergerak berukuran raksasa, jauh perbedaannya dengan wimba</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ekstra long shot</i> - Sudut atas - Dari kepala sampai kaki - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Ciri ruang dan waktu - Di tengah - Kronologis - Alih skala 	<p>yang lain. Penggambaran wimba-wimba yang terletak di latar, muka, tengah dan belakang memberikan kesan ruang perspektif hingga membentuk sebuah volume.</p> <p>Wimba muka bergerak alih skala zoom out ketengah bidang gambar, tampak dipentingkan menyita perhatian dibandingkan wimba yang lain. Wimba menyatakan waktu antara siang dan pagi yang cerah di sebuah suasana perkotaan.</p>
4/6			<p>Penempatan wimba-wimba di dalam bidang gambar (<i>framing</i>) di atur sedemikian rupa skala nisbi hingga wimba berkesan dalam sebuah ruangan.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ekstra long shot</i> - Sudut atas - Dari kepala sampai kaki - Ukuran raksasa - Perspektif - <i>Volume</i> 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Ruang Angkasa - Ciri ruang dan waktu - Di tengah - Kronologis - Alih skala 	<p>Wimba muka (teks) digambarkan terbang seperti di ruang angkasa sedangkan wimba-wimba gedung terlihat dari kepala sampai kaki.</p>
	<p>Cerita dalam Bahasa Rupa</p>		<p>Teks nama program acara “Indonesia Morning Show” berukuran besar terbang diantara dinding gedung bertingkat, bergerak diambil dari beberapa ukuran dan sudut pengambilan gambar. Teks tersebut menggunakan huruf yang masuk dalam kategori sans serif yang memiliki</p>



		<p>citra dinamis dan simple. Scene ini berdurasi 14 detik diakhiri dengan nama program bergerak skala dari besar ke kecil di langit di atas sebuah perkotaan.</p>
	<p>Kesimpulan</p>	<p>Potongan gambar pada scene 4 selama 14 detik wimba menampilkan beberapa gedung bertingkat dari beberapa ukuran dan sudut pengambilan gambar. Gedung bertingkat dapat dianalogikan sebagai suasana masyarakat perkotaan. Kawasan perkotaan merupakan elemen yang penting untuk NET.TV khususnya program acara berita pagi Indonesia Morning Show, karena segmen yang diinginkan sebagai penoton adalah <i>Family ABC</i>, dan <i>milenials perkotaan</i>.</p>

Tabel 4.12 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2013 *Scene 4*

4.7.2 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2017



Dalam penelitian mengenai bumper ini, isi wimba yang peneliti tentukan diantaranya adalah lokasi, tokoh, jenis kelamin, atribut, properti, teks, grafis, aktivitas dan potongan gambar. Berikut merupakan pembahasan Bahasa rupa bumper Indonesia Morning Show 2017.


<i>Scene/ Shot</i>	1/1	1/2
		

<i>Scene/ Shot</i>	1/3	1/4
		

Gambar 4.7 Potongan Gambar Bumper IMS 2017 Scene 1




Lokasi	: Pemandangan pagi hari dari sebuah apartemen di lantai atas
Tokoh/Sosok	: -
Jenis Kelamin	: -
Atribut	: -
Properti	: Ruang Apartemen, Jendela, Pemandangan kota
Teks	: Wimba 1/2 : Start a Day Wimba 1/4 : BDG 25, JKT 35, MLG 23
Grafis	: Ikon cuaca berawan, Cerah dan Hujan
Aktivitas	: -
Potongan Gambar	: 00:00 – 00:02

Scene/ Shot	Cara Wimba/Tata Ungkapan		Membaca Bahasa Rupa
1/1			<p>Wimba 1/1 dan 1/2 diambil dengan cara <i>very long shot</i> menggunakan sudut wajar lurus sejajar dengan pandangan mata tanpa garis tanah. Wimba digambarkan ketika cahaya berada di belakang wimba gedung-gedung sehingga menghasilkan bentuk siluet yang terlihat datar seperti kesan bayangan.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Very long shot</i> - Sudut wajar - Siluet 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalis Stilasi - Tanpa garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri waktu dan ruang 	<p>Wimba 1/1 dan 1/2 digambarkan gabungan cara naturalis dan stilasi, berkesan adanya ruang walaupun datar namun ada sedikit <i>volume</i>. Dari wimba yang tampak ada beberapa wimba gedung tinggi yang berada diluar ruang seperti sebuah perkotaan di waktu pagi hari.</p>
1/2			<p>Pada wimba 1/2 tampak teks yang berada ditengah diberi warna yang kontras dengan latar agar dapat dinyatakan penting.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Very long shot</i> - Sudut wajar - Siluet 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalis Stilasi - Tanpa garis tanah - Identifikasi ruang - Ciri waktu dan ruang - Di tengah 	
1/3			<p>Pengambilan gambar wimba 1/3 dan 1/4 menggunakan cara <i>medium shot</i> dari sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Penggambaran wimba naturalis sebagaimana adanya dan wimba-wimba tampak membentuk ruang perspektif yang memberikan kesan trimatra dengan satu titik hilang.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Sudut wajar - Naturalis - Perspektif 	<ul style="list-style-type: none"> - Tanpa garis tanah - Ciri waktu dan ruang - Identifikasi ruang - Distorsi 	<p>Wimba 1/3 dan 1/4 digambarkan tanpa garis tanah namun memiliki ciri waktu dan ruang yang dapat dinyatakan bahwa wimba berada dalam sebuah ruangan</p>
1/4			<p>diwaktu pagi hari. Pengambilan gambar sengaja sedikit dirubah dari bentuk aslinya (distorsi), seperti bidang gambar yang sebelah kanan bawah ditarik.</p> <p>Pada wimba 1/4 terdapat wimba-wimba yang digambarkan sederhana menjadi skema-skema dengan hanya tinggal ciri pengenal yang khasnya saja. Tampak wimba yang menyatakan cuaca, berawan cerah dan hujan. Wimba tersebut awalnya terpisah namun dipadukan menjadi satu tampilan komposisi dalam satu bidang gambar.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut wajar - Naturalis - Perspektif - Skematis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Tanpa garis tanah - Ciri waktu dan ruang - Identifikasi ruang - Distorsi - Komposisi 	
	<p>Cerita dalam Bahasa Rupa</p>		<p>Suasana pagi hari terlihat dari arah gedung bertingkat berdiri sejajar dengan pandangan mata. Tampak matahari bersinar dari belakang gedung waktunya para pekerja untuk memulai hari “<i>Start a Day</i>”. Menyiapkan hari dengan sempurna dan <i>update</i> perkiraan cuaca hari ini, terlihat grafis cuaca Bandung, Jakarta dan Malang.</p>
	<p>Kesimpulan</p>		<p>Potongan gambar pada scene 1 wimba menggambarkan sebuah sudut pandang masyarakat perkotaan yang tinggal di sebuah apartemen. Pada saat ini masyarakat perkotaan lebih memilih apartemen karena menjadi salah satu</p>



		langkah dalam mengatasi minimnya lahan tempat tinggal dan menghindari kemacetan dengan tinggal di tengah kota.
--	--	--


Tabel 4.13 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2017 *Scene 1*

<i>Scene/ Shot</i>	2/1	2/2	2/3
			

Gambar 4.8 Potongan Gambar Bumper IMS 2017 *Scene 2*




Lokasi	: Apartemen
Tokoh/Sosok	: -
Jenis Kelamin	: -
Atribut	: -
Properti	: Jam duduk, Meja, Ruangan Sikat gigi, Peralatan mandi, <i>Shower</i> , Kamar mandi.
Teks	: <i>Freshup your mind</i>
Grafis	:
Aktivitas	: Mandi
Potongan Gambar	: 00:02 – 00:05



Scene/ Shot	Cara Wimba/Tata Ungkapan		Membaca Bahasa Rupa
2/1			<p>Wimba 2/1 diambil dengan cara dari kepala sampai kaki menggunakan sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Cara penggambaran wimba baik yang terletak di layar, muka, tengah dan belakang tampak ruang perspektif yang memberikan kesan volume pada wimba jam. Wimba digambarkan sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <p>Dari kepala sampai kaki Sudut wajar Naturalis Perspektif <i>Volume</i></p>	<p>Tata Ungkapan :</p> <p>Cara naturalis perspektif Di kiri Identifikasi ruang Latar belakang kabur</p>	<p>Penempatan wimba muka di kiri menyatakan bahwa wimba tersebut penting, sebab kebiasaan budaya barat membaca di mulai dari kiri. Wimba jam duduk di identifikasi berada dalam sebuah kamar dengan latar belakang sengaja dibuat kabur agar wimba jam tampak jelas dan penting untuk diperhatikan.</p>
2/2			<p>Pengambilan gambar pada wimba 2/2 menggunakan cara <i>medium shot</i> terpotong sedikit bagian bawah wimba dengan ada sedikit ruang kosong. Sudut lihat wimba diambil dari sudut wajar sejajar antara wimba dengan mata.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <p><i>Medium shot</i> Sudut wajar Naturalis</p>	<p>Tata Ungkapan :</p> <p>Cara <i>framing & skala nisbi</i> Identifikasi ruang Latar belakang kabur <i>Alih depth of field</i> Di tengah</p>	<p>Wimba digambarkan sebagaimana adanya, naturalis seperti dipandang mata. Penempatan wimba-wimba di dalam bidang gambar (<i>framing</i>) serta pengaturan skala nisbi dari setiap wimba, secara keseluruhan wimba-wimba seperti berada dalam satu ruangan. Dari</p>

			<p>wimba-wimba yang tampak seperti wimba sikat gigi, alat mandi dan sebagainya, wimba teridentifikasi berada di kamar mandi dimana barang-barang tersebut biasa ditemukan. Penggambaran latar belakang kabur membuat wimba yang tampak jelas menjadi penting. Wimba juga tampak melakukan perubahan gerak fokus dengan alih <i>depth of field</i> dari wimba yang 1 ke wimba lainnya. Teks <i>Fresh Up Your Mind</i> yang berada di tengah bidang gambar menyatakan pesan tersebut penting untuk diperhatikan pemirsa.</p>
2/3			<p>Wimba 2/3 diambil dengan cara <i>close up</i>, wimba menonjolkan bagian tertentu ditambah bagian lain yang berhubungan dengan bagian utama. Wimba terlihat dari sudut pandang wajar sejajar pandangan mata. Penggambaran wimba naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata.</p> <p>Dari objek yang tampak (<i>shower</i>) diidentifikasi bahwa wimba 2/3 berada di dalam sebuah ruang kamar mandi pada pagi hari. Wimba 2/3 juga sepertinya merunut kronologis dengan wimba sebelumnya, karena seperti berada di dalam ruang yang sama.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Close Up</i> - Sudut wajar - Naturalis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Ciri waktu dan ruang - Kronologis 	
	<p>Cerita dalam Bahasa Rupa</p>		<p>Waktu menunjukkan pukul 06.00 saatnya bersiap diri untuk memulai hari. Untuk menyegarkan pikiran (<i>Freshup your</i></p>

		<i>mind</i>) dimulai dengan bersikat gigi lalu mandi.
	Kesimpulan	Potongan gambar pada scene 2, wimba menggambarkan rutinitas seseorang atau kelompok masyarakat ketika bersiap memulai hari untuk melakukan aktivitas kesehariannya.



Tabel 4.14 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2017 *Scene 2*


<i>Scene/ Shot</i>	3/1	3/2	3/3
			

<i>Scene/ Shot</i>	3/4	3/5
		


Gambar 4.9 Potongan Gambar Bumper IMS 2017 *Scene 3*

Lokasi	: Apartemen
Tokoh/Sosok	: Orang-orang pengguna kereta KRL.
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Atribut	: Kemeja putih, Celana hitam, Jas, Dasi
Properti	: Dapur, Kopi, Cangkir kopi, Kopi <i>maker</i> , Roti, Toaster, Gadget tablet, Kamar
Teks	: Wimba 3/2 : Good food good life Wimba 3/3 : IMS - NET Wimba 3/5 : Be Active
Grafis	: Lingkaran berputar diatas cangkir.
Aktivitas	: Suasana sarapan pagi dan berangkat kerja.
Potongan Gambar	: 00:05 – 00:12

Scene/ Shot	Cara Wimba/Tata Ungkapan		Membaca Bahasa Rupa
3/1			<p>Pengambilan gambar pada wimba 3/1 menggunakan cara <i>midshot</i> gambar diambil tidak secara utuh, sebab ada bagian dari wimba yang tidak tergambar. Wimba diambil dari sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Penggambaran wimba naturalis yang</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Midshot</i> - Sudut wajar - Naturalis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Identifikasi ruang - Ciri ruang dan waktu - Komposisi - Alih waktu dan ruang 	<p>dapat mengesankan ruang suatu gambar seperti ruang belakang, muka, tengah dan sebagainya sebagaimana adanya.</p> <p>Wimba 3/1 diidentifikasi berada di sebuah dapur dan meja makan di waktu pagi hari, karena tampak wimba manusia sedang menyiapkan sarapannya. Tampak dari komposisi di wimba manusia yang sedang menuangkan kopi berada di tengah bidang gambar menyatakan wimba tersebut penting. Wimba 3/1 merupakan runutan alih waktu dan ruang dari wimba sebelumnya.</p>
3/2			<p>Wimba 3/2 diambil dengan cara <i>close up</i> menggunakan sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Cara penggambaran naturalis dapat mengesankan bahwa objek sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Close up</i> - Sudut wajar - Naturalis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciri waktu dan ruang - Latar belakang kabur - Di tengah 	<p>Pada wimba 3/2 terdapat wimba roti dan pemanggang roti dengan latar belakang kabur dapat menyatakan bahwa wimba tersebut penting untuk digambarkan. Wimba-wimba tersebut sepertinya wimba berada di dapur atau meja makan di waktu pagi hari, karena biasanya roti</p>

			merupakan santapan sarapan pagi hari di Indonesia. Teks <i>Good Food Good Life</i> dapat dinyatakan penting untuk diperhatikan karena berada di tengah bidang gambar.
3/3			Pengambilan gambar pada wimba 3/3 menggunakan cara <i>midshot</i> melewati bahu (<i>over the shoulder</i>) dari sudut atas seolah-olah melihat dari atas. Cara penggambaran wimba yang terletak di bagian latar, muka, tengah, belakang pada gambar tampak ruang perspektif sehingga natural sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Terdapat sebuah kejadian yang melibatkan perubahan waktu pada salah satu wimba. Pada wimba 3/3 terdapat gadget tablet yang merupakan komposisi dua video yang dipadukan dalam satu tampilan dari berbagai wimba yang asalnya terpisah. Wimba yang dipentingkan biasanya berada di tengah bidang gambar, diberi aksent tertentu supaya menonjol, lebih menarik, lebih menyita perhatian pelihat dibanding wimba lainnya. Wimba 3/3 berjalan berurut dari wimba sebelumnya, peristiwa yang terjadi seperti dalam ruang yang sama.
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Midshot</i> - Sudut atas - Naturalis - Perspektif - Kejadian 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komposisi - Di tengah - Kronologis 	
3/4			Wimba 3/4 diambil dengan cara <i>medium close up</i> pada bagian dada ditambah bagian tangan yang sedang memasang dasi dengan menggunakan sudut lihat wajar. Wimba digambarkan naturalis sesuai dengan apa yang dilihat oleh mata,



	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium Close Up</i> - Sudut wajar - Naturalis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Latar belakang kabur - <i>Depth of field</i> - Kronologis 	<p>Penggambaran wimba 3/4 dapat mengesankan sebuah ruang perspektif suatu gambar seperti ruang belakang, depan, tengah dan sebagainya. Pada wimba 3/4 tampak latar belakang kabur yang menyatakan bahwa wimba muka yang tampak jelas penting untuk diperhatikan dan sebaliknya untuk wimba yang dikaburkan. Wimba 3/4 merupakan suatu waktu runutan kronologis dari wimba sebelumnya.</p> <p>Penggambaran wimba 3/5 diambil dengan cara <i>midshot</i> menggunakan sudut wajar sejajar dengan mata. Cara penggambaran wimba naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat mata. Wimba-wimba yang terletak di muka tengah belakang dan latar memberikan kesan perspektif seperti membentuk sebuah ruang.</p> <p>Wimba yang berada ditengah biasanya dapat menyatakan penting, diberi aksentu tertentu supaya dapat menyita perhatian yang melihatnya. Wimba 3/5 masih merupakan runut waktu dari peristiwa kronologis wimba sebelumnya. Peralihan waktu dan ruang dapat dinyatakan penting karena tampak kejadian yang berbeda dengan wimba yang sama.</p>
--	---	--	--

3/5			<p>Penggambaran wimba 3/5 diambil dengan cara <i>midshot</i> menggunakan sudut wajar sejajar dengan mata. Cara penggambaran wimba naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat mata. Wimba-wimba yang terletak di muka tengah belakang dan latar memberikan kesan perspektif seperti membentuk sebuah ruang.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Midshot</i> - Sudut wajar - Naturalis - Perspektif 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis - perspektif - Di tengah - Alih waktu dan ruang - Kronologis 	<p>Wimba yang berada ditengah biasanya dapat menyatakan penting, diberi aksen tertentu supaya dapat menyita perhatian yang melihatnya. Wimba 3/5 masih merupakan runut waktu dari peristiwa kronologis wimba sebelumnya. Peralihan waktu dan ruang dapat dinyatakan penting karena tampak kejadian yang berbeda dengan wimba yang sama.</p>
	<p>Cerita dalam Bahasa Rupa</p>		<p>Seorang laki-laki dewasa muda yang sudah rapih mengenakan kemeja putih sedang menyiapkan sarapan paginya. Tampak laki-laki tersebut menuangkan kopi ke dalam cangkir. Lalu menyiapkan roti dalam toaster sebelum memulai sarapan. Kopi dan roti merupakan panganan yang sehat dan mudah untuk dikonsumsi (<i>Good food good life</i>). Saatnya sarapan sambil <i>update</i> informasi lewat <i>gadget</i> tablet. Setelah selesai sarapan, laki-laki tersebut kembali ke kamar untuk menggunakan jas dan dasi bersiap berangkat untuk memulai aktivitasnya. Tampak laki-laki tersebut</p>

		bersemangat (<i>Be active</i>) menaiki tangga keatas untuk mengejar impiannya.
	Kesimpulan	Potongan gambar pada scene 3, wimba menggambarkan aktivitas pagi, gaya hidup cepat dan praktis seorang laki-laki yang tinggal di perkotaan. Sebagai contoh yang terlihat pada gambar sarapan kopi dan roti. Sarapan kopi dan roti merupakan menu yg mudah dan praktis untuk disiapkan dan dikonsumsi. Gaya hidup lainnya terlihat dari meleknnya pada informasi dan selalu bersemangat mengejar mimpi.



Tabel 4.15 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2017 Scene 3


<i>Scene/ Shot</i>	4/1	4/2
		


<i>Scene/ Shot</i>	4/3	4/4
		

Gambar 4.10 Potongan Gambar Bumper IMS 2017 Scene 4



Lokasi	: Jalan Raya, Bundaran HI, Pemukiman
Tokoh/Sosok	: Orang yang sedang naik sepeda dan orang yang sedang memakai jam.
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Atribut	: Pakaian bersepeda, Kemeja putih lengan panjang.
Properti	: Sepeda, Jam tangan.
Teks	: Wimba 4/2 : Traffic News, Ramai-Lancar Wimba 4/3 : Timezone
Grafis	: Wimba 4/1 : Grafis lingkaran di atas <i>handlebar</i> Wimba 4/2 : Lingkaran dan kotak di atas Bundaran Hotel Indonesia Wimba 4/3 : Peta dunia, Wimba 4/4 : Logo sosial media.
Aktivitas	: Suasana perkotaan
Potongan Gambar	: 00:12 – 00:21



Scene/ Shot	Cara Wimba/Tata Ungkapan		Membaca Bahasa Rupa
4/1			<p>Wimba 4/1 diambil dengan cara <i>medium close up</i> menggunakan sudut atas seolah-olah wimba dilihat dari atas. Penggambaran wimba dibuat naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Tampak wimba yang digambarkan skematis, gambar disederhanakan menjadi skema-skema dengan cara stilasi tinggal ciri pengenal yang pentingnya saja yang digambarkan.</p> <p>Tampak pada wimba 4/1 ungkapan keadaan gerak digambarkan dengan garis melingkar pada bagian tengah <i>handlebar</i> sepeda. Wimba tersebut berada di tengah dengan alih aksen dibuat berbeda sengaja untuk menyita perhatian yang melihatnya.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium Close Up</i> - Sudut atas - Naturalis - Skematis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciri gerak - Di tengah - Alih aksen 	<p>Pengambilan gambar pada wimba 4/2 menggunakan cara <i>ekstra long shot</i> wimba-wimba terlihat kecil dengan latar lingkungan sekitar. Wimba diambil dari sudut tampak burung, wimba digambarkan seolah-olah tampak dari atas dengan jarak yang jauh. Tampak wimba memiliki dua cara penggambaran, yang pertama cara naturalis, wimba digambarkan sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Kedua Skematis, wimba wimba digambarkan dengan penyederhanaan bentuk menjadi skema-skema dengan cara stilasi hingga tinggal ciri pengenalnya saja.</p>
4/2			
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ekstra long shot</i> - Sudut tampak burung - Naturalis - Skematis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Ciri waktu dan ruang - Di tengah - Alih <i>fast motion</i> 	

			<p>Wimba diambil di luar ruang yang sepertinya teridentifikasi bahwa ruang tersebut adalah sebuah jalan protokol di sebuah perkotaan. Apabila dilihat dari ciri ruangnya, dalam wimba 4/2 terdapat wimba Patung Selamat Datang dan budaran kolam di depan Hotel Indonesia, Jakarta. Ciri waktu wimba 4/2 di pagi hari, karena tampak bayangan gedung yang menutupi kolam, wimba tersebut dapat dinyatakan bahwa matahari berada di pinggir bukan di atas. Wimba yang berada di tengah dengan wimba-wimba yang bergerak cepat (<i>fast motion</i>) disekitarnya menjadi penting karena dapat menjadi pusat perhatian dari yang melihatnya.</p>
4/3			<p>Wimba 4/3 diambil dengan cara <i>medium close up</i> dan wimba tangan manusia diambil dari sudut atas. Cara penggambaran wimba naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Pada wimba 4/3 tampak ada wimba yang disederhanakan penggambarannya menjadi skema hanya tinggal ciri pengenal atau yang pentingnya saja.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium close up</i> - Sudut atas - Naturalis - Skematis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komposisi - Di tengah - Alih pengambilan 	<p>Komposisi wimba yang dianggap penting biasanya diletakkan di tengah sebab akan menyita perhatian penglihatnya. Tampak alih pengambilan pada wimba yang dianggap penting, dibuat bergerak hingga seakan-akan penglihat diajak untuk memperhatikannya.</p>

4/4			<p>Pengambilan gambar wimba 4/4 menggunakan cara <i>very long shot</i> dari sudut atas agar wimba terlihat lebih jauh dan luas. Cara penggambaran naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat mata tampak membentuk ruang perspektif dengan menggunakan satu titik hilang.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Very long shot</i> - Sudut atas - Naturalis - Perspektif - Skematis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Identifikasi ruang - Cara <i>Framing & skala nisbi</i> 	<p>Terdapat wimba-wimba yang digambarkan dengan sederhana membentuk grafis logo media sosial.</p> <p>Wimba 4/4 dapat mengidentifikasi bahwa wimba berada di sebuah sudut perkotaan yang padat penduduk. Cara penempatan wimba-wimba di dalam bidang gambar (<i>framing</i>) serta pengaturan skala <i>nisbi</i>, secara keseluruhan wimba mengesankan berada di dalam sebuah ruangan.</p>
	<p>Cerita dalam Bahasa Rupa</p>		<p>Seorang laki-laki sedang mengayuh sepeda, tampak bersemangat untuk sampai ke sebuah tujuan. Tanpa terasa telah melewati bundaran Hotel Indonesia. Di adegan lain ada seorang laki-laki lain yang sedang bergegas melihat jam tangannya seperti dikejar waktu dan informasi. Mencari tahu apa yang terjadi di hari ini dengan membuka sosial media.</p>
	<p>Kesimpulan</p>		<p>Potongan gambar pada scene 4, wimba menggambarkan sebuah simbol-simbol masyarakat perkotaan pada saat ini. Selain itu wimba juga ingin memberitahu bahwa pada acara ini terdapat konten olahraga, <i>traffic news</i>, apa yang baru di dunia dan yang viral di sosial media.</p>



Tabel 4.16 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2017 Scene 4



<i>Scene/ Shot</i>	5/1	5/2	5/3
			


<i>Scene/ Shot</i>	5/4	5/5
		

Gambar 4.11 Potongan Gambar Bumper IMS 2017 *Scene 5*



Lokasi	: Stasiun Kereta
Tokoh/Sosok	: Orang-orang pengguna kereta KRL.
Jenis Kelamin	: Laki-laki dan Perempuan
Atribut	: -
Properti	: Kereta KRL, Rel, Stasiun
Teks	: -
Grafis	: -
Aktivitas	: Suasana pagi di stasiun kereta.
Potongan Gambar	: 00:21 – 00:27



Scene/ Shot	Cara Wimba/Tata Ungkapan		Membaca Bahasa Rupa
5/1			<p>Wimba 5/1 diambil dengan cara <i>long shot</i> menggunakan sudut wajar, sejajar dengan pandangan mata. Wimba terlihat dari atas sampai bawah naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Cara penggambaran wimba-wimba tampak membentuk sebuah ruang perspektif menggunakan satu titik hilang yang memberi kesan adanya dimensi pada gambar.</p> <p>Pada wimba 5/1 tampak ruang teridentifikasi seperti berada di sebuah stasiun kereta, ditandai dengan adanya kereta yang sedang parkir di sebelah kiri gambar.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Long shot</i> - Sudut wajar - Naturalis - Perspektif 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang 	
5/2			<p>Pengambilan gambar pada wimba 5/2 menggunakan cara <i>very long shot</i> dari sudut atas wimba seolah-olah sedang dilihat dari atas. Cara penggambaran naturalis sebagaimana adanya seperti dipandang oleh mata. Wimba-wimba yang terletak di latar, muka, tengah dan belakang tampak membentuk ruang perspektif yang memberikan kesan dimensi pada gambar.</p> <p>Wimba 5/2 teridentifikasi berada dalam ruang publik seperti stasiun kereta api dengan wimba manusia dibuat gerak cepat (<i>fast motion</i>) yang dapat menyatakan bahwa wimba tersebut penting untuk diperhatikan.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Very Long shot</i> - Sudut atas - Naturalis - Perspektif 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Identifikasi ruang - Alih <i>fast motion</i> 	

5/3			
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara naturalis perspektif - Cara <i>framing</i> & skala <i>nisbi</i> - Identifikasi ruang - <i>Alih fast motion</i> - Kronologis 	<p>Wimba 5/3 di ambil dengan cara <i>medium long shot</i> menggunakan sudut bawah seolah-olah wimba dilihat dari arah bawah. Wimba tampak membentuk ruang perspektif yang memberikan kesan dimensi pada gambar. Cara penggambaran dibuat sebagaimana adanya, naturalis seperti di lihat oleh mata.</p> <p>Penempatan wimba-wimba manusia di dalam bidang gambar (<i>framing</i>) serta pengaturan skala <i>nisbi</i> secara keseluruhan mengesankan objek berada dalam dalam suatu ruang. Wimba 5/3 teridentifikasi sama, merunut kronologis seperti wimba sebelumnya berada di sebuah stasiun kereta. Wimba manusia sengaja dibuat gerak cepat (<i>fast motion</i>) dapat dinyatakan penting karena menyita perhatian pelihatnya.</p>
5/4			
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Midshot</i> - Sudut wajar - Naturalis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latar belakang kabur - Identifikasi ruang Di tengah - Alih aksen - Kronologis 	<p>Pengambilan gambar pada wimba 5/4 menggunakan <i>midshot</i> dari sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Wimba digambarkan naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Wimba manusia yang berada di tengah bidang gambar dengan latar belakang kabur digambar penting untuk diperhatikan karena merupakan runut kronologis dari wimba sebelumnya. Wimba 5/4 di identifikasi berada di stasiun kereta. Wimba manusia perlu untuk</p>

			diperhatikan karena akan ada alih aksen ke wimba selanjutnya.
5/5			Wimba 5/5 diambil dengan cara <i>big close up</i> menggunakan sudut wajar sejajar dengan pandangan mata. Cara penggambaran wimba sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Wimba berada di dalam gerbong kereta api dengan latar belakang kabur dapat menyatakan bahwa wimba tersebut penting. Wimba tangan merupakan runut kronologis dari wimba sebelumnya. Pengambilan sudut <i>close up</i> pada wimba 5/5 merupakan alih pengambilan dari wimba sebelumnya.
	Cara Wimba : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Big close up</i> - Sudut wajar - Naturalis 	Tata Ungkapan : <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Latar belakang kabur - Di tengah - Kronologis - Alih pengambilan 	
	Cerita dalam Bahasa Rupa		Cerita wimba pada scene 5 tampak wimba ingin memperlihatkan suasana/aktivitas masyarakat perkotaan di sebuah stasiun kereta. Suasana/aktifitas masyarakat sengaja dibuat cepat (<i>fast motion</i>) agar dapat terlihat aktivitasnya dalam dua detik dan mewakili karakter masyarakat perkotaan yang cepat dan dinamis.
	Kesimpulan		Sebagian dari jutaan warga perkotaan rutin menggunakan transportasi massal seperti kereta, Data dari PT. KAI, 2019 menyebutkan jumlah penumpang kereta KRL per hari mencapai 1,1 juta orang. Hal tersebut dapat menjadi dasar kuat kenapa pada wimba 5 menampilkan gambar tersebut.




Tabel 4.17 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2017 *Scene 5*


<i>Scene/ Shot</i>	6/1	6/2
		

<i>Scene/ Shot</i>	6/3	6/4
		

Gambar 4.12 Potongan Gambar Bumper IMS 2017 Scene 6

Lokasi	: Gedung Bertingkat
Tokoh/Sosok	: -
Jenis Kelamin	: -
Atribut	: -
Properti	: Gedung bertingkat
Teks	: Wimba 6/2 : Life Style Wimba 6/4 : IMS, Indonesia Morning Show
Grafis	: Peta Indonesia, Ikon laki-laki dan perempuan,
Aktivitas	: Suasana di antara gedung bertingkat.
Potongan Gambar	: 00:27 – 00:34

Scene/ Shot	Cara Wimba/Tata Ungkapan	Membaca Bahasa Rupa		
6/1		<p>Pengambilan gambar pada wimba 6/1 dan 6/2 menggunakan cara <i>medium long shot</i> dari sudut bawah seolah-olah wimba dilihat dari bawah. Wimba digambarkan dengan cara naturalis sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Wimba-wimba yang terletak di muka, latar, tengah dan belakang tampak ruang perspektif yang mengesankan sebuah dimensi. Pada wimba 6/2 terdapat cara penggambaran wimba yang tampak disederhanakan menjadi skema-skema hingga tinggal ciri yang pentingnya saja.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="352 598 596 813"> Cara Wimba : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif </td> <td data-bbox="596 598 837 813"> Tata Ungkapan : <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Alih waktu dan ruang </td> </tr> </table>	Cara Wimba : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif 	Tata Ungkapan : <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Alih waktu dan ruang 	<p>Wimba 6/1 dan 6/2 teridentifikasi di luar ruang, daerah perkotaan yang terdapat gedung-gedung bertingkat tinggi. Wimba 6/1 menggunakan cara alih waktu dan ruang dari wimba sebelumnya, perubahan tempat kejadian ini dapat menyatakan sesuatu yang penting.</p>
Cara Wimba : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif 	Tata Ungkapan : <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Alih waktu dan ruang 			
6/2		<p>Pada wimba 6/2 terdapat wimba yang ditampilkan secara khas dari arah yang mudah dikenali seperti wimba peta Indonesia, ikon pria dan wanita dan sebagainya. Wimba tersebut dapat dinyatakan penting seperti alih objek gerak karena menarik perhatian.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="352 1196 596 1702"> Cara Wimba : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif - Skematis </td> <td data-bbox="596 1196 837 1702"> Tata Ungkapan : <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Alih waktu dan ruang - Tampak khas - Alih objek bergerak </td> </tr> </table>	Cara Wimba : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif - Skematis 	Tata Ungkapan : <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Alih waktu dan ruang - Tampak khas - Alih objek bergerak 	
Cara Wimba : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif - Skematis 	Tata Ungkapan : <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Alih waktu dan ruang - Tampak khas - Alih objek bergerak 			
6/3		<p>Wimba 6/3 dan 6/4 diambil dengan cara <i>medium long shot</i>, wimba-wimba gedung digambarkan dengan sedikit terpotong dengan ruang kosong bagian tengah dan atas wimba. Sudut</p>		

	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut bawah - Naturalis - Perspektif 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Kronologis 	<p>pengambilan wimba dari bawah, seolah-olah wimba dilihat dari bawah. Cara penggambaran wimba tampak sebuah ruang perspektif yang memberikan kesan trimatra. Wimba gedung digambarkan sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Terdapat penggambaran wimba yang disederhanakan menjadi skema-skema dengan cara stilasi hingga tampak ciri pengenal yang pentingnya saja.</p>
6/4			<p>Pada wimba 6/3 dan 6/4 teridentifikasi bahwa wimba berada di luar ruang, sebuah perkotaan dengan gedung-gedung bertingkat. Wimba 6/3 merupakan runut kronologis gambar dari wimba sebelumnya. Komposisi wimba yang berada di tengah biasanya dapat menyatakan penting. Wimba yang dipentingkan biasanya diberi aksen tertentu, terlihat kilau pada wimba teks IMS. Cara penempatan wimba gedung dan teks IMS menggunakan skala gabungan hingga kesan penting dari wimba teks IMS itu terasa dan menjadi pusat perhatian.</p>
	<p>Cara Wimba :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medium long shot</i> - Sudut Bawah - Naturalis - Perspektif - Skematis 	<p>Tata Ungkapan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi ruang - Kronologis - Komposisi - Di tengah - Skala gabungan 	
	<p>Cerita dalam Bahasa Rupa</p>		<p>Gedung bertingkat merupakan representasi dari sebuah gaya hidup (<i>life style</i>) masyarakat perkotaan. Dalam bahasa rupa sudut bawah menggambarkan sesuatu yang agung. Masyarakat perkotaan biasanya mempunyai standar hidup yang tinggi, cita-cita yang tinggi, kemauannya yang tinggi dan lain sebagainya. Bila di sanding visi program dalam hal tersebut</p>

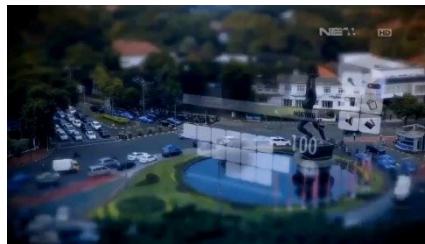
		<p>program IMS berharap mampu memberikan informasi yang cerdas dan mendidik agar dapat membantu meningkatkan kualitas hidup masyarakat Indonesia. Tidak hanya kaum laki-lakinya saja, tetapi kaum perempuan dan seluruh masyarakat Indonesia. Diterlihat pada ikon skematis yang terdapat pada grafis gedung.</p>
	<p>Kesimpulan</p>	<p>Potongan gambar pada scene 6, wimba menampilkan beberapa gedung bertingkat diambil dari sudut ekstrem bawah. Gedung tinggi bisa di representasikan sebagai pencapaian program IMS untuk memberikan informasi terbaik yang bisa di dapatkan masyarakat Indonesia di waktu pagi hari.</p>

Tabel 4.18 Cerita Dalam Bahasa Rupa Bumper IMS 2017 *Scene 6*

4.8 Ringkasan Hasil Bedah Visual

Melalui analisis yang telah dilakukan, bumper IMS 2013 dan bumper IMS 2017 memiliki struktur bahasa rupa yang digunakan berdasarkan Cara Wimba dan Tata Ungkapan yang paling sering digunakan adalah:

- Identifikasi Ruang, digunakan untuk menyatakan sebuah lokasi yang mudah dikenal oleh masyarakat. Dapat dilihat pada kedua bumper terdapat lokasi atau kawasan yang dikenal masyarakat, seperti Bundaran Hotel Indonesia, Stasiun Kota dan Bundaran Patung Senayan. Lokasi-lokasi tersebut digunakan untuk menyatakan bahwa wimba berada di sebuah kota metropolitan dengan kekhasan kota dan aktivitas masyarakatnya.



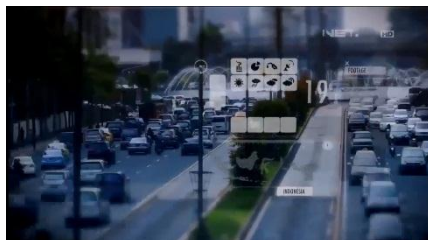
Gambar 4.13 Wimba yang menggunakan TU Identifikasi Ruang

- Ciri Ruang dan Waktu, pada visualisasi bumper IMS digunakan untuk menyatakan wimba berada di sebuah kawasan perkotaan di waktu pagi. Tampak pada bumper IMS 2013 keseluruhan wimba banyak diambil di lokasi luar ruang. Sedangkan pada bumper IMS 2017 terdapat wimba yang diambil di dalam sebuah apartemen dengan sesosok laki-laki yang mencirikan karakter perkotaan. Perkotaan yang merupakan representasi dari target audiens stasiun TV dan waktu pagi dapat menyatakan bahwa program IMS ditayangkan pada waktu pagi hari.



Gambar 4.14 Wimba yang menggunakan TU Ciri Ruang dan Waktu.

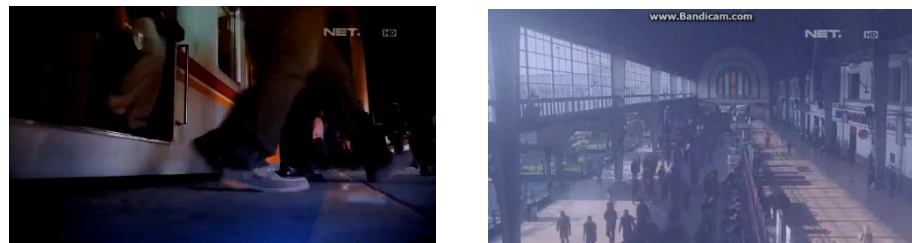
- Naturalis, dalam bahasa rupa adalah sebuah objek yang dilihat sebagaimana adanya seperti dilihat oleh mata. Penggunaan Naturalis pada kedua bumper IMS untuk menyatakan bahwa wimba diambil dengan cara modern yang secara teknis wimba diambil menggunakan kamera.
- Perspektif, digunakan untuk menyatakan bahwa wimba berada dalam sebuah ruang yang berdimensi dengan tampaknya muka, tengah, belakang dan latar belakang. Cara ini merupakan cara modern agar sebuah wimba yang terekam menjadi sebuah kesatuan utuh dengan dimensi seperti dilihat oleh mata mempunyai lapisan muka, tengah dan latar. Dengan demikian kesan modern dapat terasa di sudut-sudut perspektif yang muncul dalam wimba.



Gambar 4.15 Wimba Perspektif

- Alih *Fast Motion*, dalam bahasa rupa wimba yang dipercepat dapat dinyatakan penting. Pada kedua bumper IMS tampak wimba manusia

beserta aktivitasnya dipercepat, hal tersebut dapat menyatakan bahwa wimba ingin menampakan suasana dinamis aktivitas manusia yang berada di perkotaan. Aktivitas masyarakat perkotaan yang sangat terbuka akan percepatan dan perubahan ini direpresentasikan dalam alih *fast motion* sehingga dalam 1-3 detik yang melihatnya akan merasakan hiruk pikuknya suasana yang ditampilkan dalam setiap potongan gambar.



Gambar 4.16 Wimba yang menggunakan TU *Fast Motion*

Pesan visual pada Bumper IMS.

Pesan visual yang disampaikan dalam bumper IMS 2013, wimba secara keseluruhan menggambarkan sebuah aktivitas manusia menggunakan berbagai alat transportasi di sebuah perkotaan di pagi hari. Tampak wimba dipercepat agar terlihat suasana dinamis dengan kepadatan kendaraan yang dapat terlihat dalam waktu 1-3 detik. Adegan tersebut dapat mewakili karakter masyarakat perkotaan yang terbuka akan percepatan, hiruk pikuk kota besar dan dinamisnya keadaan di kota besar. Wimba teks “Indonesia Morning Show” berukuran besar terbang diantara dinding gedung bertingkat, bergerak diambil dari beberapa ukuran dan sudut pengambilan gambar perspektif yang mempunyai kesan modern dan minimalis. Kesan tersebut dapat dianalogikan bahwa masyarakat perkotaan yang sangat terbiasa dengan sesuatu yang cepat maka untuk sebuah

proses dan cara mereka lebih memilih sesuatu yang simple dan efektif dalam melakukan aktivitasnya.

Pesan visual yang disampaikan dalam bumper IMS 2017, wimba menggambarkan sebuah sudut pandang masyarakat perkotaan yang tinggal di sebuah apartemen. Tampak dalam beberapa adegan sosok pria yang menjadi representasi gaya hidup dari masyarakat modern perkotaan. Pada beberapa grafis terdapat wimba yang digambarkan skematis berupa konten olahraga, *traffic news*, sesuatu baru dan viral di sosial media. Setiap teks yang muncul ditulis menggunakan bahasa Inggris dengan huruf sans serif yang memiliki citra simple namun dinamis, wimba seperti sedang berkomunikasi dengan audiencenya. Gedung bertingkat merupakan representasi dari sebuah gaya hidup masyarakat modern yang biasanya mempunyai standar hidup yang tinggi, cita-cita yang tinggi, kemauannya yang tinggi, pencapaian yang tinggi dan lain-lain.

Bisa disimpulkan pesan visual kedua bumper IMS, ingin menyampaikan pesan kepada target audiens program acara sekaligus stasiun TV dengan menggunakan bahasa rupa yang dekat dengan mereka. Cara wimba dan Tata Ungkapan digunakan untuk menyampaikan pesan sehingga tampak setiap wimba menghasilkan objek-objek visual dengan gaya dan karakter target audiens seperti gedung bertingkat, suasana perkotaan, apartemen, gaya hidup (sosok laki-laki yang berada di apartemen) dan lain-lain.

Penggunaan *Motion Graphic*

Pada kedua bumper IMS terdapat *motion graphic* dengan tujuan untuk mempertegas gambar yang ditampilkan. Tampak seperti pada potongan gambar

IMS 2017, Bundaran Hotel Indonesia (HI) yang diambil dari sudut tampak burung, sebuah lingkaran membentuk kolam Bundaran HI lalu pada tiang patung selamat datang terdapat kotak dengan teks didalamnya bertuliskan *Traffic News* yang merupakan konten dalam program acara. Dari kedua lapisan gambar tersebut (*video dan motion graphic*) tampak gambar saling menguatkan pesan yang ingin disampaikan.



Gambar 4.17 Potongan gambar yang terdapat Video dan *Motion Graphic*

Ketika munculnya *motion graphic* terdapat beberapa potongan gambar yang tadinya wimba NPM berubah menjadi RWD, wimba yang tadinya satu sudut penggambaran berubah menjadi beberapa arah sudut penggambaran dalam RWD biasa disebut Aneka Tampak.



Gambar 4.18 Potongan gambar wimba NPM berubah menjadi RWD