

## BAB IV. MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI

### IV.1 Teknis Produksi

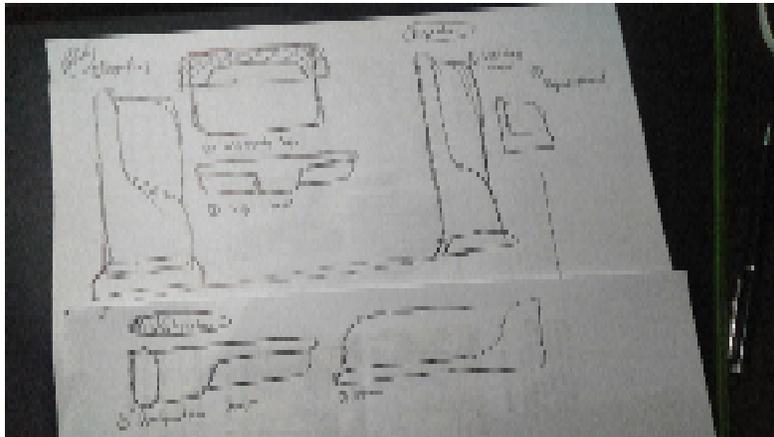
Teknik Produksi yang digunakan untuk perancangan informasi melalui media *sign system* ini memiliki beberapa fase tahapan, dimulai dari pembuatan sketsa secara manual, kemudian dilanjutkan ketahap pengolahan pada aplikasi digital lalu di akhiri dengan proses produksi, adapun fase eksekusi tersebut dibagi menjadi 3 tahapan berikut penjelasan lebih lanjutnya.

#### IV.1.1 Praproduksi

Praproduksi, pada proses ini adalah tahapan yang paling awal, dimana pada tahapan ini mulai mengumpulkan informasi, data dan gagasan yang akan diolah menjadi karya *sign system* berikut adalah proses eksekusi pada tahap pra produksi ini terbagi dalam 2 tahapan seperti berikut ;

a) Pembuatan panel *sign system*

Pada tahap ini *signboard* masih pada proses pengembangan dan pematangan konsep, adapun teknis pengerjaan pada tahap ini masih manual menggunakan pensil 2B kemudian ditembakkan menggunakan *drawingpen* ukuran 0,1.



Gambar IV.1 Sketsa awal pembuatan *signboard*  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

## b) Pembuatan Piktogram

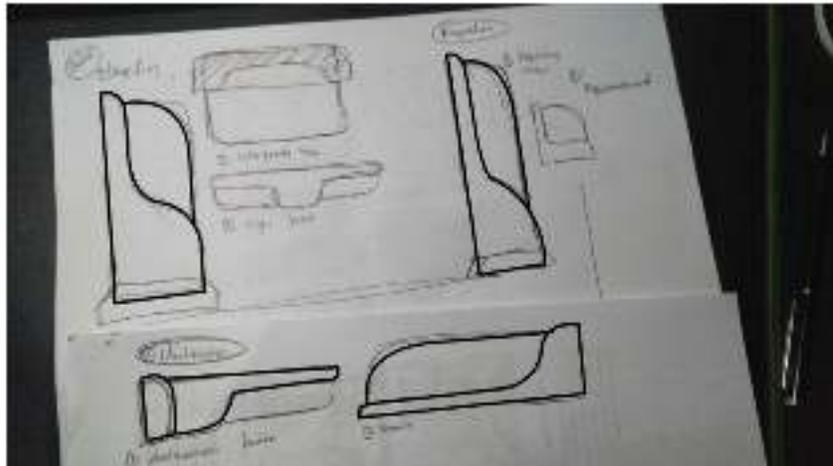


Gambar IV.2 Sketsa awal pembuatan piktogram  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Kemudian dilanjutkan pada tahapan pembuatan piktogram dalam tahap ini juga masih pada proses pengembangan dan pematangan konsep, adapun teknis pengerjaan pada tahap ini masih manual menggunakan pensil dengan ukuran 2B lalu ditebalkan *drawingpen* ukuran 0,1, selain itu pada tahap ini eksekusi yang dikerjakan menjaga konsistensi pada garis tebal dan tipisnya

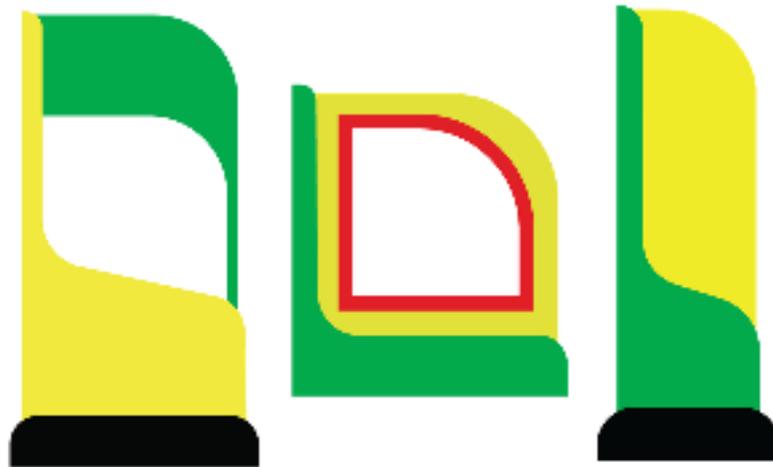
### IV.1.2 Produksi

Tahap Produksi, menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia produksi ialah proses yang dimana mampu untuk mengeluarkan hasil, pada perancangan sign system ini tahap produksi yang dikerjakan ialah pengolahan data yang sebelumnya masih sketsa menjadi digital, dalam tahap ini aplikasi yang digunakan ialah Adobe Illustrator 2018 cc, berikut penjelasannya pada tahapan produksi ini :



Gambar IV.3 Proses Tracing  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Dimulai dari proses *tracing*, pada tahapan ini eksekusi yang dilakukan ialah telah mengubah masing-masing sketsa yang telah dibuat menjadi bentuk *signboard* digital dengan menggunakan aplikasi Adobe Illustrator cc 2018.



Gambar IV.4 Proses Pewarnaan  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Proses merapikan objek yang telah *ditrace*, dalam tahapan ini *sign board* yang telah *ditracing* sebelumnya ditata ulang, tujuannya untuk memberikan skala dan menyelaraskan setiap objeknya, dalam poses ini pula objek yang telah mengalami proses *tracing* dan dirapikan kemudian langsung masuk kedalam tahap pewarnaan.

### VI.1.3 Paska Produksi

Paska produksi adalah tahapan dimana seluruh karya yang telah di rancang dilanjutkan untuk kemudian diproduksi secara nyata, sebelum masuk kedalam tahapan ini seluruh karya *sign system* yang telah dirancang sebelumnya telah ditata sedemikian rupa dari penyelarasan warna, penyelarasan bentuk hingga perbandingan skala, hal tersebut bertujuan untuk menjaga konsistensi dari karya perancangan ini sendiri.

### VI.2 Teknis Media Utama

Pada perancangan informasi Museum Keraton Kesultanan Sambaliung ini menggunakan 3 jenis panel informasi yaitu *Identification, Regulation dan Direction* adapun penggunaan dari ke 3 panel tersebut ialah mengingat urgensi dari objek penelitian sendiri yang masih minim akan penataan *sign system*nya, dalam proses perancangan ini pula ke 3 panel tersebut memiliki *treatment* teknis yang berbeda-beda, berikut penjelasannya ;

#### IV.2.1 Identification

Pada *sign system* ini berfungsi sebagai penanda untuk mengidentifikasi dari ruangan, adapun dalam pengaplikasian *sign system identification* ini dibagi menjadi 2 yaitu jadwal buka museum dan *identificarion sign*, dari kedua jenis *sign system* tersebut berikut pemaparan material dan dimensi yang digunakan sebagai berikut ;

- *Identification Sign*



Gambar IV.5 *Sign System Identification*  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Ukuran : 10x38,5 cm

Material : *acrilyc*

Ketebalan : 3 mm

*Finishing* : *sitcker vinyl*

Teknik Produksi *identification sign* ini menggunakan teknik potong laser pada media acrylic dengan ketebalan 3 cm yang kemudian dilapisi dengan sicker vinyl.

- Jadwal Buka Museum



Gambar IV.6 *Sign System* Jadwal Buka  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Ukuran : 160x60 cm

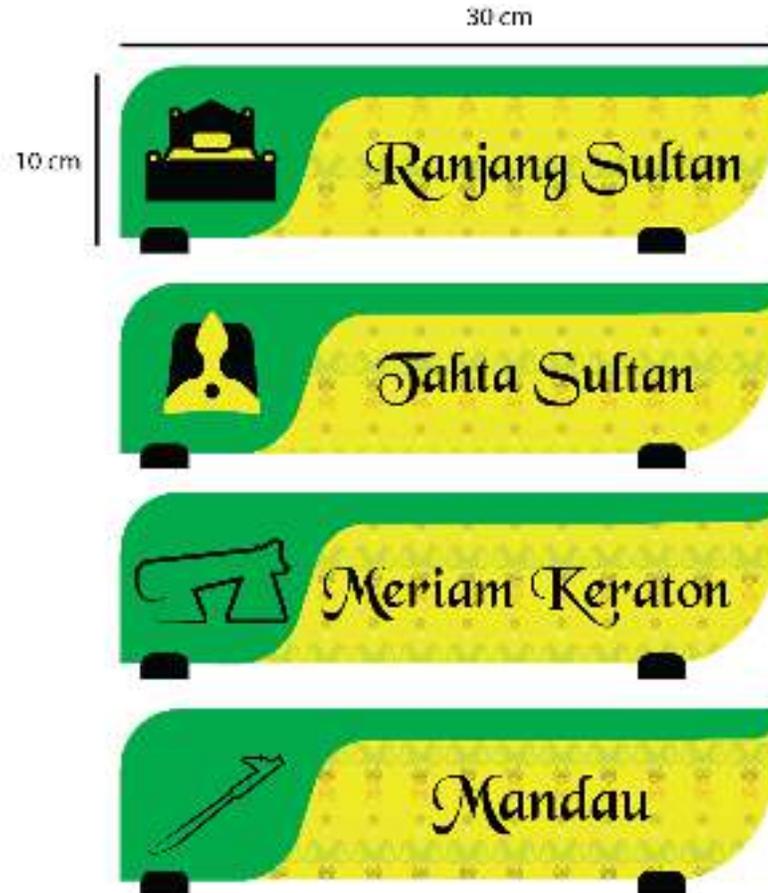
Material : *luster*

Media penampil : *roll up banner*

Berat kertas : 220 gram

Teknik Produksi pada *sign system* jadwal buka museum ini menggunakan teknik print laser pada dimaterial polyskin dengan berat kertas 220 gram.

- *Identification Board*



Gambar IV.7 *Sign System Identification Board*  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Ukuran : 10x30 cm

Material : *acrilyc*

Ketebalan : 3 mm

*Finishing* : *sitcker vinyl*

Teknik Produksi *identification sign* ini menggunakan teknik potong laser pada media acrylic dengan ketebalan 3 cm yang kemudian dilapisi dengan sicker *vinyl*.



Ketebalan : 3 cm

Finishing : *sticker vinyl*

Teknik Produksi *regulation board* ini menggunakan teknik potong laser pada media acrylic dengan ketebalan 3 yang kemudian dirangkai hingga membentuk kotak persegi dengan ketebalan dimensi menjadi 15 cm, kemudian dilapisi dengan *sticker vinyl*.

- *Regulatory Sign*



Gambar IV.8 *Sign System Regulation*  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Ukuran : 20x17 cm

Material : *acrylic*

Ketebalan : 6 mm

Finishing : *sticker vinyl*

Teknik Produksi *regulation sign* ini menggunakan teknik potong laser pada media *acrylic* dengan ketebalan 3 mm dan di tebalkan lagi 3 mm pada bagian *regulation box*nya yang kemudian difinishing dengan *sicker vinyl*.

### IV.2.3 *Direction*

*Sign system Direction* ini bertujuan untuk memberikan informasi mengenai arahan menuju ruangan yang ingin dituju pada saat berada dalam area Museum Keraton Kesultanan Sambaliung, adapun *Sign system Direction* dibagi menjadi 3 yaitu *interpretative sign*, *signboard direction* dan *wayfinding*, dari ketiga jenis sign tersebut

kemudian di produksi dengan material dan dimensi yang digunakan, berikut penjelasannya ;

- *Interpretative Sign* (tanda interpretatif)



Gambar IV.9 *Sign System interpretative sign*  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Ukuran : 74x45 cm

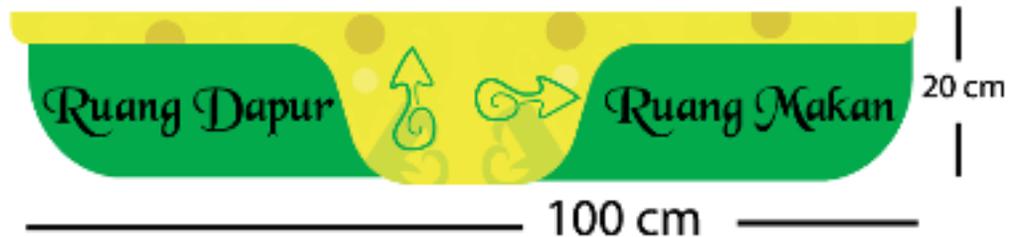
Material : *acrylic*

Ketebalan : 6 mm

*Finishing* : *sticker vinyl*

Teknik Produksi *regulation sign* ini menggunakan teknik potong laser pada media acrylic dengan ketebalan 3 mm dan di tebalkan lagi 3 mm lagi pada bagian ikon dan boxnya.

- *Signboard Direction* (papan petunjuk arah)



Gambar IV.10 *Sign System signboard*  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Ukuran : 74x45 cm

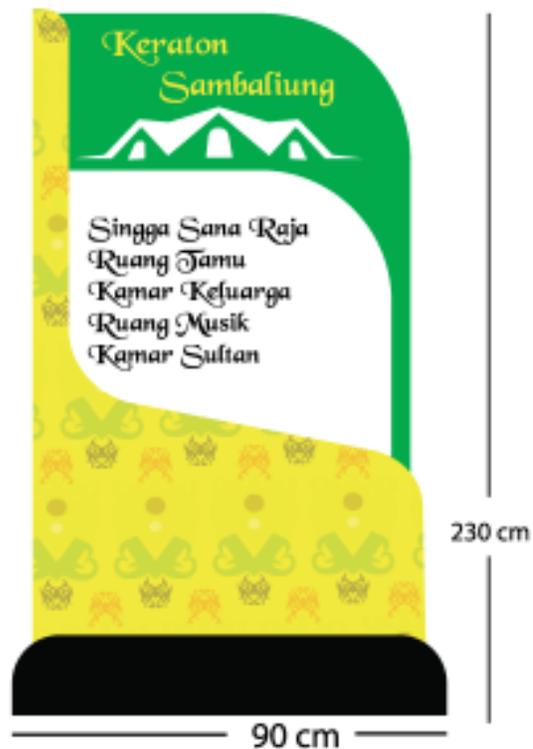
Material : *acrilyc*

Ketebalan : 6 mm

*Finishing* : *sitcker vinyl*

Teknik Produksi *regulation sign* ini menggunakan teknik potong laser pada media acrylic dengan ketebalan 3 mm dan di tebalkan lagi 3 mm lagi pada bagian piktogramnya.

- *Wayfinding* (tanda arah)



Gambar IV.11 *Sign System Wayfinding*  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Ukuran : 90x230x20 cm

Material : *acrilyc*

Ketebalan : 6 mm

*Finishing* : *sitcker vinyl*

Teknik Produksi *wayfinding* ini menggunakan teknik potong laser pada media acrylic dengan ketebalan 3 yang kemudian dirangkai hingga membentuk kotak persegi dengan ketebalan dimensi menjadi 20 cm, kemudian dilapisi dengan *sticker vinyl*.

### VI.3 Media Pendukung

Pada perancangan ini media pendukung berfungsi sebagai media penunjang dari media utama dari pembuatan pembuatan media utama *sign system* Museum Keraton Kesultanan Sambaliung seperti :

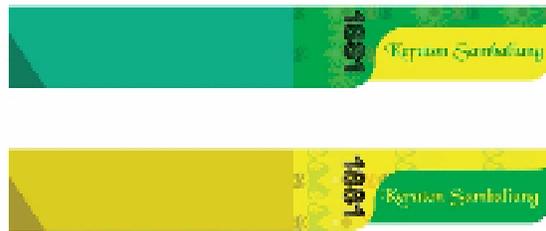
a) Brosur *Guide*

*Booklet Guide* adalah satu bentuk informasi visual yang di dalamnya terdapat beberapa informasi memuat data mengenai fasilitas apa saja yang dimiliki oleh museum dan tujuannya ialah sebagai pemandu saat berada di area Museum Keraton Kesultanan Sambaliung, adapun pembuatan brosur ini menggunakan art paper dengan tebal 220 gram, dan di print dengan mesin cetak laser secara bolak balik.



Gambar IV.12 Brosur *Guide* luar  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)





Gambar IV.14 *Post It*  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Material : *art paper*  
 Tebal : 220 gram  
 Teknik Produksi : Print laser dan dilapisi *polyfoam*  
 Ukuran : 13x2 cm.

c) *Puzzle*

*Puzzle* dalam media pendukung ini ialah bertujuan untuk diberikan kepada balita (0-5 tahun) yang dimana diharapkan dari pemberian media ini mampu memberikan kesan tertentu terhadapnya, adapun dalam pembuatan *puzzle* ini menggunakan kayu yang kedua sisi objek puzzelnya dilapisi dengan *sticker vinyl* dengan ukuran 9x10cm



Gambar IV.15 *Puzzle*  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Material : *kayu*  
 Tebal : 220 gram  
 Teknik Produksi : Print laser sticker

Ukuran : 9x10 cm.  
Finishing : laminasi *glossy*

d) Gantungan Kunci

Pemberian gantungan kunci bertujuan untuk memberikan tanda bahwa individu yang memilikinya telah pernah berkunjung ke Museum Keraton Kesultanan Sambaliung.



Gambar IV.16 Gantungan Kunci  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Material : *acrylic*  
Tebal : 220 gram  
Teknik Produksi : Print laser  
Ukuran : 6 mm.

e) Tumbler

Pemberian tumbler bertujuan sebagai usaha untuk mempromosikan Museum selain itu diharapkan mampu mengurangi penggunaan sampah plastik.



Gambar IV.17 Tumbler  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Material : plastic abs  
Berat : 120 gram  
Teknik Produksi : Print laser  
Ukuran : 19x6 cm.

f) *Hardcase hanphone*

Untuk media pendukung *hardcase* ini dijual secara terbatas kepada pengunjung yang datang ke Museum Keraton Sambaliung yang dijual hanya selama bulan September 2019 yang bertujuan untuk untuk memperingati hari jadi Kabupaten Berau yang ke 66.



Gambar IV.18 *Hardcase Hanphone*  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Material : *plastic abs*  
Berat : 100 gram  
Teknik Produksi : Print dan  
Ukuran : 16x8 cm.

g) *Pena*

Pemberian pena bertujuan sebagai pengingat bahwa individu yang memilikinya telah pernah berkunjung ke Museum Keraton Kesultanan Sambaliung dan diberikan secara gratis kepada setiap pengunjung yang datang ke Museum saja.



Gambar IV.19 Pena  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Material : *plastic premium*  
Berat : 55 gram  
Teknik Produksi : print aart paper pada bagian dalam pena  
Ukuran : 13 cm.

h) Tas Serut

Tas Serut menggunakan material canvas yang di print di atasnya, dan menggunakan material dasar yang telah berwarna kuning.



Gambar IV.20 Tas serut  
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2019)

Material : *polyester 210D*  
Berat : 50 gram  
Teknik Produksi : Print laser  
Ukuran : 32x42 cm.



Material : *Art paper*  
Berat : 220 gram  
Teknik Produksi : Print laser  
Ukuran : A3 (29,7x42 cm).