

## BAB IV

### TEMUAN DAN PEMBAHASAN

Pada bagian ini, penulis memaparkan analisis data berdasarkan tujuan penelitian yang ingin ditemukan. Data tersebut diambil dari aplikasi Instagram dengan tema olahraga basket dengan memfokuskan pada unggahan pertandingan *NBA of The Final Western Conference Title*.

#### 4.1 Uraian Hasil Analisis Gambar dan Caption

##### Data: 1



#### Reading Image: Analisis Visual Interpersonal dan Textual Meaning

Visual yang ditampilkan pada unggahan ini adalah berupa sebuah gambar.

**Visual:**

Interpersonal Meaning		
1.	Gaze	
	Direct Gaze	Tatapan yang ingin memberikan suatu informasi dari sebuah objek gambar kepada orang yang melihatnya yakni menjalin kontak mata dengan <i>viewer</i> .
	Indirect Gaze	Tatapan yang tidak berkontak langsung dengan <i>viewer</i> atau orang yang melihat gambar yang bermaksudkan objek tersebut sedang mempedulikan dirinya sendiri dan ingin <i>viewer</i> melihat apa yang objek itu kerjakan.
	Berdasarkan gambar di atas menjelaskan gaze yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>indirect gaze</i> . <i>Indirect gaze</i> terlihat pada semua objek pada gambar dengan pandangan mereka yang saling menyilang satu sama lain. Maksud daripada <i>indirect gaze</i> ini yakni sebuah objek menginginkan <i>viewer</i> untuk melihat apa yang dia kerjakan.	
2.	Framing	
	Short Shot	Menampilkan kepala dan kedua bahu.
	Medium Shot	
	Medium Close Shot	Menampilkan setengah badan yakni dari atas kaki seperti ujung kepala sampai pinggang.
	Medium Long Shot	Menampilkan dari ujung kaki sampai ujung kepala.
	Long Shot	Menampilkan gambar dengan keseluruhan badan yang terlihat dan latar belakang yang diperlihatkan
	Berdasarkan pada gambar, framing yang dimiliki pada gambar ini yaitu <i>medium close shot</i> yang memperlihatkan tubuh dari pinggang sampai ujung kepala. Seluruh objek pada gambar tersebut memperlihatkan bagian pinggang sampai ujung kepala sehingga framing pada gambar tersebut teridentifikasi sebagai <i>medium close shot</i> .	
3.	Perspective	
	Subjective Image	Sudut pandang yang melihat kenyataan pada gambar.
	Objective Image	Sudut pandang yang melihat diluar dari kenyataan pada gambar seperti berupa makna tersembunyi.
	Berdasarkan pada gambar di atas, perspektif yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>subjective image</i> . Gambar tersebut merupakan gambar asli yakni yang dimaksudkan adalah tidak ada pesan atau makna tersembunyi dibalik itu.	

Textual Meaning		
1.	Given-New (Left-Right) Information	
	Given	Informasi yang telah diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi bagian kiri seorang objek pada gambar.
	New	Informasi baru yang tidak diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi kanan seorang objek pada gambar.
2.	Ideal-Real (Top-Bottom) Information	
	Ideal	Informasi <i>general</i> atau umum yang diberikan pada suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian atas.
	Real	Informasi terperinci yang diberikan suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian bawah.
3.	Center-Margin Information	
	Center	Informasi inti pada suatu gambar dengan letak posisi berada di tengah.
	Margin	Informasi tambahan pada suatu gambar dengan letak posisi berada di sekeliling <i>center</i> .
	Berdasarkan gambar di atas, teridentifikasi bahwa gambar tersebut memiliki jenis <b><i>Center-Margin Information</i></b> . Kedua objek pada gambar tersebut berada di posisi bagian tengah beserta deskripsi yang mengelilingi sekitarnya. Deskripsi tersebut merupakan informasi tambahan untuk objek di posisi bagian tengah. Informasi tersebut berisikan 'logo', '3-2', 'NBA TNT', '9:00 PM ET', 'NBA' dan 'GAME 6'. Dengan hal tersebut maka gambar tersebut pun teridentifikasi sebagai <b><i>Center-Margin information</i></b> .	

### Systemic Functional (SF): Analisis Caption Interpersonal dan Textual Meaning

**Caption:** Will the @houstonrockets advance to the #NBAFinals or will the @warriors force a GAME 7?

**Klausa:** Will the @houstonrockets advance to the #NBAFinals or will the @warriors force a GAME 7?

(1)

Will	the @houstonrockets	advance	to the #NBAFinals or will the @warriors force a GAME 7?
Finite	Subject	Predicator	Complement
Mood		Residue	
Theme (1)	Theme (2)	Rheme	

(2)

Will	the @houstonrockets	advance	to the #NBAFinals
Finite	Subject	Predicator	Complement
Mood		Residue	
Theme		Rheme	
Theme (1)	Theme (2)		

or	will	the @warriors	force	a GAME 7?
	Finite	Subject	Predicator	Complement
	Mood		Residue	
Theme			Rheme	
	Theme (1)	Theme (2)		

Keterangan:

Berdasarkan caption yang ada pada unggahan tersebut terdapat dua analisis klausa yang berbeda.

Berdasarkan tabel di atas menjelaskan klausa pada caption tersebut diidentifikasi sebagai jenis pertukaran *demanding* dengan komoditas yang diberikannya yaitu informasi yang berbentuk *question*. Maksud daripada pertukaran tersebut adalah memberikan suatu pertanyaan kepada *viewer* yang

bertujuan untuk mendapatkan suatu informasi dari tanggapan para *viewer* mengenai suatu unggahan *caption* yang dipertanyakan. Bentuk dalam klausa tersebut adalah *yes/no interrogative* dengan ‘will’ sebagai finite pada suatu klausa.

### **Hubungan Visual dan Caption**

Hubungan yang muncul pada visual dan *caption* yang lebih tepatnya pada gambar dengan *caption* adalah saling melengkapi satu sama lain dalam memberikan informasi sehingga informasi yang disampaikan pada postingan tersebut menjadi jelas. Menjelaskan bahwa gambar memberikan suatu informasi yang menampilkan suatu tata letak, sudut pandang dan juga memberikan informasi yang berbentuk deskripsi yakni ‘logo’, ‘3-2’, ‘NBA TNT’, ‘9:00 PM ET’, ‘NBA’ dan ‘GAME 6’. Kemudian deskripsi pada suatu *caption* bukan merupakan suatu informasi yang ingin diberikan melainkan suatu permintaan untuk mengajukan pertanyaan kepada *viewer* dengan tujuan untuk mendapatkan suatu jawabannya. Sehingga dengan adanya *caption*, deskripsi pada gambar tersebut menjadi suatu keterangan yakni dengan *caption* yang menjadikan suatu ajukan pertanyaan kepada *viewer* mengenai suatu pertandingan. Maka dalam hal ini disebut dengan jenis pertukaran *demanding* yang mempertukarkan suatu *informasi* dengan bentuk *question* dengan tujuan untuk mendapatkan respon atau jawaban dari *viewer*.

### **Bentuk Interaksi: Intersemiosis / Resemiotisasi**

Berdasarkan pada kedua bentuk di atas yakni *SFT* pada *caption*/klausa dan *Reading Image* pada visual (gambar), bentuk interaksi pada unggahan data ini adalah *Intersemiosis*. Dengan menjabarkan mulai dari *caption* dan visual terlebih dahulu, sebuah interaksi muncul dimana *caption* atau klausa pada unggahan tersebut adalah memberikan suatu pertanyaan kepada *viewer* dengan harapan memberikan tanggapan tentang pertanyaan yang diajukan. Dengan begitu, informasi yang diberikan dari sebuah *caption* dapat menjadi suatu informasi yang terdapat pada gambar yang berbentuk suatu pertanyaan. Di dalam suatu gambar tersebut pun memiliki informasi tambahan yakni deskripsi pada gambar. Jadi pada inti keseluruhan, hubungan interaksi antara gambar dan *caption* adalah *intersemiosis* yakni suatu interaksi yang saling mendukung satu sama lain dalam

memberikan suatu informasi, informasi itu pun berbentuk suatu pertanyaan yang diajukan kepada *viewer* untuk mendapatkan suatu informasi dan semua itu memperjelas apa yang ada pada unggahan gambar tersebut.

### Data: 2



### Reading Image: Analisis Visual Interpersonal dan Textual Meaning

Visual yang ditampilkan pada unggahan ini adalah berupa sebuah gambar.

### Visual:

Interpersonal Meaning		
1.	Gaze	
	Direct Gaze	Tatapan yang ingin memberikan suatu informasi dari sebuah objek gambar kepada orang yang melihatnya yakni menjalin kontak mata dengan viewer.

	Indirect Gaze	Tatapan yang tidak berkontak langsung dengan viewer atau orang yang melihat gambar yang bermaksudkan objek tersebut sedang mempedulikan dirinya sendiri dan ingin viewer melihat apa yang objek itu kerjakan.
	Berdasarkan gambar di atas menjelaskan gaze yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>indirect gaze</i> . <i>Indirect gaze</i> terlihat pada semua objek pada gambar dengan pandangan mereka yang lurus ke atas. Maksud daripada <i>indirect gaze</i> ini yakni sebuah objek menginginkan viewer untuk melihat apa yang dia kerjakan.	
2.	Framing	
	Short Shot	Menampilkan kepala dan kedua bahu.
	Medium Shot	
	Medium Close Shot	Menampilkan setengah badan yakni dari atas kaki seperti ujung kepala sampai pinggang.
	Medium Long Shot	Menampilkan dari ujung kaki sampai ujung kepala.
	Long Shot	Menampilkan gambar dengan keseluruhan badan yang terlihat dan latar belakang yang diperlihatkan
	Berdasarkan pada gambar, framing yang dimiliki pada gambar ini yaitu <i>medium close shot</i> yang memperlihatkan tubuh dari pinggang sampai ujung kepala. Seluruh objek pada gambar tersebut memperlihatkan dengan bagian pinggang sampai ujung kepala sehingga framing pada gambar tersebut yaitu <i>medium close shot</i> .	
3.	Perspective	
	Subjective Image	Sudut pandang yang melihat kenyataan pada gambar.
	Objective Image	Sudut pandang yang melihat diluar dari kenyataan pada gambar seperti berupa makna tersembunyi.
	Berdasarkan pada gambar di atas, perspektif yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>subjective image</i> . Gambar tersebut merupakan gambar asli yakni yang dimaksudkan adalah tidak ada pesan atau makna tersembunyi dibalik itu.	

Textual Meaning		
1.	Given-New (Left-Right) Information	
	Given	Informasi yang telah diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi bagian kiri seorang objek pada gambar.

	New	Informasi baru yang tidak diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi kanan seorang objek pada gambar.
2.	Ideal-Real (Top-Bottom) Information	
	Ideal	Informasi <i>general</i> atau umum yang diberikan pada suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian atas.
	Real	Informasi terperinci yang diberikan suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian bawah.
3.	Center-Margin Information	
	Center	Informasi inti pada suatu gambar dengan letak posisi berada di tengah.
	Margin	Informasi tambahan pada suatu gambar dengan letak posisi berada di sekeliling <i>center</i> .
	Berdasarkan gambar di atas, teridentifikasi bahwa gambar tersebut berjenis <i>Information of Center-Margin</i> . Gambar tersebut teridentifikasi memiliki tiga objek yakni kiri-tengah-kanan. Dengan ini gambar tersebut diidentifikasi sebagai <i>Information of Center-Margin</i> . Objek pada posisi bagian tengah merupakan suatu informasi inti pada suatu gambar dengan objek berposisi kiri-kanan sebagai informasi tambahan.	

**Systemic Functional (SF): Analisis Caption Interpersonal dan Textual Meaning**

**Caption:** Up for grabs!

**Klausa:** Up for grabs!



Up for grabs!
Rheme

They	are	up for grabs!
Subject	Finite	Complement
Mood		Residue
Theme	Rheme	

<p>Keterangan:  Klausa di atas merupakan jenis <i>Imperative clause</i> dan <i>Elliptical clause</i></p> <p>“Up for grabs!” said NBA official;</p> <p>‘They are up for grabs!’</p>
--

Berdasarkan analisis di atas dapat dijelaskan bahwa pada caption tersebut klausa berjenis *Imperative clause* dan *Elliptical clause*. Secara keseluruhan, klausa di atas merupakan klausa berbentuk pertukaran *giving* dengan *informasi* yang berbentuk *statement* sebagai pertukaran komoditas. Yang dimaksudkan adalah klausa tersebut merupakan berupa pemberian suatu informasi kepada orang yang melihat unggahan tersebut. Diidentifikasi bahwa theme pada klausa “up for grabs!” tidak ada, dikarenakan klausa tersebut berbentuk *Elliptical clause* sehingga yang muncul hanyalah rheme saja dengan keseluruhan klausa tersebut. Namun them dapat dimunculkan setelah klausa tersebut dimunculkan seluruhnya yakni bukan dalam bentuk *Elliptical clause* ‘They are up for grabs!’ dengan menandai ‘they’ sebagai *theme* dan ‘are up for grabs!’ sebagai *rheme*. Bentuk imperative clause disini bukan sebuah perintah melainkan sebuah informasi.

### Hubungan Visual dan Caption

Hubungan yang muncul pada visual dan caption yang lebih tepatnya pada gambar dengan caption adalah saling melengkapi satu sama lain dalam memberikan

informasi sehingga informasi yang disampaikan pada postingan tersebut menjadi jelas. Menjelaskan bahwa gambar hanya memberikan suatu informasi yang hanya menampilkan suatu tata letak dan sudut pandang tanpa memberikan informasi jelas yakni hanya memberikan suatu informasi bayangan dengan berdasarkan persepsi yang dibuat oleh *viewer*. Sehingga dengan adanya caption, memberikan suatu informasi yang jelas pada gambar tersebut dengan berjenis *giving an information* yang berbentuk *statement*.

### **Bentuk Interaksi: Intersemiosis / Resemiotisasi**

Berdasarkan pada kedua bentuk di atas yakni *SFT* pada *caption*/klausa dan *Reading Image* pada visual (gambar), bentuk interaksi yang pada unggahan data ini adalah *Intersemiosis*. Dengan menjabarkan mulai dari *caption* dan visual terlebih dahulu, sebuah interaksi muncul dimana *caption* atau klausa pada unggahan tersebut adalah memberikan suatu informasi kepada *viewer* mengenai visual atau gambar yang dimunculkan. Gambar tersebut memberikan suatu informasi namun objek pada gambar tidak melakukan interaksi langsung dengan *viewer* melainkan memperlihatkan suatu kegiatan yang dilakukan. Dengan begitu, informasi yang diberikan dari sebuah *caption* dapat menjadi suatu informasi yang terdapat pada gambar. Dapat diambil kesimpulan, interaksi semacam itu merupakan suatu tindakan yang melengkapi satu sama lain dan dapat dikategorikan sebagai bentuk *intersemiosis*.

**Data: 3**

**Reading Image: Analisis Visual  
Interpersonal dan Textual Meaning**

Visual yang ditampilkan pada unggahan ini adalah berupa sebuah gambar.

**Visual:**

Interpersonal Meaning		
1.	Gaze	
	Direct Gaze	Tatapan yang ingin memberikan suatu informasi dari sebuah objek gambar kepada orang yang melihatnya yakni menjalin kontak mata dengan viewer.
	Indirect Gaze	Tatapan yang tidak berkontak langsung dengan viewer atau orang yang melihat gambar yang bermaksudkan objek tersebut sedang mempedulikan dirinya sendiri dan ingin viewer melihat apa yang objek itu kerjakan.

	Berdasarkan gambar di atas menjelaskan gaze yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>indirect gaze</i> . <i>Indirect gaze</i> terlihat pada objek yang menjadi titik fokus utama pada gambar dengan memandang ke arah viewer namun tatapan pada objek tertuju ke atas. Maksud daripada <i>indirect gaze</i> ini yakni sebuah objek menginginkan viewer untuk melihat apa yang dia kerjakan.	
2.	Framing	
	Short Shot	Menampilkan kepala dan kedua bahu.
	Medium Shot	
	Medium Close Shot	Menampilkan setengah badan yakni dari atas kaki seperti ujung kepala sampai pinggang.
	Medium Long Shot	Menampilkan dari ujung kaki sampai ujung kepala.
	Long Shot	Menampilkan gambar dengan keseluruhan badan yang terlihat dan latar belakang yang diperlihatkan
	Berdasarkan pada gambar, framing yang dimiliki pada gambar ini yaitu <i>long shot</i> yang memperlihatkan keseluruhan tubuh objek dan memperlihatkan latar belakang. Objek pada gambar tersebut memperlihatkan seluruh bagian tubuhnya beserta latar belakangnya sehingga framing pada gambar tersebut yaitu <i>long shot</i> .	
3.	Perspective	
	Subjective Image	Sudut pandang yang melihat kenyataan pada gambar.
	Objective Image	Sudut pandang yang melihat diluar dari kenyataan pada gambar seperti berupa makna tersembunyi.
	Berdasarkan pada gambar di atas, perspektif yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>subjective image</i> . Gambar tersebut merupakan gambar asli yakni yang dimaksudkan adalah tidak ada pesan atau makna tersembunyi dibalik itu.	

Textual Meaning		
1.	Given-New (Left-Right) Information	
	Given	Informasi yang telah diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi bagian kiri seorang objek pada gambar.
	New	Informasi baru yang tidak diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada

		posisi kanan seorang objek pada gambar.
2.	Ideal-Real (Top-Bottom) Information	
	Ideal	Informasi <i>general</i> atau umum yang diberikan pada suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian atas.
	Real	Informasi terperinci yang diberikan suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian bawah.
3.	Center-Margin Information	
	Center	Informasi inti pada suatu gambar dengan letak posisi berada di tengah.
	Margin	Informasi tambahan pada suatu gambar dengan letak posisi berada di sekeliling <i>center</i> .
	Berdasarkan gambar di atas, teridentifikasi bahwa gambar tersebut berjenis <b><i>Information of Center-Margin</i></b> . Gambar tersebut teridentifikasi memiliki suatu objek dan latar belakang. Objek yang menjadi perhatian atau yang dititik fokuskan adalah objek di bagian tengah sekaligus memberikan informasi inti pada gambar tersebut. Latar belakang yang memperlihatkan orang-orang di sekitar objek tersebut memberikan informasi tambahan pada gambar. Dengan ini gambar tersebut diidentifikasi sebagai <b><i>Information of Center-Margin</i></b> .	

### Systemic Functional (SF): Analisis Caption Interpersonal dan Textual Meaning

**Caption:** The @houstonrockets are one win from the 2018 #NBAFinals!

**Klausa:** The @houstonrockets are one win from the 2018 #NBAFinals!

The @houstonrockets	are	one win from the 2018 #NBAFinals!
Subject	Finite	Complement
Mood		Residue
Theme	Rheme	

Berdasarkan analisis di atas menjelaskan bahwa klausa pada caption tersebut berjenis klausa pertukaran *giving* dengan komoditas yang dimilikinya berjenis *information* dengan bentuk *statement* atau pernyataan. Maksud daripada hal itu adalah caption tersebut memberikan suatu informasi kepada *viewer* dengan bentuk suatu pernyataan. Walaupun teridentifikasi sebagai *imperative clause*, klausa tersebut bukan klausa perintah melainkan suatu informasi dalam bentuk pernyataan yang diakhiri dengan tanda seru.

### **Hubungan Visual dan Caption**

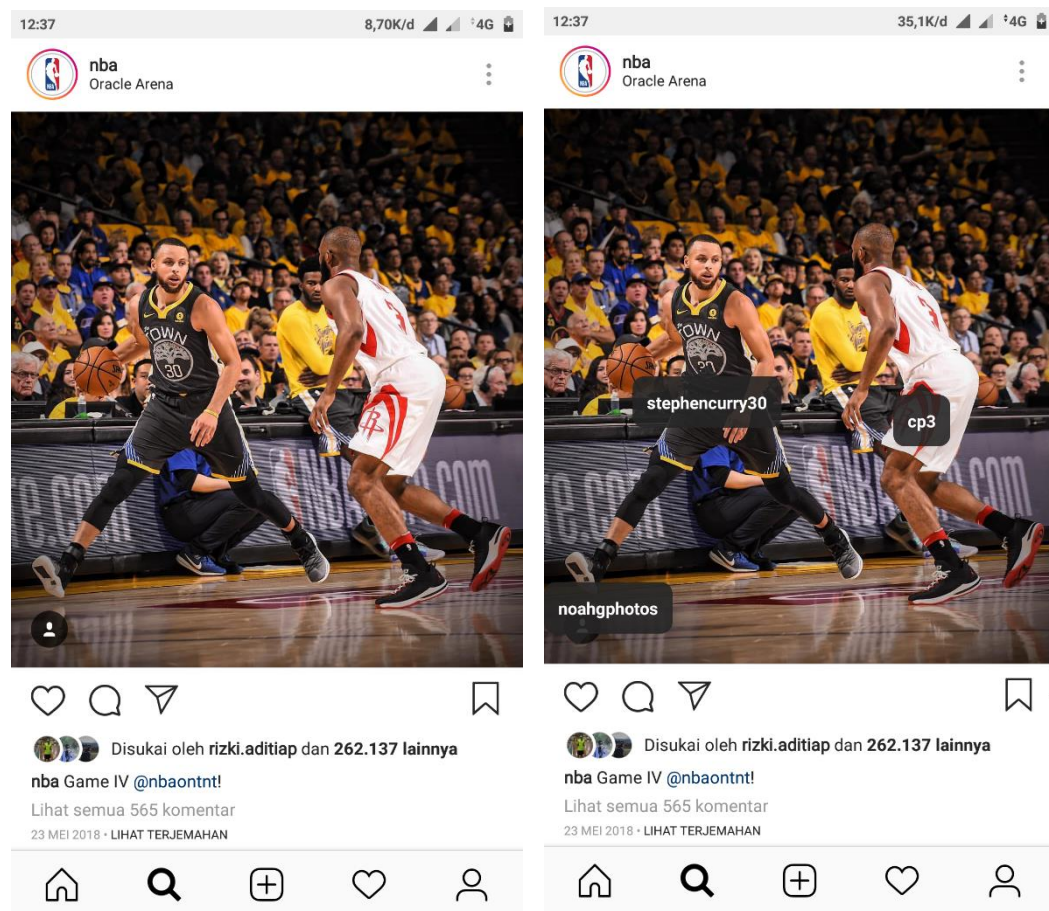
Hubungan yang muncul pada visual dan caption yang lebih tepatnya pada gambar dengan caption adalah saling melengkapi satu sama lain dalam memberikan informasi sehingga informasi yang disampaikan pada postingan tersebut menjadi jelas. Menjelaskan bahwa gambar hanya memberikan suatu informasi yang hanya menampilkan suatu tata letak dan sudut pandang tanpa memberikan informasi jelas yakni hanya memberikan suatu informasi bayangan dengan berdasarkan persepsi yang dibuat oleh *viewer*. Sehingga dengan adanya caption, memberikan suatu informasi yang jelas pada gambar tersebut dengan berjenis *giving an information* yang berbentuk *statement*.

### **Bentuk Interaksi: Intersemiosis / Resemiotisasi**

Berdasarkan pada kedua bentuk di atas yakni *SFT* pada *caption*/klausa dan *Reading Image* pada visual (gambar), bentuk interaksi yang pada unggahan data ini adalah *Intersemiosis*. Dengan menjabarkan mulai dari *caption* dan visual terlebih dahulu, sebuah interaksi muncul dimana caption atau klausa pada unggahan tersebut adalah memberikan suatu informasi kepada viewer mengenai visual atau gambar yang dimunculkan. Gambar tersebut memberikan suatu informasi namun objek pada gambar tidak melakukan interaksi langsung dengan viewer melainkan memperlihatkan suatu kegiatan yang dilakukan. Dengan begitu, informasi yang diberikan dari sebuah *caption* dapat menjadi suatu informasi yang terdapat pada gambar. Pada objek di dalam suatu gambar tersebut yang menjadi suatu informasi adalah objek tengah yang tampak pada gambar dengan titik fokus yang akurat, dengan memiliki informasi inti yang terletak pada objek tersebut dan memiliki

informasi tambahan dari latar belakang objek tersebut. Jadi pada hubungan interaksi antara gambar dan *caption* adalah *intersemiosis* yakni suatu interaksi yang saling mendukung satu sama lain dalam memberikan suatu informasi.

#### Data: 4



#### Reading Image: Analisis Visual Interpersonal dan Textual Meaning

Visual yang ditampilkan pada unggahan ini adalah berupa sebuah gambar.

#### Visual:

Interpersonal Meaning	
1.	Gaze

	Direct Gaze	Tatapan yang ingin memberikan suatu informasi dari sebuah objek gambar kepada orang yang melihatnya yakni menjalin kontak mata dengan viewer.
	Indirect Gaze	Tatapan yang tidak berkontak langsung dengan viewer atau orang yang melihat gambar yang bermaksudkan objek tersebut sedang mempedulikan dirinya sendiri dan ingin viewer melihat apa yang objek itu kerjakan.
	Berdasarkan gambar di atas menjelaskan gaze yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>indirect gaze</i> . <i>Indirect gaze</i> terlihat pada objek dalam gambar dengan pandangan mereka yang tidak melakukan kontak mata dengan <i>viewer</i> . Maksud daripada <i>indirect gaze</i> ini yakni sebuah objek menginginkan <i>viewer</i> untuk melihat apa yang dia kerjakan.	
2.	Framing	
	Short Shot	Menampilkan kepala dan kedua bahu.
	Medium Shot	
	Medium Close Shot	Menampilkan setengah badan yakni dari atas kaki seperti ujung kepala sampai pinggang.
	Medium Long Shot	Menampilkan dari ujung kaki sampai ujung kepala.
	Long Shot	Menampilkan gambar dengan keseluruhan badan yang terlihat dan latar belakang yang diperlihatkan
	Berdasarkan pada gambar, framing yang dimiliki pada gambar ini yaitu <i>long shot</i> yang memperlihatkan semua bagian tubuh dan juga latar belakang yang menyertainya. Objek pada gambar tersebut memperlihatkan seluruh bagian tubuhnya dan juga latar belakang sehingga framing pada gambar tersebut adalah <i>long shot</i> .	
3.	Perspective	
	Subjective Image	Sudut pandang yang melihat kenyataan pada gambar.
	Objective Image	Sudut pandang yang melihat diluar dari kenyataan pada gambar seperti berupa makna tersembunyi.
	Berdasarkan pada gambar di atas, perspektif yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>subjective image</i> . Gambar tersebut merupakan gambar asli yakni yang dimaksudkan adalah tidak ada pesan atau makna tersembunyi dibalik itu.	

Textual Meaning		
1.	Given-New (Left-Right) Information	



	Given	Informasi yang telah diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi bagian kiri seorang objek pada gambar.
	New	Informasi baru yang tidak diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi kanan seorang objek pada gambar.
2.	Ideal-Real (Top-Bottom) Information	
	Ideal	Informasi <i>general</i> atau umum yang diberikan pada suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian atas.
	Real	Informasi terperinci yang diberikan suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian bawah.
3.	Center-Margin Information	
	Center	Informasi inti pada suatu gambar dengan letak posisi berada di tengah.
	Margin	Informasi tambahan pada suatu gambar dengan letak posisi berada di sekeliling <i>center</i> .
<p>Berdasarkan gambar di atas, teridentifikasi bahwa gambar tersebut berjenis <b><i>Information of Given-New</i></b>. Gambar tersebut teridentifikasi memiliki dua objek yang menjadi titik fokus yakni kiri-kanan. Dengan ini gambar tersebut diidentifikasi sebagai <b><i>Information of Given-New</i></b>. Objek pada posisi bagian kiri merupakan suatu informasi yang sudah diketahui semua orang sedangkan objek berposisi kanan merupakan suatu informasi yang dianggap baru sehingga viewer belum mengetahui informasi tersebut.</p>		

### Systemic Functional (SF): Analisis Caption Interpersonal dan Textual Meaning

**Caption:** Game IV @nbaontnt!

**Klausa:** Game IV @nbaontnt!

Game IV @nbaontnt!
Rheme

There	is	a game IV @nbaontnt!
Subject	Finite	Complement
Mood		Residue
Theme	Rheme	

Keterangan:

Klausa di atas merupakan jenis *Imperative clause* dan *Elliptical clause*

“Game IV @nbaontnt!” said NBA official;

‘There is a Game IV @nbaontnt!’

‘@nbaontnt’ disini berperan sebagai tempat yakni ‘at’- ‘nba on tnt’.

‘nba on tnt’ disini merupakan satu kesatuan yakni noun atau kata benda.

Berdasarkan analisis di atas dapat dijelaskan bahwa pada caption tersebut klausa berjenis *Imperative clause* dan *Elliptical clause*. Secara keseluruhan, klausa di atas merupakan klausa berbentuk pertukaran *giving* dengan *informasi* yang berbentuk *statement* sebagai pertukaran komoditas. Yang dimaksudkan adalah klausa tersebut merupakan berupa pemberian suatu informasi kepada orang yang melihat unggahan tersebut. Diidentifikasi bahwa *theme* pada klausa “Game IV

@nbaontnt!” tidak ada, dikarenakan klausa tersebut berbentuk *Elliptical clause* sehingga yang muncul hanyalah *rheme* saja dengan keseluruhan klausa tersebut. Namun ‘there is’ dapat dimunculkan setelah klausa tersebut dimunculkan seluruhnya yakni bukan dalam bentuk *Elliptical clause* ‘There is a Game IV @nbaontnt!’ dengan menandai ‘there’ sebagai *theme* dan ‘a Game IV @nbaontnt!’ sebagai *rheme*. Terjadi penambahan ‘a’ sebagai bentuk *determiner* terhadap @nbaontnt. Bentuk imperative clause disini bukan sebuah perintah melainkan sebuah informasi berupa pernyataan yang memakai akhiran tanda seru.

### **Hubungan Visual dan Caption**

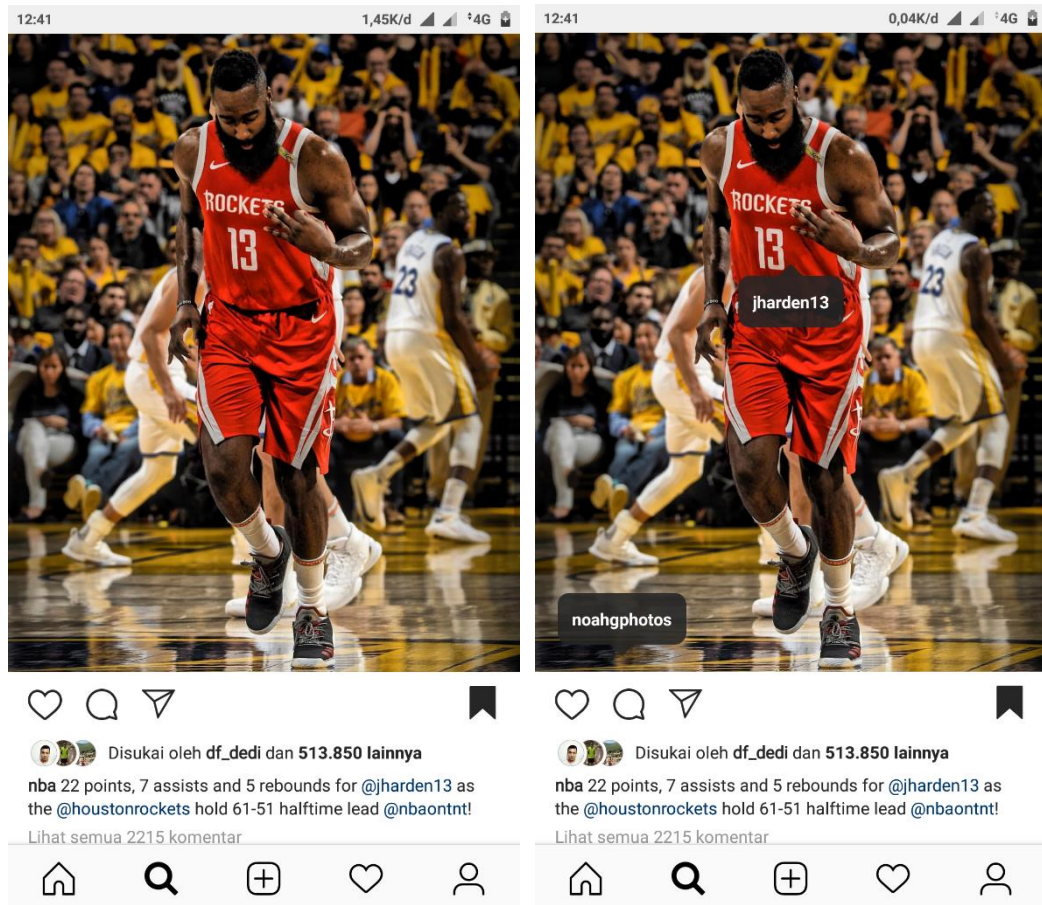
Hubungan yang muncul pada visual dan caption yang lebih tepatnya pada gambar dengan caption adalah saling melengkapi satu sama lain dalam memberikan informasi sehingga informasi yang disampaikan pada postingan tersebut menjadi jelas. Menjelaskan bahwa gambar hanya memberikan suatu informasi yang hanya menampilkan suatu tata letak dan sudut pandang tanpa memberikan informasi jelas yakni hanya memberikan suatu informasi bayangan dengan berdasarkan persepsi yang dibuat oleh *viewer*. Sehingga dengan adanya caption, memberikan suatu informasi yang jelas pada gambar tersebut dengan berjenis *giving an information* yang berbentuk *statement*.

### **Bentuk Interaksi: Intersemiosis / Resemiotisasi**

Berdasarkan pada kedua bentuk di atas yakni *SFT* pada *caption*/klausa dan *Reading Image* pada visual (gambar), bentuk interaksi yang pada unggahan data ini adalah *Intersemiosis*. Dengan menjabarkan mulai dari *caption* dan visual terlebih dahulu, sebuah interaksi muncul dimana *caption* atau klausa pada unggahan tersebut adalah memberikan suatu informasi kepada *viewer* mengenai visual atau gambar yang dimunculkan. Gambar tersebut memberikan suatu informasi namun objek pada gambar tidak melakukan interaksi langsung dengan *viewer* melainkan memperlihatkan suatu kegiatan yang dilakukan. Dengan begitu, informasi yang diberikan dari sebuah *caption* dapat menjadi suatu informasi yang terdapat pada gambar. Jadi pada hubungan interaksi antara gambar dan *caption* adalah

*intersemiosis* yakni suatu interaksi yang saling mendukung satu sama lain dalam memberikan suatu informasi.

### Data: 5



### Reading Image: Analisis Visual Interpersonal dan Textual Meaning

Visual yang ditampilkan pada unggahan ini adalah berupa sebuah gambar.

#### Visual:

Interpersonal Meaning		
1.	Gaze	
	Direct Gaze	Tatapan yang ingin memberikan suatu informasi dari sebuah objek gambar kepada orang yang melihatnya yakni menjalin kontak mata dengan viewer.

	Indirect Gaze	Tatapan yang tidak berkontak langsung dengan viewer atau orang yang melihat gambar yang bermaksudkan objek tersebut sedang mempedulikan dirinya sendiri dan ingin viewer melihat apa yang objek itu kerjakan.
	Berdasarkan gambar di atas menjelaskan gaze yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>indirect gaze</i> . <i>Indirect gaze</i> terlihat pada objek dalam gambar dengan pandangannya yang tidak melakukan kontak mata dengan <i>viewer</i> . Maksud daripada <i>indirect gaze</i> ini yakni sebuah objek menginginkan <i>viewer</i> untuk melihat apa yang dia kerjakan.	
2.	Framing	
	Short Shot	Menampilkan kepala dan kedua bahu.
	Medium Shot	
	Medium Close Shot	Menampilkan setengah badan yakni dari atas kaki seperti ujung kepala sampai pinggang.
	Medium Long Shot	Menampilkan dari ujung kaki sampai ujung kepala.
	Long Shot	Menampilkan gambar dengan keseluruhan badan yang terlihat dan latar belakang yang diperlihatkan
	Berdasarkan pada gambar, framing yang dimiliki pada gambar ini yaitu <i>long shot</i> yang memperlihatkan semua bagian tubuh dan juga latar belakang yang menyertainya. Objek pada gambar tersebut memperlihatkan seluruh bagian tubuhnya dan juga latar belakang sehingga framing pada gambar tersebut adalah <i>long shot</i> .	
3.	Perspective	
	Subjective Image	Sudut pandang yang melihat kenyataan pada gambar.
	Objective Image	Sudut pandang yang melihat diluar dari kenyataan pada gambar seperti berupa makna tersembunyi.
	Berdasarkan pada gambar di atas, perspektif yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>subjective image</i> . Gambar tersebut merupakan gambar asli yakni yang dimaksudkan adalah tidak ada pesan atau makna tersembunyi dibalik itu.	

Textual Meaning		
1.	Given-New (Left-Right) Information	
	Given	Informasi yang telah diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi

		bagian kiri seorang objek pada gambar.
	New	Informasi baru yang tidak diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi kanan seorang objek pada gambar.
2.	Ideal-Real (Top-Bottom) Information	
	Ideal	Informasi <i>general</i> atau umum yang diberikan pada suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian atas.
	Real	Informasi terperinci yang diberikan suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian bawah.
3.	Center-Margin Information	
	Center	Informasi inti pada suatu gambar dengan letak posisi berada di tengah.
	Margin	Informasi tambahan pada suatu gambar dengan letak posisi berada di sekeliling <i>center</i> .
	Berdasarkan gambar di atas, teridentifikasi bahwa gambar tersebut berjenis <b><i>Information of Center-Margin</i></b> . Gambar tersebut teridentifikasi memiliki satu objek yang menjadi titik fokus yakni pada posisi bagian tengah. Latar belakang pada gambar menjadi bagian yang memberikan suatu informasi tambahan pada objek. Dengan ini gambar tersebut diidentifikasi sebagai <b><i>Information of Center-Margin</i></b> . Objek tengah merupakan informasi inti pada gambar tersebut dengan latar belakang pada gambar menjadikan suatu informasi tambahan untuk mendeskripsikan objek pada gambar tersebut.	

### Systemic Functional (SF): Analisis Caption Interpersonal dan Textual Meaning

**Caption:** 22 points, 7 assists and 5 rebounds for @j Harden13 as the @houstonrockets hold 61-51 halftime lead @nbaontnt!

**Klausa:** 22 points, 7 assists and 5 rebounds for @j Harden13 as the @houstonrockets hold 61-51 halftime lead @nbaontnt!

22 points, 7 assists and 5 rebounds for @j Harden13 as the @houstonrockets	hold	61-51 halftime lead @nbaontnt!
Subject	F	P Complement
Mood	Residue	
Theme	Rheme	

Keterangan:

@nbaontnt disini merupakan bentuk dari '@' sebagai preposisi, diidentifikasi sebagai at dan 'nbaontnt' merupakan suatu benda atau *noun*.

F : Finite

P : Predicator

Berdasarkan analisis di atas dapat dijelaskan bahwa pada caption tersebut klausa berbentuk pertukaran *giving* dengan *informasi* yang berbentuk *statement* sebagai pertukaran komoditas. Yang dimaksudkan adalah klausa tersebut merupakan berupa pemberian suatu informasi kepada orang yang melihat unggahan tersebut. Klausa tersebut juga klausa berjenis *Imperative clause* dikarenakan memiliki tanda seru di akhir klausa. Namun klausa disini bukan berarti klausa perintah melainkan sebuah informasi yang berisi dengan akhiran tanda seru.

### **Hubungan Visual dan Caption**

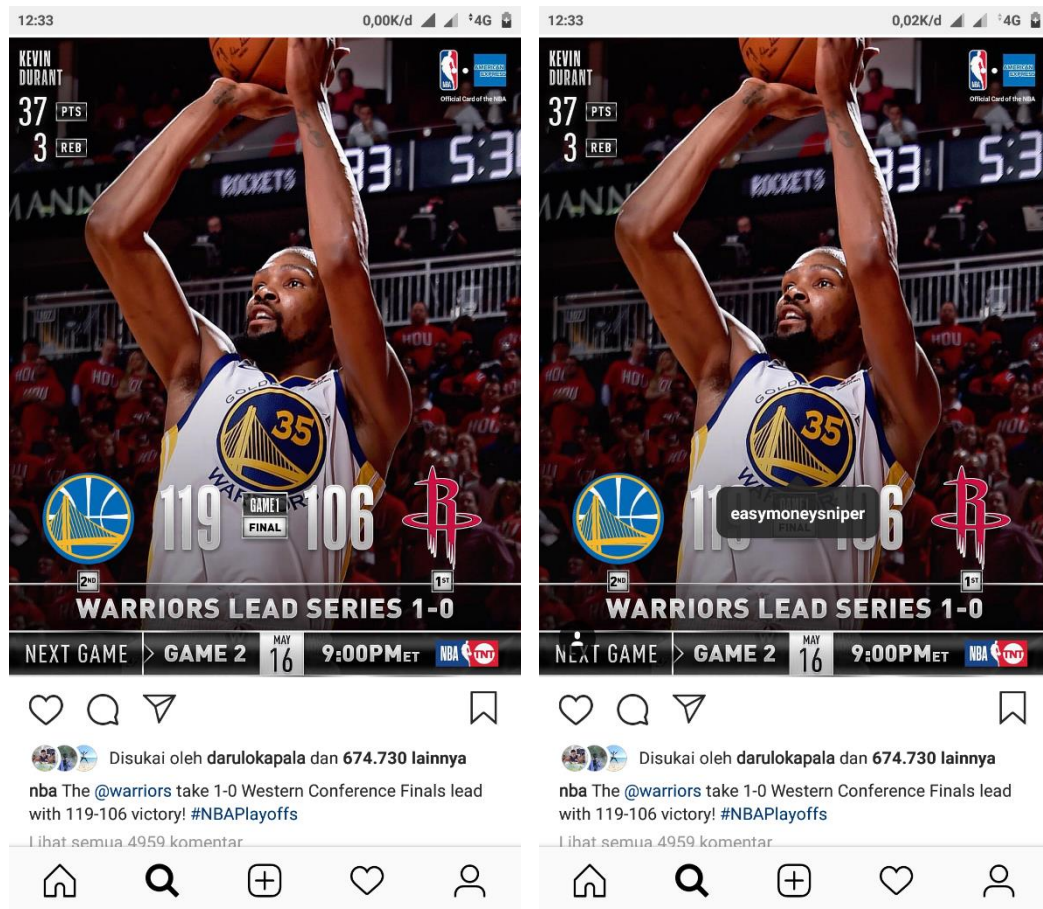
Hubungan yang muncul pada visual dan caption yang lebih tepatnya pada gambar dengan caption adalah saling melengkapi satu sama lain dalam memberikan informasi sehingga informasi yang disampaikan pada postingan tersebut menjadi jelas. Menjelaskan bahwa gambar hanya memberikan suatu informasi yang hanya menampilkan suatu tata letak dan sudut pandang tanpa memberikan informasi jelas yakni hanya memberikan suatu informasi bayangan dengan berdasarkan persepsi yang dibuat oleh *viewer*. Sehingga dengan adanya caption, memberikan suatu informasi yang jelas pada gambar tersebut dengan berjenis *giving an information* yang berbentuk *statement*.

### **Bentuk Interaksi: Intersemiosis / Resemiotisasi**

Berdasarkan pada kedua bentuk di atas yakni *SFT* pada *caption*/klausa dan *Reading Image* pada visual (gambar), bentuk interaksi yang pada unggahan data ini adalah *Intersemiosis*. Dengan menjabarkan mulai dari *caption* dan visual terlebih dahulu, sebuah interaksi muncul dimana *caption* atau klausa pada unggahan tersebut adalah memberikan suatu informasi kepada *viewer* mengenai visual atau gambar yang dimunculkan. Gambar tersebut memberikan suatu informasi namun objek pada gambar tidak melakukan interaksi langsung dengan *viewer* melainkan memperlihatkan suatu kegiatan yang dilakukan. Dengan begitu, informasi yang diberikan dari sebuah *caption* dapat menjadi suatu informasi yang terdapat pada gambar. Jadi pada hubungan interaksi antara gambar dan *caption* tersebut adalah *intersemiosis* yakni suatu interaksi yang saling mendukung satu sama lain dalam memberikan suatu informasi.



Data: 6



**Reading Image: Analisis Visual Interpersonal dan Textual Meaning**

Visual yang ditampilkan pada unggahan ini adalah berupa sebuah gambar.

**Visual:**

Interpersonal Meaning		
1.	Gaze	
	Direct Gaze	Tatapan yang ingin memberikan suatu informasi dari sebuah objek gambar kepada orang yang melihatnya yakni menjalin kontak mata dengan viewer.
	Indirect Gaze	Tatapan yang tidak berkontak langsung dengan viewer atau orang yang melihat gambar yang bermaksudkan objek tersebut sedang mempedulikan dirinya sendiri dan ingin viewer melihat apa yang objek itu kerjakan.

	Berdasarkan gambar di atas menjelaskan gaze yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>indirect gaze</i> . <i>Indirect gaze</i> terlihat pada objek dalam gambar dengan pandangannya yang tidak melakukan kontak mata dengan <i>viewer</i> . Maksud daripada <i>indirect gaze</i> ini yakni sebuah objek menginginkan <i>viewer</i> untuk melihat apa yang sedang dia kerjakan.	
2.	Framing	
	Short Shot	Menampilkan kepala dan kedua bahu.
	Medium Shot	
	Medium Close Shot	Menampilkan setengah badan yakni dari atas kaki seperti ujung kepala sampai pinggang.
	Medium Long Shot	Menampilkan dari ujung kaki sampai ujung kepala.
	Long Shot	Menampilkan gambar dengan keseluruhan badan yang terlihat dan latar belakang yang diperlihatkan
	Berdasarkan pada gambar, framing yang dimiliki pada gambar ini yaitu <i>medium close shot</i> yang memperlihatkan bagian tubuh dari ujung kepala sampai pinggang. Objek pada gambar tersebut memperlihatkan bagian tubuhnya yakni dari mulai pinggang sampai ujung kepala sehingga framing pada gambar tersebut adalah <i>medium close shot shot</i> .	
3.	Perspective	
	Subjective Image	Sudut pandang yang melihat kenyataan pada gambar.
	Objective Image	Sudut pandang yang melihat diluar dari kenyataan pada gambar seperti berupa makna tersembunyi.
	Berdasarkan pada gambar di atas, perspektif yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>subjective image</i> . Gambar tersebut merupakan gambar asli yakni yang dimaksudkan adalah tidak ada pesan atau makna tersembunyi dibalik itu.	

Textual Meaning		
1.	Given-New (Left-Right) Information	
	Given	Informasi yang telah diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi bagian kiri seorang objek pada gambar.
	New	Informasi baru yang tidak diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada

		posisi kanan seorang objek pada gambar.
2.	Ideal-Real (Top-Bottom) Information	
	Ideal	Informasi <i>general</i> atau umum yang diberikan pada suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian atas.
	Real	Informasi terperinci yang diberikan suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian bawah.
3.	Center-Margin Information	
	Center	Informasi inti pada suatu gambar dengan letak posisi berada di tengah.
	Margin	Informasi tambahan pada suatu gambar dengan letak posisi berada di sekeliling <i>center</i> .
<p>Berdasarkan gambar di atas, teridentifikasi bahwa gambar tersebut berjenis <b><i>Information of Center-Margin</i></b>. Gambar tersebut teridentifikasi memiliki satu objek yang menjadi titik fokus yakni pada posisi bagian tengah dengan ukuran atau <i>size</i> yang besar. Informasi pada gambar menjadi bagian yang memberikan suatu informasi tambahan pada objek yakni informasi tersebut mengitari objek bagian tengah. Dengan ini gambar tersebut diidentifikasi sebagai <b><i>Information of Center-Margin</i></b>. Objek tengah merupakan informasi inti pada gambar tersebut dengan informasi yang mengitari objek tengah pada gambar menjadikan suatu informasi tambahan untuk mendeskripsikan objek pada gambar tersebut. Informasi yang mengitari objek tengah pada gambar yakni 'KEVIN DURANT', '37 PTS', '3 REB', 'dua logo dengan tambahan score 119-106', 'GAME 1, FINAL', 'WARRIORS LEAD SERIES 1-0', 'NEXT GAME &gt; GAME 2, 16th MAY, 9:00 PM ET', dan 'logo dengan tulisan NBA TNT' adalah informasi tambahan pada gambar, objek tengah dan juga informasi tambahan pada <i>caption</i>.</p>		

### Systemic Functional (SF): Analisis Caption Interpersonal dan Textual Meaning

**Caption:** The @warriors take 1-0 Western Conference Finals lead with 119-106 victory! #NBAPlayoffs

**Klausa:** The @warriors take 1-0 Western Conference Finals lead with 119-106 victory!

(1)

The @warriors	take	1-0 Western Conference Finals lead with 119-106 victory!
Subject	F	P
Mood	Residue	
Theme	Rheme	

(2)

#NBAPlayoffs
Theme

Keterangan:  
F : Finite  
P : Predicator  
#NBAPlayoffs disini pada caption berfungsi sebagai suatu judul, sehingga tidak dimasukkan pada analisis interpersonal dan textual meaning.

Berdasarkan analisis di atas dapat dijelaskan bahwa pada caption tersebut klausa berbentuk pertukaran *giving* dengan *informasi* yang berbentuk *statement* sebagai pertukaran komoditas. Yang dimaksudkan adalah klausa tersebut merupakan berupa pemberian suatu informasi kepada orang yang melihat unggahan tersebut. Klausa tersebut juga klausa berjenis *Imperative clause* dikarenakan memiliki tanda seru di akhir klausa. Namun klausa disini bukan berarti klausa perintah melainkan sebuah informasi yang berisi dengan akhiran tanda seru. Pada hal ini caption tersebut memiliki dua theme; The @warriors dan #NBAPlayoffs.

#NBAPlayoffs diidentifikasi sebagai *theme* dikarenakan kata tersebut berperan sebagai judul dari caption tersebut.

### **Hubungan Visual dan Caption**

Hubungan yang muncul pada visual dan caption yang lebih tepatnya pada gambar dengan caption adalah saling melengkapi satu sama lain dalam memberikan informasi sehingga informasi yang disampaikan pada postingan tersebut menjadi jelas. Menjelaskan bahwa gambar hanya memberikan suatu informasi yang hanya menampilkan suatu tata letak dan sudut pandang tanpa memberikan informasi jelas yakni hanya memberikan suatu informasi bayangan dengan berdasarkan persepsi yang dibuat oleh *viewer*. Sehingga dengan adanya caption, memberikan suatu informasi yang jelas pada gambar tersebut dengan berjenis *giving an information* yang berbentuk *statement*.

### **Bentuk Interaksi: Intersemiosis / Resemiotisasi**

Berdasarkan pada kedua bentuk di atas yakni *SFT* pada *caption*/klausa dan *Reading Image* pada visual (gambar), bentuk interaksi yang pada unggahan data ini adalah *Intersemiosis*. Dengan menjabarkan mulai dari *caption* dan visual terlebih dahulu, sebuah interaksi muncul dimana *caption* atau klausa pada unggahan tersebut adalah memberikan suatu informasi kepada *viewer* mengenai visual atau gambar yang dimunculkan. Gambar tersebut memberikan suatu informasi namun objek pada gambar tidak melakukan interaksi langsung dengan *viewer* melainkan memperlihatkan suatu kegiatan yang dilakukan. Dengan begitu, informasi yang diberikan dari sebuah *caption* dapat menjadi suatu informasi yang terdapat pada gambar. Jadi pada hubungan interaksi antara gambar dan *caption* tersebut adalah *intersemiosis* yakni suatu interaksi yang saling mendukung satu sama lain dalam memberikan suatu informasi.

Data: 7



**Reading Image: Analisis Visual Interpersonal dan Textual Meaning**

Visual yang ditampilkan pada unggahan ini adalah berupa sebuah gambar.

**Visual:**

Interpersonal Meaning		
1.	Gaze	
	Direct Gaze	Tatapan yang ingin memberikan suatu informasi dari sebuah objek gambar kepada orang yang melihatnya yakni menjalin kontak mata dengan viewer.
	Indirect Gaze	Tatapan yang tidak berkontak langsung dengan viewer atau orang yang melihat gambar yang bermaksudkan objek tersebut sedang mempedulikan dirinya sendiri dan ingin viewer melihat apa yang objek itu kerjakan.

	Berdasarkan gambar di atas menjelaskan gaze yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>indirect gaze</i> . <i>Indirect gaze</i> terlihat pada objek dalam gambar dengan pandangannya yang tidak melakukan kontak mata dengan <i>viewer</i> . Maksud daripada <i>indirect gaze</i> ini yakni sebuah objek menginginkan <i>viewer</i> untuk melihat apa yang dia kerjakan.	
2.	Framing	
	Short Shot	Menampilkan kepala dan kedua bahu.
	Medium Shot	
	Medium Close Shot	Menampilkan setengah badan yakni dari atas kaki seperti ujung kepala sampai pinggang.
	Medium Long Shot	Menampilkan dari ujung kaki sampai ujung kepala.
	Long Shot	Menampilkan gambar dengan keseluruhan badan yang terlihat dan latar belakang yang diperlihatkan
	Berdasarkan pada gambar, framing yang dimiliki pada gambar ini yaitu <i>medium close shot</i> yang memperlihatkan bagian tubuhnya yakni menampilkan dari bagian pinggang sampai ujung kepala. Objek pada gambar tersebut memperlihatkan sebagian tubuhnya yakni dari ujung kepala sampai pinggang sehingga framing pada gambar tersebut adalah <i>medium close shot</i> .	
3.	Perspective	
	Subjective Image	Sudut pandang yang melihat kenyataan pada gambar.
	Objective Image	Sudut pandang yang melihat diluar dari kenyataan pada gambar seperti berupa makna tersembunyi.
	Berdasarkan pada gambar di atas, perspektif yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>subjective image</i> . Gambar tersebut merupakan gambar asli yakni yang dimaksudkan adalah tidak ada pesan atau makna tersembunyi dibalik itu.	

Textual Meaning		
1.	Given-New (Left-Right) Information	
	Given	Informasi yang telah diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi bagian kiri seorang objek pada gambar.
	New	Informasi baru yang tidak diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada

		posisi kanan seorang objek pada gambar.
2.	Ideal-Real (Top-Bottom) Information	
	Ideal	Informasi <i>general</i> atau umum yang diberikan pada suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian atas.
	Real	Informasi terperinci yang diberikan suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian bawah.
3.	Center-Margin Information	
	Center	Informasi inti pada suatu gambar dengan letak posisi berada di tengah.
	Margin	Informasi tambahan pada suatu gambar dengan letak posisi berada di sekeliling <i>center</i> .
<p>Berdasarkan gambar di atas, teridentifikasi bahwa gambar tersebut berjenis <b><i>Information of Center-Margin</i></b>. Gambar tersebut teridentifikasi memiliki satu objek yang menjadi titik fokus yakni pada posisi bagian tengah. Latar belakang pada gambar menjadi bagian yang memberikan suatu informasi tambahan pada objek. Tidak hanya latar belakang namun deskripsi tulisan yang tampak pada gambar juga merupakan suatu informasi tambahan. Dengan ini gambar tersebut diidentifikasi sebagai <b><i>Information of Center-Margin</i></b>. Objek tengah merupakan informasi inti pada gambar tersebut dengan latar belakang dan deskripsi pada gambar menjadikan suatu informasi tambahan untuk mendeskripsikan objek pada gambar tersebut. Pada gambar tersebut dapat teridentifikasi sebagai <b><i>Information of Ideal-Real</i></b>. Fakta dalam gambar tersebut menjelaskan juga judul atas merupakan suatu informasi umum dan deskripsi di bawah itu setelah suatu objek merupakan informasi yang detil atau isi dari informasi umum yang menjadi sebuah judul. Objek dalam gambar tersebut pun termasuk ke dalam informasi <i>real</i> karena letak tersebut berada di bawah judul sehingga informasi objek menyatu dengan informasi deskripsi yang tampak setelahnya. Maka dengan hal tersebut gambar ini dapat dikategorikan sebagai <b><i>Information of Ideal-Real</i></b>.</p>		



	<p>Pada gambar pun terdapat deskripsi atau informasi yang mengitari objek tengah. Informasi tersebut merupakan suatu gambaran deskripsi pada objek tersebut di dalam gambar sehingga informasi tersebut menjadi informasi tambahan pada unggahan data tersebut. Informasi yang ada pada gambar tersebut diantaranya; pada bagian atas informasi tersebut adalah suatu judul atau bisa dibilang informasi umum yang mencakup semua dan tidak bersifat menjelaskan secara detil ‘PLAYOFF 3PM LEADERS’, dan pada bagian bawah informasi tersebut adalah sebuah objek dan suatu deskripsi atau informasi detil mengenai judul tersebut ‘1.RAY ALLEN 385, 2.LEBRON JAMES 356, 3.STEPHEN CURRY 343, 4.MANU GINOBILI 324, 5.REGGIE MILLER 320, 6.KOBE BRYANT 292, 7.DEREK FISHER 285, 8.KLAY THOMPSON 277, 9.PAUL PIERCE 276’. Terdapat juga suatu logo dan tulisan di bawah setelah deskripsi tersebut yakni PLAYOFFS dan @NBA.</p>
--	---

### Systemic Functional (SF): Analisis Caption Interpersonal dan Textual Meaning

**Caption:** Congrats to @KlayThompson of the @warriors for moving up to 8th on the #NBAPlayoffs 3PM list!

#ThisWhyWePlay #DubNation

**Klausa:** Congrats to @KlayThompson of the @warriors for moving up to 8th on the #NBAPlayoffs 3PM list!

#ThisWhyWePlay #DubNation

(1)

Congrats	to @KlayThompson of the @warriors for moving up to 8th on the #NBAPlayoffs 3PM list!
Rheme	

Pada tabel di atas menjelaskan bahwa tidak ada kategori ‘*theme*’. Klausa tersebut teridentifikasi sebagai ‘*rheme*’. Klausa di atas berbentuk elliptical clause dimana ada kata yang dihilangkan.

(2)

I	say	congrats to @KlayThompson of the @warriors for moving up to 8th on the #NBAPlayoffs 3PM list!	
Theme	Rheme		
Subject	Finite	Predicator	Complement

Mood	Residue
------	---------

Pada tabel kedua di atas menjelaskan bahwa klausa tersebut merupakan bentuk klausa yang berasal dari elliptical clause dimana terjadinya penghilangan kata. Dalam hal ini 'I say' dimunculkan sebagai kata yang hilang dikarenakan: Pertama, 'I' merupakan identifikasi atas siapa yang mengucapkan congrats. Dilihat dari akun pemiliknya adalah NBA maka 'I' menandai akun NBA. Sehingga yang memberikan suatu caption 'congrats...' adalah NBA. Maka yang paling tepat disini menggunakan pengguna 'I' yang mengarah pada NBA.

Kedua, 'say' dimunculkan sebagai kata kerja yang dilakukan oleh 'I'. pekerjaan yang dilakukan merupakan suatu 'ungkapan' rasa selamat. Jadi kata yang paling tepat untuk melakukan ungkapan tersebut adalah 'say'.

Hasilnya, pada klausa kemungkinan kedua ini memiliki *theme* yakni 'I' dan *rheme* 'say congrats to @KlayThompson of the @warriors for moving up to 8th on the #NBAPlayoffs 3PM list!'.

Namun dapat terjadi penghilangan kata 'say' dikarenakan kata kerja yang dilakukan 'I' sudah teridentifikasi pada kata 'congrats' sehingga dapat dijelaskan disini 'I' sebagai *theme* dan 'congrats to @KlayThompson of the @warriors for moving up to 8th on the #NBAPlayoffs 3PM list!' sebagai *rheme*. Berikut kemungkinan terakhir:

(3)

I	congrats	to @KlayThompson of the @warriors for moving up to 8th on the #NBAPlayoffs 3PM list!	
Theme	Rheme		
Subject	Finite	Predicator	Complement
Mood	Residue		

#ThisisWhyWePlay
Theme

#DubNation
Theme

Keterangan:

#ThisisWhyWePlay dan #DubNation merupakan suatu judul atau tema pada caption dan kata-kata tersebut berkelas kata noun.

Dalam tabel tersebut klausa pada caption memiliki dua bentuk elipsis yang ditunjukkan pada nomor 1-2 dan satu bentuk klausa yang tidak mengalami proses elipsis yang ditunjukkan pada nomor 3.

Berdasarkan analisis di atas dapat dijelaskan bahwa pada caption tersebut klausa berbentuk pertukaran *giving* dengan *informasi* yang berbentuk *statement* sebagai pertukaran komoditas. Yang dimaksudkan adalah klausa tersebut merupakan berupa pemberian suatu informasi kepada orang yang melihat unggahan tersebut. Klausa tersebut juga klausa berjenis *Imperative clause* dikarenakan memiliki tanda seru di akhir klausa. Namun klausa disini bukan berarti klausa perintah melainkan sebuah informasi yang berisi dengan akhiran tanda seru.

### **Hubungan Visual dan Caption**

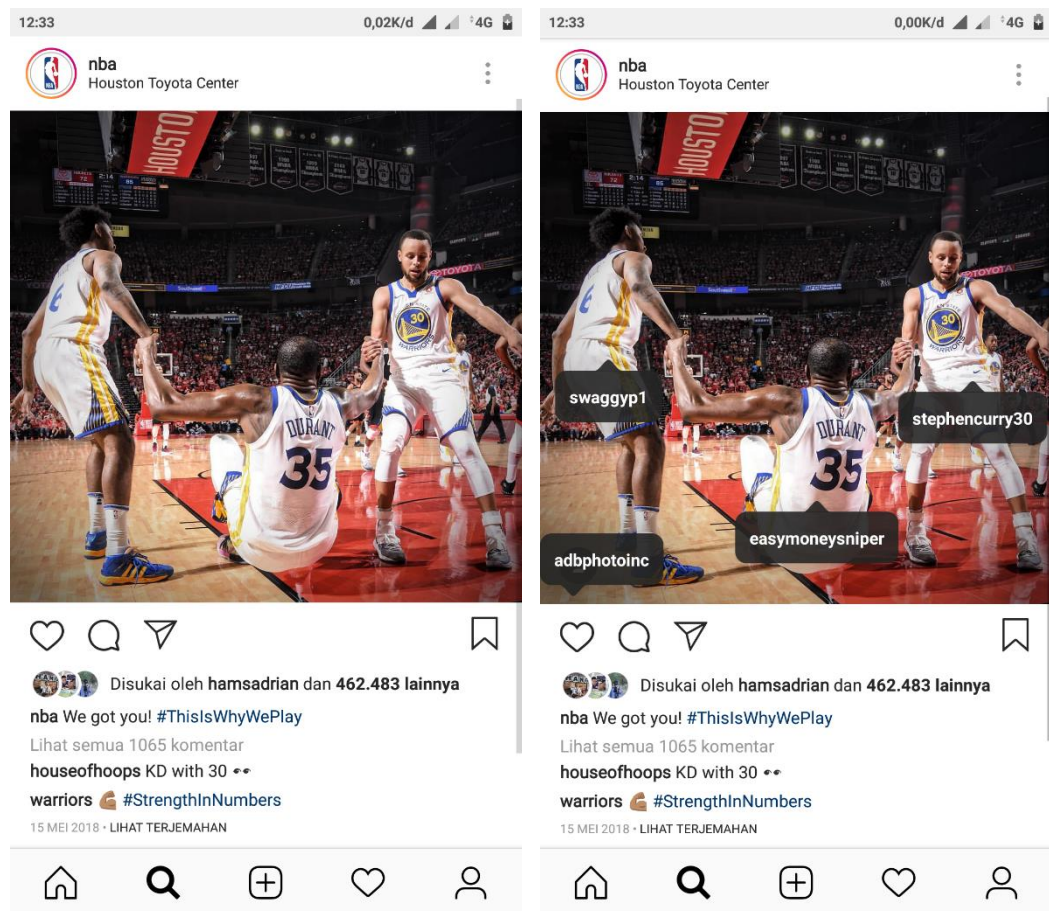
Hubungan yang muncul pada visual dan caption yang lebih tepatnya pada gambar dengan caption adalah saling melengkapi satu sama lain dalam memberikan informasi sehingga informasi yang disampaikan pada postingan tersebut menjadi jelas. Menjelaskan bahwa gambar hanya memberikan suatu informasi yang hanya menampilkan suatu tata letak dan sudut pandang tanpa memberikan informasi jelas yakni hanya memberikan suatu informasi bayangan dengan berdasarkan persepsi yang dibuat oleh *viewer*. Sehingga dengan adanya caption, memberikan suatu

informasi yang jelas pada gambar tersebut dengan berjenis *giving an information* yang berbentuk *statement*.

### **Bentuk Interaksi: Intersemiosis / Resemiotisasi**

Berdasarkan pada kedua bentuk di atas yakni *SFT* pada *caption*/klausa dan *Reading Image* pada visual (gambar), bentuk interaksi yang pada unggahan data ini adalah *Intersemiosis*. Dengan menjabarkan mulai dari *caption* dan visual terlebih dahulu, sebuah interaksi muncul dimana *caption* atau klausa pada unggahan tersebut adalah memberikan suatu informasi kepada viewer mengenai visual atau gambar yang dimunculkan. Gambar tersebut memberikan suatu informasi namun objek pada gambar tidak melakukan interaksi langsung dengan viewer melainkan memperlihatkan suatu kegiatan yang dilakukan. Dengan begitu, informasi yang diberikan dari sebuah *caption* dapat menjadi suatu informasi yang terdapat pada gambar. Jadi pada hubungan interaksi antara gambar dan *caption* tersebut adalah *intersemiosis* yakni suatu interaksi yang saling mendukung satu sama lain dalam memberikan suatu informasi.

**Data: 8**



**Reading Image: Analisis Visual Interpersonal dan Textual Meaning**

Visual yang ditampilkan pada unggahan ini adalah berupa sebuah gambar.

**Visual:**

Interpersonal Meaning		
1.	Gaze	
	Direct Gaze	Tatapan yang ingin memberikan suatu informasi dari sebuah objek gambar kepada orang yang melihatnya yakni menjalin kontak mata dengan viewer.
	Indirect Gaze	Tatapan yang tidak berkontak langsung dengan viewer atau orang yang melihat gambar yang bermaksudkan objek tersebut sedang mempedulikan dirinya sendiri dan ingin viewer melihat apa yang objek itu kerjakan.

	Berdasarkan gambar di atas menjelaskan gaze yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>indirect gaze</i> . <i>Indirect gaze</i> terlihat pada objek dalam gambar dengan pandangan mereka yang tidak melakukan kontak mata dengan <i>viewer</i> . Maksud daripada <i>indirect gaze</i> ini yakni sebuah objek menginginkan <i>viewer</i> untuk melihat apa yang dia kerjakan.	
2.	Framing	
	Short Shot	Menampilkan kepala dan kedua bahu.
	Medium Shot	
	Medium Close Shot	Menampilkan setengah badan yakni dari atas kaki seperti ujung kepala sampai pinggang.
	Medium Long Shot	Menampilkan dari ujung kaki sampai ujung kepala.
	Long Shot	Menampilkan gambar dengan keseluruhan badan yang terlihat dan latar belakang yang diperlihatkan
	Berdasarkan pada gambar, framing yang dimiliki pada gambar ini yaitu <i>long shot</i> yang memperlihatkan semua bagian tubuh dan juga latar belakang yang menyertainya. Objek pada gambar tersebut memperlihatkan seluruh bagian tubuhnya dan juga latar belakang sehingga framing pada gambar tersebut adalah <i>long shot</i> .	
3.	Perspective	
	Subjective Image	Sudut pandang yang melihat kenyataan pada gambar.
	Objective Image	Sudut pandang yang melihat diluar dari kenyataan pada gambar seperti berupa makna tersembunyi.
	Berdasarkan pada gambar di atas, perspektif yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>subjective image</i> . Gambar tersebut merupakan gambar asli yakni yang dimaksudkan adalah tidak ada pesan atau makna tersembunyi dibalik itu.	

Textual Meaning		
1.	Given-New (Left-Right) Information	
	Given	Informasi yang telah diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi bagian kiri seorang objek pada gambar.
	New	Informasi baru yang tidak diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada

		posisi kanan seorang objek pada gambar.
2.	Ideal-Real (Top-Bottom) Information	
	Ideal	Informasi <i>general</i> atau umum yang diberikan pada suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian atas.
	Real	Informasi terperinci yang diberikan suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian bawah.
3.	Center-Margin Information	
	Center	Informasi inti pada suatu gambar dengan letak posisi berada di tengah.
	Margin	Informasi tambahan pada suatu gambar dengan letak posisi berada di sekeliling <i>center</i> .
	Berdasarkan gambar di atas, teridentifikasi bahwa gambar tersebut berjenis <b><i>Information of Center-Margin</i></b> . Gambar tersebut teridentifikasi memiliki tiga objek yakni kiri-tengah-kanan. Dengan ini gambar tersebut diidentifikasi sebagai <b><i>Information of Center-Margin</i></b> . Objek pada posisi bagian tengah merupakan suatu informasi inti pada suatu gambar dengan objek berposisi kiri-kanan sebagai informasi tambahan.	

### Systemic Functional (SF): Analisis Caption Interpersonal dan Textual Meaning

**Caption:** We got you! #ThisisWhyWePlay

**Klausa:** We got you! #ThisisWhyWePlay

We	got	you!
Subject	F	P Complement
Mood	Residue	
Theme	Rheme	

#ThisisWhyWePlay

Theme
-------

<p>Keterangan:  F : Finite  P : Predicator  Dalam hal ini,  #ThisisWhyWePlay  merupakan sebuah judul pada  <i>caption</i> sehingga kata  tersebut dikategorikan  sebagai <i>theme</i> pada <i>caption</i>.</p>
--

Berdasarkan analisis di atas dapat dijelaskan bahwa pada *caption* tersebut klausa berbentuk pertukaran *giving* dengan *informasi* yang berbentuk *statement* sebagai pertukaran komoditas. Yang dimaksudkan adalah klausa tersebut merupakan berupa pemberian suatu informasi kepada orang yang melihat unggahan tersebut. Klausa tersebut juga klausa berjenis *Imperative clause* dikarenakan memiliki tanda seru di akhir klausa. Namun klausa disini bukan berarti klausa perintah melainkan sebuah informasi yang berisi dengan akhiran tanda seru.

### **Hubungan Visual dan Caption**

Hubungan yang muncul pada visual dan *caption* yang lebih tepatnya pada gambar dengan *caption* adalah saling melengkapi satu sama lain dalam memberikan informasi sehingga informasi yang disampaikan pada postingan tersebut menjadi jelas. Menjelaskan bahwa gambar hanya memberikan suatu informasi yang hanya menampilkan suatu tata letak dan sudut pandang tanpa memberikan informasi jelas yakni hanya memberikan suatu informasi bayangan dengan berdasarkan persepsi yang dibuat oleh *viewer*. Sehingga dengan adanya *caption*, memberikan suatu informasi yang jelas pada gambar tersebut dengan berjenis *giving an information* yang berbentuk *statement*.

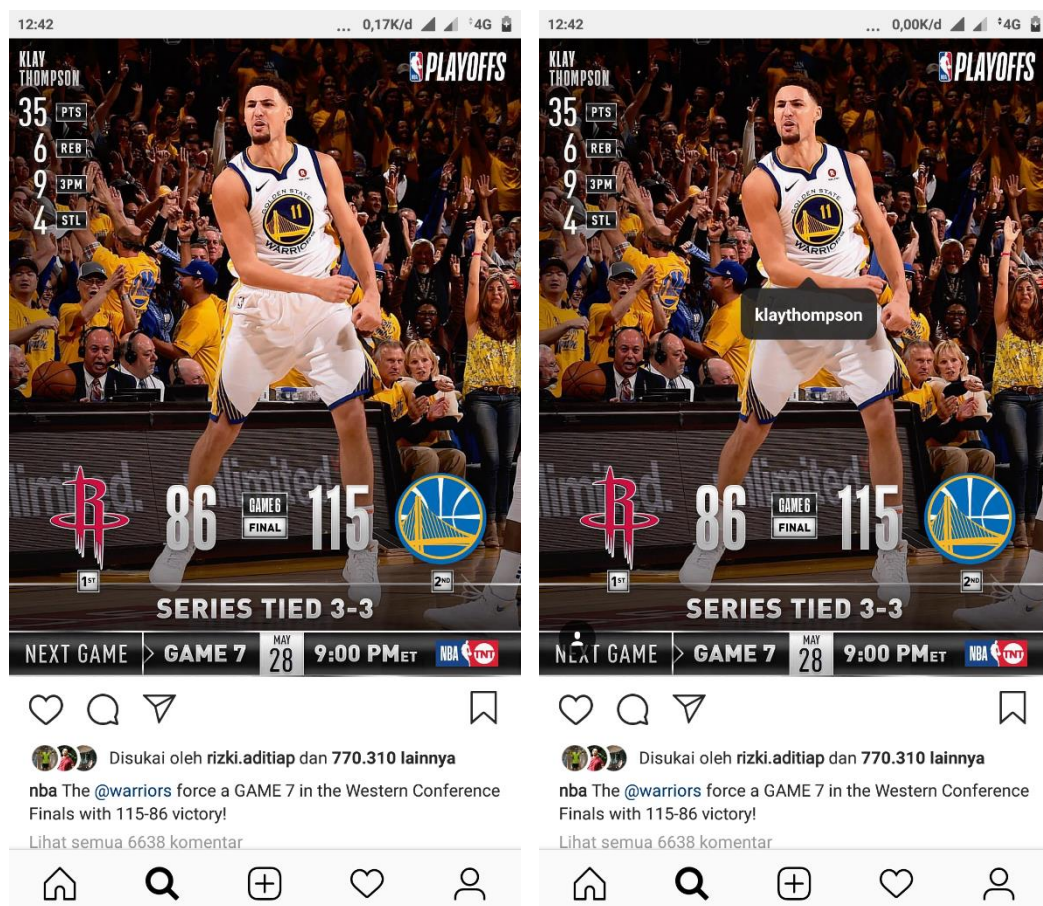
### **Bentuk Interaksi: Intersemiosis / Resemiotisasi**

Berdasarkan pada kedua bentuk di atas yakni *SFT* pada *caption*/klausa dan *Reading Image* pada visual (gambar), bentuk interaksi yang pada unggahan data ini adalah *Intersemiosis*. Dengan menjabarkan mulai dari *caption* dan visual terlebih



dahulu, sebuah interaksi muncul dimana caption atau klausa pada unggahan tersebut adalah memberikan suatu informasi kepada viewer mengenai visual atau gambar yang dimunculkan. Gambar tersebut memberikan suatu informasi namun objek pada gambar tidak melakukan interaksi langsung dengan viewer melainkan memperlihatkan suatu kegiatan yang dilakukan. Dengan begitu, informasi yang diberikan dari sebuah *caption* dapat menjadi suatu informasi yang terdapat pada gambar. Jadi pada hubungan interaksi antara gambar dan *caption* tersebut adalah *intersemiosis* yakni suatu interaksi yang saling mendukung satu sama lain dalam memberikan suatu informasi.

### Data: 9



### Reading Image: Analisis Visual Interpersonal dan Textual Meaning

Visual yang ditampilkan pada unggahan ini adalah berupa sebuah gambar.

**Visual:**

Interpersonal Meaning		
1.	Gaze	
	Direct Gaze	Tatapan yang ingin memberikan suatu informasi dari sebuah objek gambar kepada orang yang melihatnya yakni menjalin kontak mata dengan viewer.
	Indirect Gaze	Tatapan yang tidak berkontak langsung dengan viewer atau orang yang melihat gambar yang bermaksudkan objek tersebut sedang mempedulikan dirinya sendiri dan ingin viewer melihat apa yang objek itu kerjakan.
	Berdasarkan gambar di atas menjelaskan gaze yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>indirect gaze</i> . <i>Indirect gaze</i> terlihat pada objek dalam gambar dengan pandangannya yang tidak melakukan kontak mata dengan <i>viewer</i> . Maksud daripada <i>indirect gaze</i> ini yakni sebuah objek menginginkan <i>viewer</i> untuk melihat apa yang dia kerjakan.	
2.	Framing	
	Short Shot	Menampilkan kepala dan kedua bahu.
	Medium Shot	
	Medium Close Shot	Menampilkan setengah badan yakni dari atas kaki seperti ujung kepala sampai pinggang.
	Medium Long Shot	Menampilkan dari ujung kaki sampai ujung kepala.
	Long Shot	Menampilkan gambar dengan keseluruhan badan yang terlihat dan latar belakang yang diperlihatkan
	Berdasarkan pada gambar, framing yang dimiliki pada gambar ini yaitu <i>long shot</i> yang memperlihatkan semua bagian tubuh dan juga latar belakang yang menyertainya. Objek pada gambar tersebut memperlihatkan seluruh bagian tubuhnya dan juga latar belakang sehingga framing pada gambar tersebut adalah <i>long shot</i> .	
3.	Perspective	
	Subjective Image	Sudut pandang yang melihat kenyataan pada gambar.
	Objective Image	Sudut pandang yang melihat diluar dari kenyataan pada gambar seperti berupa makna tersembunyi.
	Berdasarkan pada gambar di atas, perspektif yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>subjective image</i> . Gambar tersebut merupakan gambar asli yakni yang dimaksudkan adalah tidak ada pesan atau makna tersembunyi dibalik itu.	

Textual Meaning		
1.	Given-New (Left-Right) Information	
	Given	Informasi yang telah diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi bagian kiri seorang objek pada gambar.
	New	Informasi baru yang tidak diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi kanan seorang objek pada gambar.
2.	Ideal-Real (Top-Bottom) Information	
	Ideal	Informasi <i>general</i> atau umum yang diberikan pada suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian atas.
	Real	Informasi terperinci yang diberikan suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian bawah.
3.	Center-Margin Information	
	Center	Informasi inti pada suatu gambar dengan letak posisi berada di tengah.
	Margin	Informasi tambahan pada suatu gambar dengan letak posisi berada di sekeliling <i>center</i> .
	Berdasarkan gambar di atas, teridentifikasi bahwa gambar tersebut berjenis <b><i>Information of Center-Margin</i></b> . Gambar tersebut teridentifikasi memiliki satu objek yang menjadi titik fokus yakni pada posisi bagian tengah. Latar belakang pada gambar menjadi bagian yang memberikan suatu informasi tambahan pada objek. Tidak hanya latar belakang namun deskripsi tulisan yang tampak pada gambar juga merupakan suatu informasi tambahan. Dengan ini gambar tersebut diidentifikasi sebagai <b><i>Information of Center-Margin</i></b> . Objek tengah merupakan informasi inti pada gambar tersebut dengan latar belakang dan deskripsi pada gambar	

	menjadikan suatu informasi tambahan untuk mendeskripsikan objek pada gambar tersebut.
--	---

### **Systemic Functional (SF): Analisis Caption Interpersonal dan Textual Meaning**

**Caption:** The @warriors force a GAME 7 in the Western Conference Finals with 115-86 victory!

**Klausa:** The @warriors force a GAME 7 in the Western Conference Finals with 115-86 victory!

The @warriors	force	a GAME 7 in the Western Conference Finals with 115-86 victory!	
Subject	F	P	Complement
Mood	Residue		
Theme	Rheme		

Keterangan: F : Finite P : Predicator
---

Berdasarkan analisis di atas dapat dijelaskan bahwa pada caption tersebut klausa berbentuk pertukaran *giving* dengan *informasi* yang berbentuk *statement* sebagai pertukaran komoditas. Yang dimaksudkan adalah klausa tersebut merupakan berupa pemberian suatu informasi kepada orang yang melihat unggahan tersebut. Klausa tersebut juga klausa berjenis *Imperative clause* dikarenakan memiliki tanda seru di akhir klausa. Namun klausa disini bukan berarti klausa perintah melainkan sebuah informasi yang berisi dengan akhiran tanda seru.

### **Hubungan Visual dan Caption**

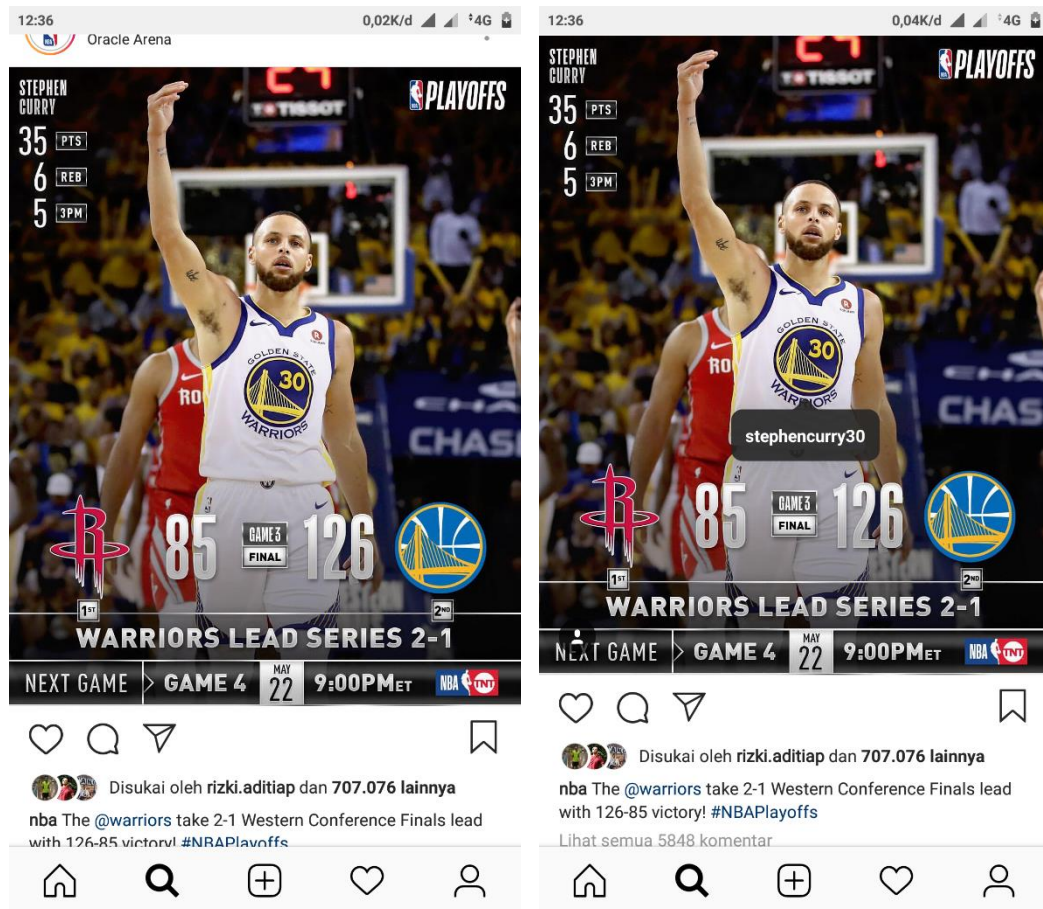
Hubungan yang muncul pada visual dan caption yang lebih tepatnya pada gambar dengan caption adalah saling melengkapi satu sama lain dalam memberikan informasi sehingga informasi yang disampaikan pada postingan tersebut menjadi jelas. Menjelaskan bahwa gambar hanya memberikan suatu informasi yang hanya

menampilkan suatu tata letak dan sudut pandang tanpa memberikan informasi jelas yakni hanya memberikan suatu informasi bayangan dengan berdasarkan persepsi yang dibuat oleh *viewer*. Sehingga dengan adanya *caption*, memberikan suatu informasi yang jelas pada gambar tersebut dengan berjenis *giving an information* yang berbentuk *statement*.

### **Bentuk Interaksi: Intersemiosis / Resemiotisasi**

Berdasarkan pada kedua bentuk di atas yakni *SFT* pada *caption*/klausa dan *Reading Image* pada visual (gambar), bentuk interaksi yang pada unggahan data ini adalah *Intersemiosis*. Dengan menjabarkan mulai dari *caption* dan visual terlebih dahulu, sebuah interaksi muncul dimana *caption* atau klausa pada unggahan tersebut adalah memberikan suatu informasi kepada *viewer* mengenai visual atau gambar yang dimunculkan. Gambar tersebut memberikan suatu informasi namun objek pada gambar tidak melakukan interaksi langsung dengan *viewer* melainkan memperlihatkan suatu kegiatan yang dilakukan. Dengan begitu, informasi yang diberikan dari sebuah *caption* dapat menjadi suatu informasi yang terdapat pada gambar. Jadi pada hubungan interaksi antara gambar dan *caption* tersebut adalah *intersemiosis* yakni suatu interaksi yang saling mendukung satu sama lain dalam memberikan suatu informasi.

Data: 10



**Reading Image: Analisis Visual Interpersonal dan Textual Meaning**

Visual yang ditampilkan pada unggahan ini adalah berupa sebuah gambar.

**Visual:**

Interpersonal Meaning		
1.	Gaze	
	Direct Gaze	Tatapan yang ingin memberikan suatu informasi dari sebuah objek gambar kepada orang yang melihatnya yakni menjalin kontak mata dengan viewer.
	Indirect Gaze	Tatapan yang tidak berkontak langsung dengan viewer atau orang yang melihat gambar yang bermaksudkan objek tersebut sedang mempedulikan dirinya sendiri dan ingin viewer melihat apa yang objek itu kerjakan.

	Berdasarkan gambar di atas menjelaskan gaze yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>indirect gaze</i> . <i>Indirect gaze</i> terlihat pada objek dalam gambar dengan pandangannya yang tidak melakukan kontak mata dengan <i>viewer</i> . Maksud daripada <i>indirect gaze</i> ini yakni sebuah objek menginginkan <i>viewer</i> untuk melihat apa yang dia kerjakan.	
2.	Framing	
	Short Shot	Menampilkan kepala dan kedua bahu.
	Medium Shot	
	Medium Close Shot	Menampilkan setengah badan yakni dari atas kaki seperti ujung kepala sampai pinggang.
	Medium Long Shot	Menampilkan dari ujung kaki sampai ujung kepala.
	Long Shot	Menampilkan gambar dengan keseluruhan badan yang terlihat dan latar belakang yang diperlihatkan
	Berdasarkan pada gambar, framing yang dimiliki pada gambar ini yaitu <i>medium close shot</i> yang memperlihatkan bagian tubuhnya mulai dari atas kaki yakni lutut sampai ujung kepala. Objek pada gambar tersebut memperlihatkan bagian tubuhnya mulai dari lutut kaki sampai ujung kepala. Pada jenis ini tidak hanya dari pinggang sampai ujung kepala melainkan sekiranya di atas bagian kaki. Dengan hal tersebut maka framing pada gambar tersebut adalah <i>medium close shot</i> .	
3.	Perspective	
	Subjective Image	Sudut pandang yang melihat kenyataan pada gambar.
	Objective Image	Sudut pandang yang melihat diluar dari kenyataan pada gambar seperti berupa makna tersembunyi.
	Berdasarkan pada gambar di atas, perspektif yang terdapat pada gambar tersebut adalah <i>subjective image</i> . Gambar tersebut merupakan gambar asli yakni yang dimaksudkan adalah tidak ada pesan atau makna tersembunyi dibalik itu.	

Textual Meaning		
1.	Given-New (Left-Right) Information	
	Given	Informasi yang telah diketahui oleh orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi bagian kiri seorang objek pada gambar.
	New	Informasi baru yang tidak diketahui oleh

		orang sebelumnya yang diposisikan pada posisi kanan seorang objek pada gambar.
2.	Ideal-Real (Top-Bottom) Information	
	Ideal	Informasi <i>general</i> atau umum yang diberikan pada suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian atas.
	Real	Informasi terperinci yang diberikan suatu gambar. Letak posisi tersebut berada pada bagian bawah.
3.	Center-Margin Information	
	Center	Informasi inti pada suatu gambar dengan letak posisi berada di tengah.
	Margin	Informasi tambahan pada suatu gambar dengan letak posisi berada di sekeliling <i>center</i> .
<p>Berdasarkan gambar di atas, teridentifikasi bahwa gambar tersebut berjenis <b>Information of Center-Margin</b>. Gambar tersebut teridentifikasi memiliki satu objek yang menjadi titik fokus yakni pada posisi bagian tengah. Latar belakang pada gambar menjadi bagian yang memberikan suatu informasi tambahan pada objek. Tidak hanya latar belakang namun deskripsi tulisan yang tampak pada gambar juga merupakan suatu informasi tambahan. Dengan ini gambar tersebut diidentifikasi sebagai <b>Information of Center-Margin</b>. Objek tengah merupakan informasi inti pada gambar tersebut dengan latar belakang dan deskripsi pada gambar menjadikan suatu informasi tambahan untuk mendeskripsikan objek pada gambar tersebut.</p> <p>Pada gambar ini terdapat suatu informasi tambahan, informasi tersebut diantaranya adalah 'STEPHEN CURRY', '36 PTS', '5 3PM', '6 REB', 'PLAYOFFS', 'GAME 3', 'FINAL', 'dua logo yang berbeda dengan diikuti score 85-126 WARRIORS LEAD SERIES 2-1', 'NEXT GAME &gt; GAME 4', '22th MAY', '9:00 PM ET', dan 'logo NBA TNT'.</p>		



### Systemic Functional (SF): Analisis Caption Interpersonal dan Textual Meaning

**Caption:** The @warriors take 2-1 Western Conference Finals lead with 126-85 victory! #NBAPlayoffs

**Klausa:** The @warriors take 2-1 Western Conference Finals lead with 126-85 victory! #NBAPlayoffs

(1)

The @warriors	take	Western Conference Finals lead with 126-85 victory!
Subject	F	P
Mood	Residue	
Theme	Rheme	

(2)

#NBAPlayoffs
Theme

Keterangan:  
 F : Finite  
 P : Predicator  
 Dalam hal ini, #NBAPlayoffs merupakan sebuah judul pada *caption* sehingga kata tersebut dikategorikan sebagai *theme* pada *caption*.

Berdasarkan analisis di atas dapat dijelaskan bahwa pada *caption* tersebut klausa berbentuk pertukaran *giving* dengan *informasi* yang berbentuk *statement* sebagai pertukaran komoditas. Yang dimaksudkan adalah klausa tersebut merupakan berupa pemberian suatu informasi kepada orang yang melihat unggahan tersebut. Klausa tersebut juga klausa berjenis *Imperative clause* dikarenakan memiliki tanda seru di akhir klausa. Namun klausa disini bukan berarti klausa perintah melainkan sebuah informasi yang berisi dengan akhiran tanda seru.

### **Hubungan Visual dan Caption**

Hubungan yang muncul pada visual dan caption yang lebih tepatnya pada gambar dengan caption adalah saling melengkapi satu sama lain dalam memberikan informasi sehingga informasi yang disampaikan pada postingan tersebut menjadi jelas. Menjelaskan bahwa gambar hanya memberikan suatu informasi yang hanya menampilkan suatu tata letak dan sudut pandang tanpa memberikan informasi jelas yakni hanya memberikan suatu informasi bayangan dengan berdasarkan persepsi yang dibuat oleh *viewer*. Sehingga dengan adanya caption, memberikan suatu informasi yang jelas pada gambar tersebut dengan berjenis *giving an information* yang berbentuk *statement*.

### **Bentuk Interaksi: Intersemiosis / Resemiotisasi**

Berdasarkan pada kedua bentuk di atas yakni *SFT* pada *caption*/klausa dan *Reading Image* pada visual (gambar), bentuk interaksi yang pada unggahan data ini adalah *Intersemiosis*. Dengan menjabarkan mulai dari *caption* dan visual terlebih dahulu, sebuah interaksi muncul dimana *caption* atau klausa pada unggahan tersebut adalah memberikan suatu informasi kepada *viewer* mengenai visual atau gambar yang dimunculkan. Gambar tersebut memberikan suatu informasi namun objek pada gambar tidak melakukan interaksi langsung dengan *viewer* melainkan memperlihatkan suatu kegiatan yang dilakukan. Dengan begitu, informasi yang diberikan dari sebuah *caption* dapat menjadi suatu informasi yang terdapat pada gambar. Jadi pada hubungan interaksi antara gambar dan *caption* tersebut adalah *intersemiosis* yakni suatu interaksi yang saling mendukung satu sama lain dalam memberikan suatu informasi.

## **4.2 Pembahasan Analisis**

Pada bagian ini, hasil dari temuan yang sudah dianalisis pada data unggahan yang diambil di dalam aplikasi *Instagram* dengan tema basket yang difokuskan pada event atau acara *NBA of The Final Western Conference Title* dengan data yang

terkait yang berjumlah sepuluh data. Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan sebagai berikut dengan menggunakan tabel:

Jenis Pertukaran dan Komoditas Pertukaran	
Data 1	Jenis Pertukaran: <i>Demanding</i> Jenis Komoditas: <i>Information-Question</i>
Data 2	Jenis Pertukaran: <i>Giving</i> Jenis Komoditas: <i>Information-Statement</i>
Data 3	Jenis Pertukaran: <i>Giving</i> Jenis Komoditas: <i>Information-Statement</i>
Data 4	Jenis Pertukaran: <i>Giving</i> Jenis Komoditas: <i>Information-Statement</i>
Data 5	Jenis Pertukaran: <i>Giving</i> Jenis Komoditas: <i>Information-Statement</i>
Data 6	Jenis Pertukaran: <i>Giving</i> Jenis Komoditas: <i>Information-Statement</i>
Data 7	Jenis Pertukaran: <i>Giving</i> Jenis Komoditas: <i>Information-Statement</i>
Data 8	Jenis Pertukaran: <i>Giving</i> Jenis Komoditas: <i>Information-Statement</i>
Data 9	Jenis Pertukaran: <i>Giving</i> Jenis Komoditas: <i>Information-Statement</i>

Data 10	Jenis Pertukaran: <i>Giving</i> Jenis Komoditas: <i>Information-Statement</i>
Penjelasan yang tampak di atas menjelaskan bahwa terdapat satu jenis pertukaran <i>demanding</i> dengan jenis komoditas <i>information-statement</i> . Sisa dari unggahan datanya teridentifikasi jenis pertukaran <i>giving</i> dan jenis komoditas <i>information-statement</i> .	

### Deskripsi Visual Berdasarkan Interpersonal dan Textual Meaning

Pendeskripsian bentuk visual terhadap ke sepuluh unggahan tersebut sangatlah berbeda-beda dari mulai *interpersonal meaning* hingga *textual meaning*. Dalam *interpersonal meaning* mulai dari *gaze*, *framing* dan *perspective*. Dalam *gaze*, terdapat satu jenis yang muncul pada masing-masing unggahan yaitu *indirect gaze*. Dalam *framing*, gambar-gambar pada unggahan tersebut memunculkan *framing* yang berbeda-beda. Bentuk *framing* yang sering muncul pada gambar tersebut adalah *medium close shot* dan *long shot*. Namun dalam *perspective*, semua memiliki kesamaan dalam ke sepuluh unggahan tersebut yakni *subjective perspective*. Sedangkan dalam *textual meaning* mulai dari *given-new*, *ideal-real*, dan *center-margin* yang menentukan suatu informasi berdasarkan suatu posisi yang ditemukan sangatlah berbeda-beda yakni sembilan diantaranya berjenis *center-margin information* dan satu berjenis *given-new information*. Namun pada data ke tujuh disimpulkan dapat dikategorikan juga sebagai *ideal-real information* dilihat dari fakta yang ada yang mengenai arti dan jenis yang termasuk pada informasi tersebut. Jadi pada data tersebut memiliki dua jenis informasi yakni dapat dikategorikan sebagai *ideal-real* atau *centre-margin information*.

### Jenis Hubungan Interaksi dari Caption dan Visual

Jenis hubungan yang muncul pada kesepuluh unggahan tersebut adalah *intersemiosis* yakni suatu bentuk saling berhubungan yang artinya informasi dari *caption* dan visual saling mendukung satu sama lain.