

BAB VI

HASIL RANCANGAN

6.1. Peta Situasi



Gambar 6.1 Peta Situasi

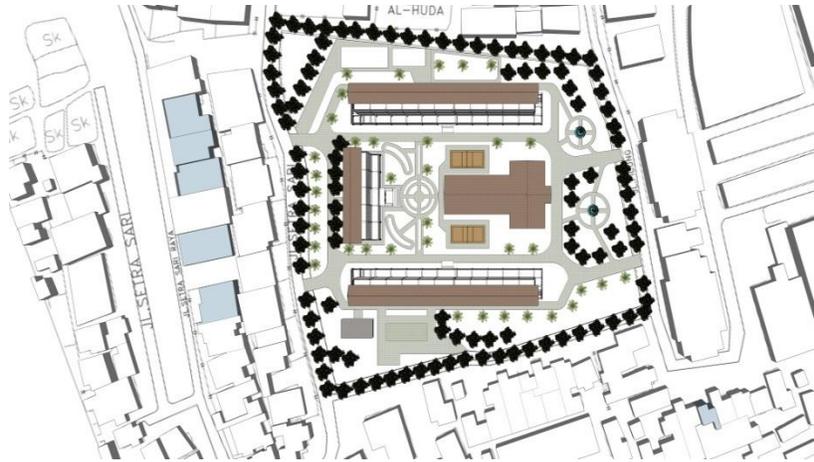
(Sumber : Dokumen Pribadi)

Peta situasi yang ada di gambar merupakan gambaran dari lingkungan sekitar yang ada di kawasan tapak yang berada di Jl.Gegerkalong Hilir No 107 Cipicung, Bandung. Lingkungan pada tapak sangat beragam, kegiatan dan jenis bangunan sangatlah bermacam-macam sesuai kriteria bangunannya.

6.2. Desain Perancangan

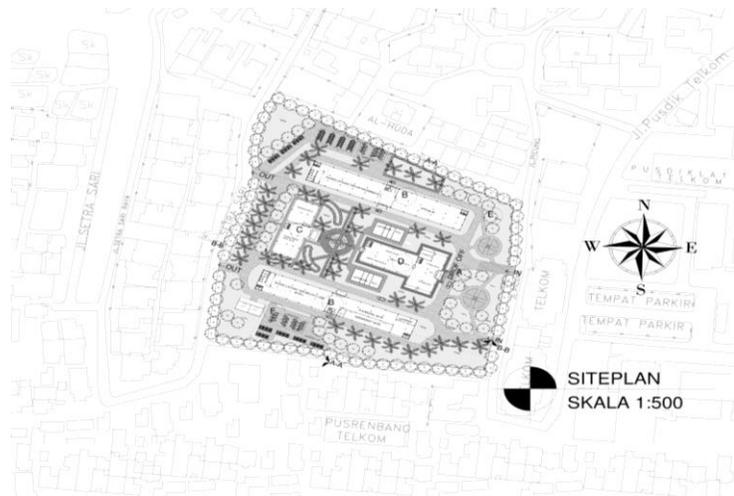
6.2.1 Blok Plan

Blok plan menjelaskan situasi lingkungan dalam tapak dan diluar tapak dengan view dari atas sehingga dapat memperlihatkan bentuk bangunan asrama dari segi tata letak, orientasi maupun arah sirkulasi dan jalur akses.



Gambar 6.2 Block Plan
(Sumber : Dokumen Pribadi)

6.2.2 Site Plan

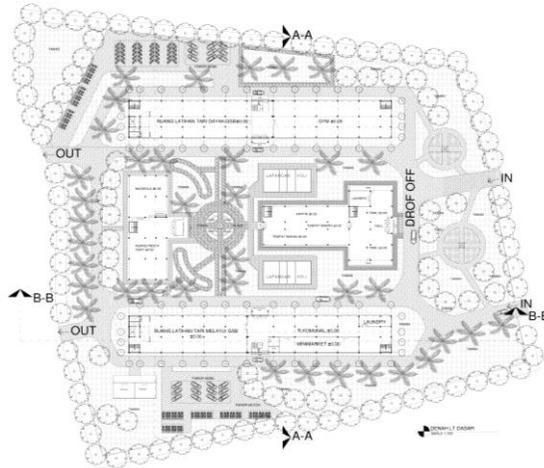


Gambar 6.3 Site Plan
(Sumber : Dokumen Pribadi)

Pada gambar site plan memperlihatkan gambar ruang dalam dan juga ruang luar selain itu juga memperlihatkan sistem sirkulasi, zona, hirarki dan juga menggambarkan material perkerasan jalan serta material lainnya yang digunakan dalam tapak.

6.2.3. Denah Lantai Dasar

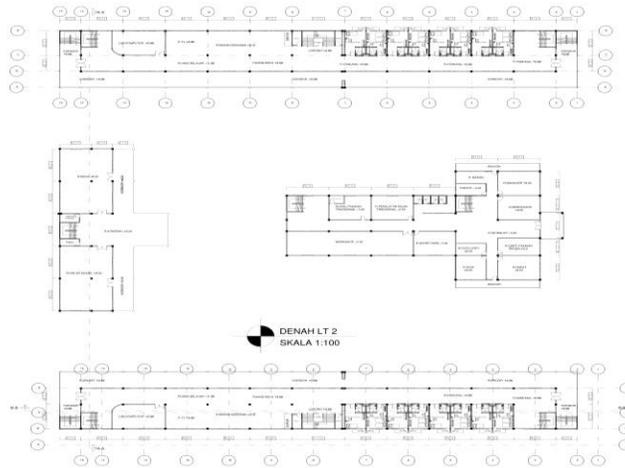
Pada lantai dasar menerapkan konsep ruang-ruang yang bisa menjadi tempat bertemunya mahasiswa dengan masyarakat lokal yang hendak mengunjungi atau menyewakan gedung serbaguna, gym, minimarket dan ruang tamu di kantor pengelola.



Gambar 6.4 Denah Lantai 1
(Sumber : Dokumen Pribadi)

6.2.4. Denah Lantai 2

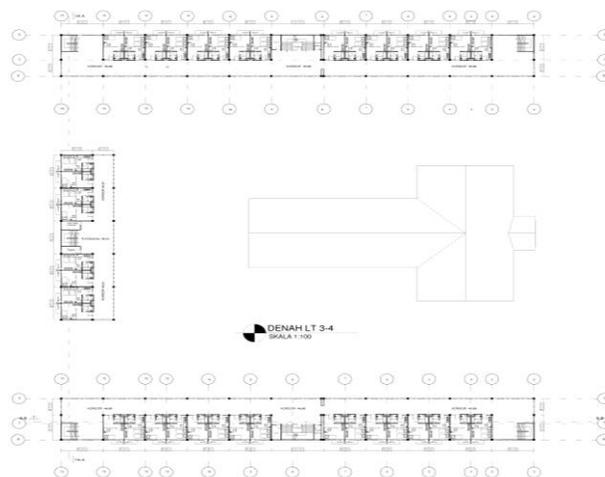
Dengan menerapkan konsep ruangan komunal yang banyak tujuan ruang tengah juga di jadikan ruang baca, perpustakaan, dan lap komputer untuk memeberikan kenyamanan bagi para mahasiswa melakukan kegiatannya.



Gambar 6.5 Denah Lantai 2
(Sumber : Dokumen Pribadi)

6.2.5. Denah Lantai 3-4

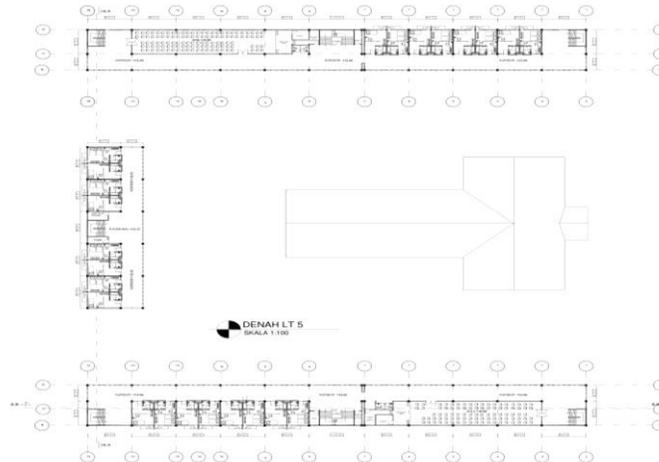
Lantai 3-4 merupakan hunian-hunian yang di dalamnya terdapat 2 jenis hunian yaitu single room dan double room, koridor depan dengan luas 4 meter sebagai sarana sirkulasi yang luas dan mempermudah ruang gerak di setiap aktifitas.



Gambar 6.6 Denah Lantai 3-4
(Sumber : Dokumen Pribadi)

6.2.6. Denah Lantai 5

Lantai lima merupakan lantai paling atas karena bangunan ini hanya berjumlah lima lantai, pada lantai lima menyediakan aula dan gedung serbaguna, kedua ruangan ini di fungsikan untuk kegiatan mahasiswa untuk penghuni asrama.

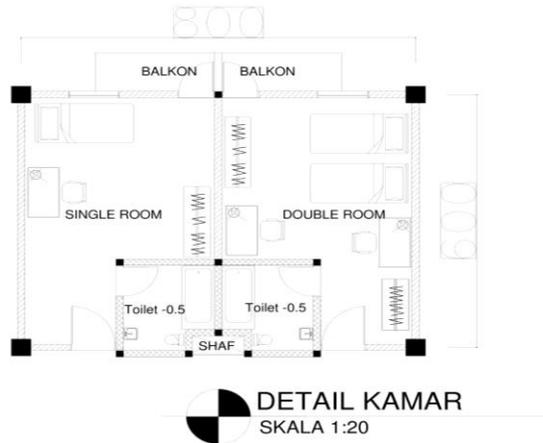


Gambar 6.7 Denah Lantai 5

(Sumber : Dokumen Pribadi)

6.2.7. Denah Detail Kamar

Tipikal kamar yang di gunakan adalah single room dan double rooms dengan modul kolom 8 meter x 6 meter, serta kamar mandi didalam.



Gambar 6.8 Denah Detail Kamar
(Sumber : Dokumen Pribadi)

6.2.8. Tampak Depan

Pada bagian semua sisi fasade dengan menggunakan corak ornamen khas suku Dayak berupa ukiran-ukiran yang memberikan kesan arsitektur tradisional Kalimantan Barat terasa lebih akrab dengan suasana rumah panjang yang ada di kampung halaman.



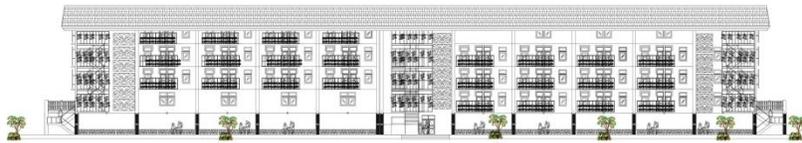
Gambar 6.9 Tampak Depan
(Sumber : Dokumen Pribadi)



TAMPAK BELAKANG
SKALA 1:100

Gambar 6.10 Tampak Belakang

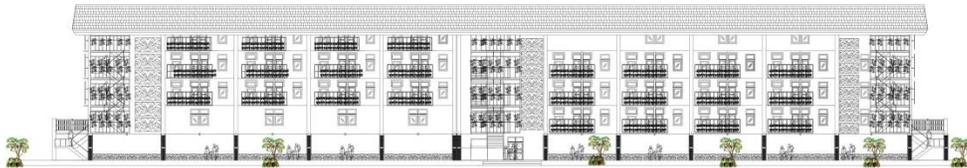
(Sumber : Dokumen Pribadi)



TAMPAK SAMPING KANAN
SKALA 1:100

Gambar 6.11 Tampak Samping Kanan

(Sumber : Dokumen Pribadi)



TAMPAK SAMPING KIRI
SKALA 1:100

Gambar 6.12 Tampak Samping Kiri

(Sumber : Dokumen Pribadi)

6.2.9. Potongan

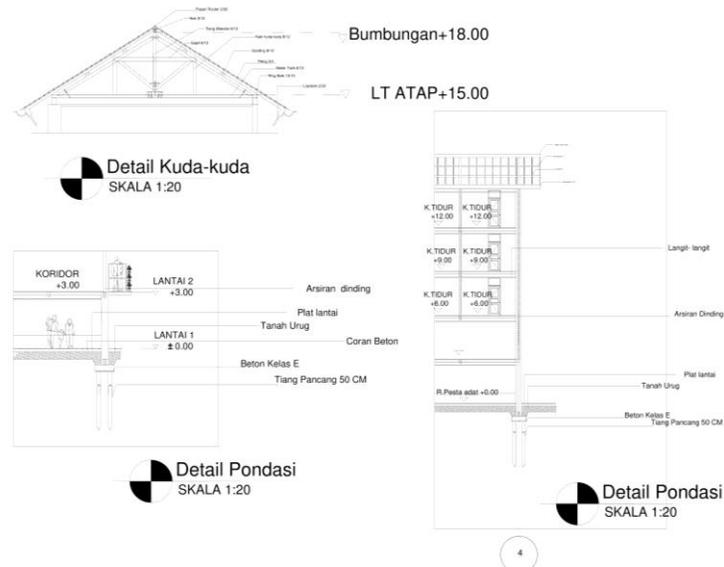
Potongan memperlihatkan pada bagian yang penting yang ingin di perlihatkan terutama pada bagian kamar hunian, toilet, kuda-kuda kayu dan plat lantai dan juga ruang-ruang pada lantai bawah pada bagian gedung serbaguna dan aula.



Gambar 6.13 Potongan A-A
(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 6.14 Potongan B-B
(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 6.15 Detail Prinsip
(Sumber : Dokumen Pribadi)

6.2.10. Sketsa Suasana

a. Perspektif Mata Burung

Memperlihatkan suasana bangunan dan lingkungan sekitar dengan arah pandang atas, suasana dalam tapak terlihat dari sudut.



Gambar 6.16 Perspektif Mata Burung
(Sumber : Dokumen Pribadi)

a. Eksterior



Gambar 6.17 Suasana Drop Off
(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 6.18 Suasana Plaza
(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 6.19 Suasana Entrance
(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 6.20 Suasana Sirkulasi Jalan
(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 6.21 Suasana Hunian Asrama
(Sumber : Dokumen Pribadi)

b. Interior

Pada konsep interior adalah menggunakan ukiran ornamen motif Dayak di dinding kamar yang mengekspresikan kehidupan bersama dan saling menyatu dan sebagai nilai seni tersendiri.



Gambar 6.22 Suasana Kamar tidur Single Room

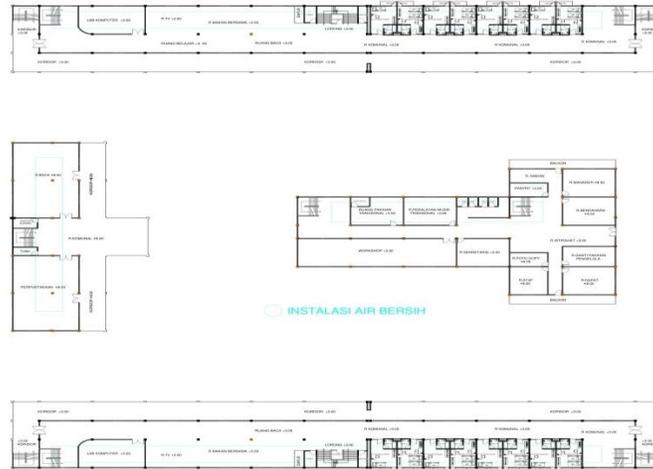
(Sumber : Dokumen Pribadi)



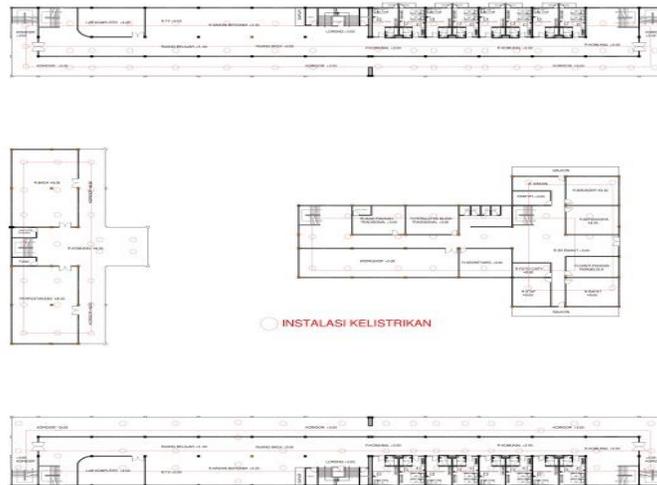
Gambar 6.23 Suasana Kamar tidur Double Rooms

(Sumber : Dokumen Pribadi)

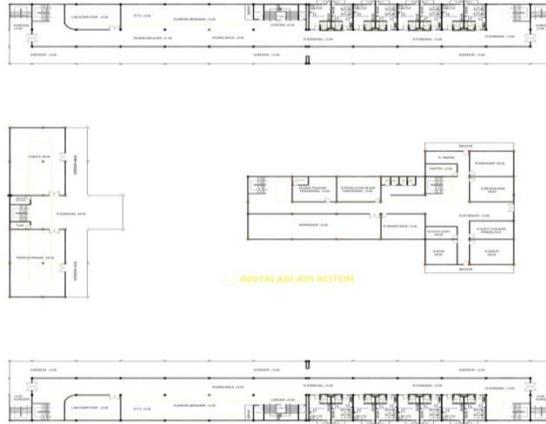
6.2.11. Utilitas



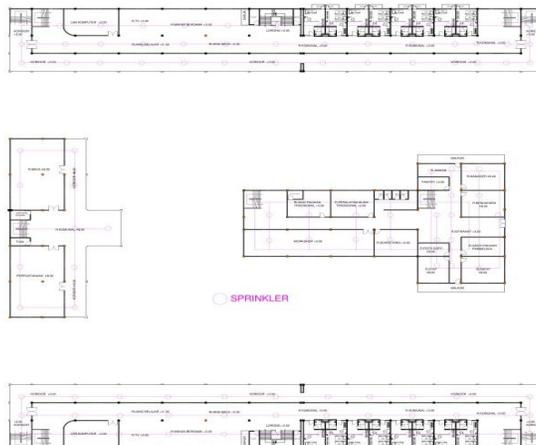
Gambar 6.24 Utilitas Air Bersih
(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 6.25 Utilitas Kelistrikan
(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 6.26 Utilitas Air Kotor
 (Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 6.27 Utilitas Sprinkler
 (Sumber : Dokumen Pribadi)

6.3 Maket



Gambar 6.28 Foto Maket A
(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 6.29 Foto Maket B
(Sumber : Dokumen Pribadi)

