

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas segala rahmat dan ridho-Nya, penulis diberikan kekuatan, nikmat dan karunia yang tak ada hentinya selama menyusun Skripsi ini. Dengan begitu, penulis dapat menyelesaikannya sebagai pertanggungjawaban sebagai akademik yang wajib terus menerus untuk mencari, menggali, mengembangkan dan mengamalkan ilmu pengetahuan bagi masyarakat.

Skripsi ini berjudul “**Makna Komunikasi Nonverbal Dalam Kesenian Tari Beripat Beregong Di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung (Studi Deskriptif mengenai Makna Komunikasi Nonverbal Dalam Kesenian Tari Beripat Beregong Di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung)**”. Adapun penulisan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi tugas akhir yang merupakan syarat sidang sarjana pada program studi ilmu komunikasi konsentrasi Jurnalistik. Dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran membangun untuk hasil yang lebih baik di masa datang.

Pertama-tama penulis ucapkan terimakasih atas doa dan motivasi yang diberikan oleh orangtua kepada penulis. Untuk ayahanda tercinta **Bimbar Hudaya** terima kasih karena telah berusaha untuk menafkahi dan menyekolahkan anak-anaknya agar menjadi orang yang berguna bari keluarga dan masyarakat pada umumnya, menjadi sosok yang kuat sebagai contoh anak-anaknya dalam kehidupan sehari-hari, ayah akan selalu menjadi orang yang paling penting dan berharga untuk penulis. Tak lupa penulis sampaikan rasa hormat penulis kepada

ibunda **Nelly Kartina S** yang sudah mengurus dan membesarkan penulis dengan sabar dari kecil hingga sampai sekarang, ucapan terimakasih mungkin belum cukup namun ibunda adalah orang terhebat dalam hidup penulis.

Melalui kesempatan ini juga, dengan segenap kerendahan hati, peneliti ingin menyampaikan rasa hormat, terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang terhormat :

1. **Yth Prof. Dr. Samugyo Ibnu Redjo, Drs. M.A.** selaku Dekan FISIP Universitas Komputer Indonesia Bandung, telah memberikan inspirasi dan tauladannya yang patut dicontoh.
2. **Yth Bapak Olih Solihin, S.Sos., M.I.Kom** selaku Sekertaris prodi dan juga selaku dosen pembimbing yang tak hentinya memberikan semangat dan penuh kesabaran di tengah kesibukannya, menyempatkan untuk membimbing dan berdiskusi mengenai skripsi ini. Suatu kebanggaan menjadi bagian dari mahasiswa bimbingannya.
3. **Yth. Ibu Melly Maulin, S.Sos., M.Si** Selaku wali dosen yang telah membimbing selama berada di Universitas Komputer Indonesia
4. **Yth Bapak dan Ibu Dosen beserta staf di lingkungan Program Studi Ilmu Komunikasi** yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih telah memberikan ilmunya kepada penulis, semoga penulis dapat mengembangkan ilmu yang telah diberikan.
5. **Ibu Retno W., A.Md.,selaku Sekertaris Dekan FISIP dan Ibu Astri Ikawati.A.,Md** selaku Sekretariat Program Studi Ilmu Komunikasi

yang telah membantu peneliti dalam pengurusan surat-surat usulan penelitian.

6. Teman-teman seperantauan, Ari wilianto, Riko Budianto, Ervan Dinata, Fathur Ferdian, dan teman-teman seperantauan lainnya. Terimakasih untuk *support* dan do'a kita bersama, sehingga memberi energi tambahan untuk penulis menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat – sahabat seperjuangan, Ridwan Riyadi, Iqbal Jaya Chasbi, Jacka Maulana, Angga Dhimas dan teman-teman yang lainnya. Terimakasih atas setiap motifasi dan waktunya untuk selalu berjuang mencapai tujuan bersama.
8. Teman-teman di IK-1, Jurnal 2014, HIMA IK 2016-2017, dan teman-teman Rumah Kedua , terima kasih untuk bantuan dan semangat yang diberikan kepada penulis.

Akhir kata penulis berharap semoga Allah SWT memberikan imbalan yang setimpal kepada mereka yang telah memberikan bantuan, dan dapat menjadikan semua bantuan ini menjadi ibadah. Aamiin yaa rabbal'alam.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Bandung, Mei 2018

Penulis
Hafizh Anugrah Pratama

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---------------------------------------|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERNYATAAN | ii |
| ABSTRAK | iii |
| ABSTRACT | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR BAGAN | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar belakang | 1 |
| 1.2. Rumusan masalah..... | 6 |
| 1.2.1 Pertanyaan Makro..... | 6 |
| 1.2.2 Pertanyaan Mikro | 6 |
| 1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.3.1 Maksud Penelitian | 7 |
| 1.3.2 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.4 Kegunaan Penelitian | 8 |
| 1.4.1 Kegunaan Teoritis..... | 8 |
| 1.4.2 Kegunaan Praktis..... | 8 |

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

| | | |
|---------|---|----|
| 2.1 | Tinjauan Pustaka | 10 |
| 2.2.1 | Tinjauan Penelitian Terdahulu | 10 |
| 2.1.2 | Tinjauan Komunikasi | 12 |
| 2.1.2.1 | Definisi Komunikasi..... | 12 |
| 2.1.2.2 | Proses Komunikasi | 14 |
| 2.1.2.3 | Tujuan Komunikasi | 15 |
| 2.1.2.4 | Unsur-unsur Komunikasi | 16 |
| 2.1.2.5 | Fungsi Komunikasi..... | 20 |
| 2.1.2.6 | Sifat Komunikasi | 22 |
| 2.1.2.7 | Bentuk Komunikasi | 23 |
| 2.1.2.8 | Konteks Ilmu Komunikasi..... | 24 |
| 2.1.3 | Tinjauan Komunikasi Antarbudaya | 24 |
| 2.1.4 | Tinjauan Komunikasi Nonverbal | 27 |
| 2.1.4.1 | Pengetian Komunikasi Nonverbal..... | 24 |
| 2.1.4.2 | Karakteristik dan Fungsi Komunikasi Nonverbal | 29 |
| 2.1.4.3 | Klasifikasi Pesan nonverbal | 32 |
| 2.1.4.4 | Bahasa Tubuh | 33 |
| 2.1.4.5 | Parabahasa | 35 |
| 2.1.4.6 | Ekspresi Wajah dan Tatapan Mata | 35 |
| 2.1.4.7 | Penampilan, Pakaian atau Busana | 37 |
| 2.1.4.8 | Gerakan | 38 |
| 2.1.4.9 | Ruang dan Tempat..... | 38 |

| | |
|------------------------------------|----|
| 2.1.4.10 Waktu | 38 |
| 2.1.4.11 Pesan..... | 39 |
| 2.1.4.12 Sentuhan | 39 |
| 2.1.5 Tinjauan Tentang Tari..... | 40 |
| 2.1.6 Tinjauan Tentang Makna | 41 |
| 2.1.5.1 Definisi Makna | 41 |
| 2.1.5.2 Teori - teori Makna..... | 43 |
| 2.2 Kerangka Pemikiran | 45 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|--|----|
| 3.1 Metode Penelitian | 50 |
| 3.1.1. Desain Penelitian | 51 |
| 3.1.2. Teknik Pengumpulan Data | 52 |
| 3.1.2.1 Studi Pustaka | 53 |
| 3.1.2.2 Studi Lapangan..... | 54 |
| 3.1.3. Teknik Penentuan Informan | 57 |
| 3.1.4. Teknik Analisa Data | 56 |
| 3.1.5. Uji Keabsahan Data | 59 |
| 3.1.6. Lokasi Dan Waktu Penelitian | 61 |
| 3.1.6.1 Lokasi Penelitian | 61 |
| 3.1.6.2 Waktu Penelitian | 61 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---------------------------------------|----|
| 4.1 Hasil Penelitian | 63 |
| 4.1.1 Gambaran Objek Penelitian | 63 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 4.1.1.1 | Sejarah Tari <i>Beripat Beregong</i> | 67 |
| 4.1.1.2 | Informan Penelitian | 68 |
| 4.1.1.2.1 | Identitas Informan | 70 |
| 4.1.2 | Analisa Hasil Penelitian | 74 |
| 4.1.2.1 | Makna Waktu Dalam Tari <i>Beripat Beregong</i> Di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung..... | 75 |
| 4.1.2.2 | Makna Ruang Dalam Tari <i>Beripat Beregong</i> Di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung..... | 79 |
| 4.1.2.3 | Makna Gerak Dalam Tari <i>Beripat Beregong</i> Di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung..... | 83 |
| 4.1.2.4 | Makna Busana Dalam Tari <i>Beripat Beregong</i> Di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung..... | 88 |
| 4.2 | Pembahasan Hasil Penelitian | 91 |
| 4.2.1 | Makna Waktu Dalam Tari <i>Beripat Beregong</i> di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung..... | 91 |
| 4.2.2 | Makna Ruang Dalam Tari <i>Beripat Beregong</i> di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung..... | 94 |
| 4.2.3 | Makna Gerak Dalam Tari <i>Beripat Beregong</i> di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung..... | 96 |
| 4.2.4 | Makna Busana Dalam Tari <i>Beripat Beregong</i> di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung..... | 98 |
| 4.2.5 | Makna Komunikasi Nonverbal Dalam Tari <i>Beripat Beregong</i> di Kecamatan Badau, Kabupaten Belitung..... | 101 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---|------------|
| 5.1 Kesimpulan | 106 |
| 5.2 Saran | 108 |
| 5.2.1 Bagi Masyarakat Kecamatan Badau | 108 |
| 5.2.2 Bagi peneliti selanjutnya | 108 |
| DAFTAR PUSTAKA | 110 |
| LAMPIRAN | 113 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... | 153 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|---|---------|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu | 10 |
| Tabel 3.1 Informan Kunci | 56 |
| Tabel 3.2 Informan Pendukung Penelitian | 56 |
| Tabel 3.3 Waktu dan Kegiatan Penelitian | 61 |
| Tabel 4.1 Jadwal Wawancara Informan Kunci | 73 |
| Tabel 4.2 Jadwal Wawancara Informan Pendukung | 73 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|--|---------|
| Gambar 4.1 Tari Beripat Beregong | 64 |
| Gambar 4.2 Kik Retim | 70 |
| Gambar 4.3 Bang Rudi | 71 |
| Gambar 4.4 Budi Setiawan | 72 |
| Gambar 4.5 Balai atau Panggung | 79 |
| Gambar 4.6 Gerakan <i>Ngigal</i> | 83 |
| Gambar 4.7 Gerakan Setuju | 84 |
| Gambar 4.8 Gerakan Penolakan | 85 |
| Gambar 4.9 Busana Pemain <i>Beripat Beregong</i> | 88 |
| Gambar 4.10 Busana Pemusik <i>Beripat Beregong</i> | 89 |

DAFTAR BAGAN

| | Halaman |
|---|---------|
| Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran | 48 |
| Bagan 4.1 Model Penelitian Waktu | 92 |
| Bagan 4.2 Model penelitian Ruang | 94 |
| Bagan 4.3 Model Penelitian Gerak | 96 |
| Bagan 4.4 Model penelitian Busana | 98 |
| Bagan 4.5 Model Kerangka Penelitian | 102 |

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

- Lampiran 1. Surat Persetujuan Pembimbing
- Lampiran 2. Berita Acara Bimbingan
- Lampiran 3. Surat Rekomendasi Mengikuti SUP
- Lampiran 4. Surat Pengajuan Pendaftaran SUP
- Lampiran 5. Lembar Revisi Usulan Penelitian
- Lampiran 6. Lembar Revisi Sidang Skripsi
- Lampiran 7. Surat Rekomendasi Sidang
- Lampiran 8. Surat Pengajuan Pendaftaran Sidang
- Lampiran 9. Pedoman Observasi
- Lampiran 10. Hasil Observasi
- Lampiran 11. Pedoman Wawancara
- Lampiran 12. Hasil Wawancara
- Lampiran 13. Dokumentasi
- Lampiran 14. Surat Keterangan Publikasi