

**MAKNA TANDA HEDONISME DALAM FILM “BOHEMIAN RHAPSODY”**

(Analisis Semiotika Roland Barthes mengenai Makna Tanda Hedonisme  
dalam Film “Bohemian Rhapsody” )

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada  
Program Studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi Jurnalistik*

Oleh :

**SARAH NURUL FATIA**

**NIM. 41815092**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI KONSENTRASI JURNALISTIK**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA**

**BANDUNG**

**2019**