

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>1.1 Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>11</b>
1.2.1 Rumusan Masalah Makro.....	11
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro .....	11
<b>1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....</b>	<b>12</b>
1.3.1 Maksud Penelitian.....	12
1.3.2 Tujuan Penelitian.....	12
<b>1.4 Kegunaan Penelitian.....</b>	<b>12</b>
1.4.1 Kegunaan Teoritis .....	12
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	13

## **BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN**

2.1 Tinjauan Pustaka .....	14
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	14
2.1.2 Tinjauan Tentang Komunikasi .....	16
2.1.2.1 Definisi Komunikasi .....	16
2.1.2.2 Unsur Komunikasi.....	20
2.1.2.3 Fungsi Komunikasi .....	21
2.1.2.4 Konteks Komunikasi .....	23
2.1.2.5 Tujuan Komunikasi .....	24
2.1.3 Tinjauan Tentang Tradisi Sosiokultural dalam Komunikasi.....	25
2.1.4 Tinjauan Tentang Tradisi Sosiopsikologi dalam Komunikasi .....	26
2.1.4.1 Pengertian Komunikasi Intrapersonal .....	29
2.1.5 Tinjauan Tentang Komunikasi Transendental .....	32
2.1.6 Tinjauan Tentang Komunikasi Ritual .....	35
2.1.7 Tinjauan Tentang Kebudayaan.....	39
2.1.8 Tinjauan Tentang Komunikasi Verbal .....	40
2.1.9 Tinjauan Tentang Komunikasi Nonverbal .....	41
2.1.9.1 Definisi Komunikasi Nonverbal .....	41
2.1.10 Tinjauan Tentang Seni dan Gaya Seni .....	42
2.1.11 Teori Seni .....	46
2.2 Kerangka Pemikiran.....	49

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Desain Penelitian .....	56
3.2 Informan Penelitian.....	62
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	67
3.3.1 Studi Pustaka .....	67
3.3.2 Studi Lapangan.....	70
3.4 Uji Keabsahan Data .....	71
3.5 Teknik Analisis Data.....	72
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	76

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1. Hasil Penelitian .....	78
4.1.1 Gambaran objek penelitian seniman patung dan lukisan .....	75
4.1.2 Deskripsi informan Penelitian.....	99
4.1.2.1 Rizki Luthfi Wiguna (Seniman Patung dan Lukisan) .....	99
4.1.2.2 Luthfi Yanuar (Seniman Patung dan Lukisan).....	103
4.1.2.3 Dedi Supriadi (Ustadz dan Ayah Rizki Luthfi Wiguna).....	107
4.1.2.4 Nicko Irham (Indigo dan Tim Jurnal Risa) .....	109
4.1.3 Analisa hasil penelitian .....	111
4.1.3.1 Komunikasi Verbal .....	114
4.1.3.2 Komunikasi Nonverbal .....	116
4.1.3.3 Komunikasi Ritual .....	119
4.2 Pembahasan.....	122

4.2.1	Komunikasi verbal seniman Rizki Luthfi Wiguna dalam membuat karya seni patung dan lukisan .....	127
4.2.2	Komunikasi nonverbal seniman Rizki Luthfi Wiguna dalam membuat karya seni patung dan lukisan .....	133
4.2.3	Komunikasi ritual seniman Rizki Luthfi Wiguna dalam membuat karya seni patung dan lukisan .....	141

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1.	Kesimpulan .....	145
5.2.	Saran .....	146

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>149</b>
-----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>156</b>
----------------------	------------

<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>233</b>
-----------------------------------	------------

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu .....	15
Tabel 3.1	Data Informan .....	64
Tabel 3.2	Waktu Penelitian .....	77
Tabel 4.1	Penjelasan dan Arti dari Bahan/Alat yang Digunakan saat Ritual....	137

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Model Kerangka Alur Pikir .....	55
Gambar 4.1	Karya Lukisan Misteri Rizki Luthfi Wiguna.....	84
Gambar 4.2	Karya Lukisan Rizki Luthfi Wiguna .....	85
Gambar 4.3	Karya Lukisan <i>Story</i> Rizki Luthfi Wiguna.....	88
Gambar 4.4	Karya Patung Rizki Luthfi Wiguna .....	90
Gambar 4.5	Situasi pada saat Ritual.....	94
Gambar 4.6	Informan Rizki Luthfi Wiguna .....	100
Gambar 4.7	Wawancara Informan Seniman Patung dan lukisan.....	104
Gambar 4.8	Wawancara dengan Ustadz sekaligus ayah Rizki Luthfi Wiguna	107
Gambar 4.9	Wawancara informan Indigo dan Tim Jurnarisa .....	110
Gambar 4.10	Situasi pada saat berdoa .....	115
Gambar 4.11	Situasi pada saat memulai melukis.....	117
Gambar 4.12	Situasi pada saat Ritual.....	120
Gambar 4.13	<i>Level Analisis pemahaman konsep komunikasi spiritual</i> .....	126
Gambar 4.14	Interaksi Komunikasi dan Sakralitas Konteks.....	127
Gambar 4.15	Saat melakukan doa dan menuliskan bahasa arab pada canvas ...	130
Gambar 4.16	<i>Model Komunikasi Verbal</i> .....	132
Gambar 4.17	Alat atau Bahan – Bahan yang di pakai Ritual.....	134
Gambar 4.18	<i>Model Komunikasi Nonverbal</i> .....	137
Gambar 4.19	Pada Saat Ritual Berlangsung .....	142

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Persetujuan Pembimbing.....	152
Lampiran 2. Lembar Revisi Usulan Penelitian .....	153
Lampiran 3. Lembar Revisi Skripsi .....	154
Lampiran 4. Surat Permohonan Penelitian .....	155
Lampiran 5. Berita Acara Bimbingan .....	156
Lampiran 6. Surat Rekomendasi Mengikuti Sidang Skripsi.....	157
Lampiran 7. Surat Pengajuan Pendaftaran Sidang Skripsi .....	158
Lampiran 8. Pedomen Observasi .....	157
Lampiran 9. Hasil Observasi.....	159
Lampiran 10. Pedoman Wawancara .....	171
Lampiran 11. Transkrip Wawancara.....	173
Lampiran 12. Dokumentasi .....	225