

BAB IV. MEDIA & TEKNIS PRODUKSI

IV.1 Media Utama

Media utama yang digunakan dalam merancang informasi ini adalah buku ilustrasi. Proses perancangan buku ini menggunakan perangkat lunak Adobe Illustrator CS6. Sebelum dilakukan perancangan buku ilustrasi ini perlu diselesaikan beberapa tahapan diantaranya tahapan penyelesaian masalah hingga munculnya solusi guna perancangan materi pada buku ilustrasi. Adapun tahap selanjutnya dari perancangan buku ilustrasi ini adalah:

- Menentukan Alur Pembahasan

Alur pembahasan dirancang dengan cara menyusun pembahasn dengan poin-poin utama yang dibagi kedalam tiga bab. Pembahasan pertama mengenai tentang teori *Attachment* dn John Bowlby serta sebab dan akibatnya pembentukkan karakter. Pembahasan kedua mengenai pembahasan karakter serta kecenderungan perilaku dan mekanisme coping yang diterapkan dalam menghadapi beberapa persoalan dan masalah di dalam sebuah hubungan.

- Menentukan sketsa karakter

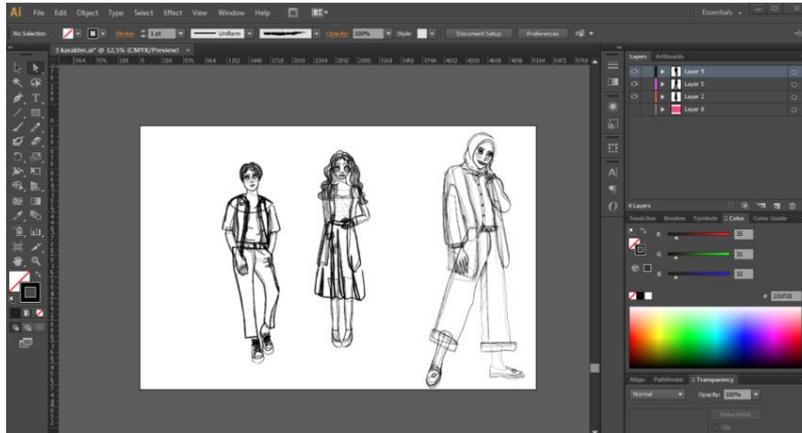
Ilustrasi mewakili peran penting dalam penjabaran sebuah karakter agar informasi yang disampaikan dapat menarik perhatian pembaca. Pada perancangan karakter dilakukan sketsa manual yang sesuai dengan referensi karakter.



Gambar IV.1 Tahap sketsa karakter
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Tahap digitalisasi ilustrasi

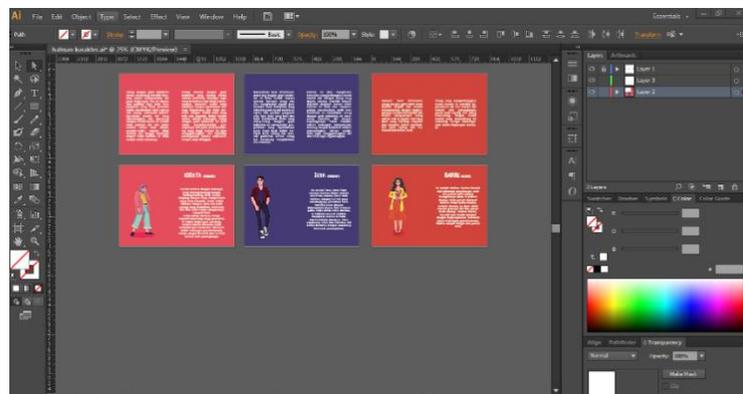
Sketsa manual yang telah dirancang kemudian digambar ulang menjadi gambar digital menggunakan Adobe Illustrator CS6. Pada teknis gambar digunakan teknik *tracing* dari sketsa manual yang kemudian diberi detail dan bayangan.



Gambar IV.2 Tahap digitalisasi ilustrasi
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Proses pewarnaan dan tata letak

Proses pewarnaan ditujukan untuk menimbulkan kesan pada gambar. Proses pewarnaan menggunakan software Adobe Illustrator CS 6. Warna yang digunakan termasuk ke dalam warna warna terang dengan turunan warna yang lebih gelap untuk bayangan dan warna yang lebih terang untuk highlight. Kemudian dilakukan proses layouting dengan menempatkan konten visual dengan konten verbal.



Gambar IV.3 Tahap tata letak
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Tahap produksi akhir media buku ilustrasi

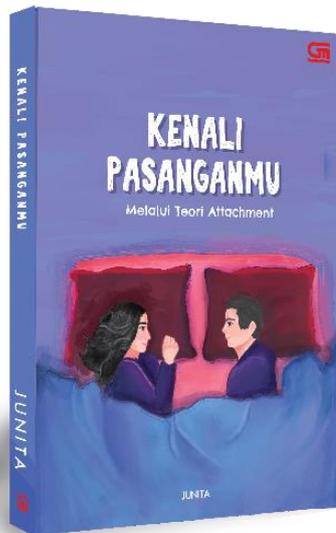
Tahap terakhir setelah penggambaran dan pewarnaan ilustrasi, gambar diexport untuk proses cetak dengan format warna CMYK dan ukuran 14cm x 21 cm untuk kertas a5 dalam setiap halamannya.



Gambar IV.4 Sampul depan dan belakang
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Hasil Akhir

Setelah proses ilustrasi dan layouting selesai, kemudian dilakukan proses cetak. Selanjutnya sampul halaman dicetak dengan jilid soft cover menggunakan kertas artpaper 210 GSM dan laminasi doff dengan UV, sedangkan untuk halaman isi digunakan juga artpaper 150 GSM dengan halaman isi keseluruhan 64 halaman tampak muka depan-belakang. Buku berukuran kertas A5 atau 21cm x 14 cm. Adapun hasil akhir buku dengan tampilan depan dan belakang adalah sebagai berikut.

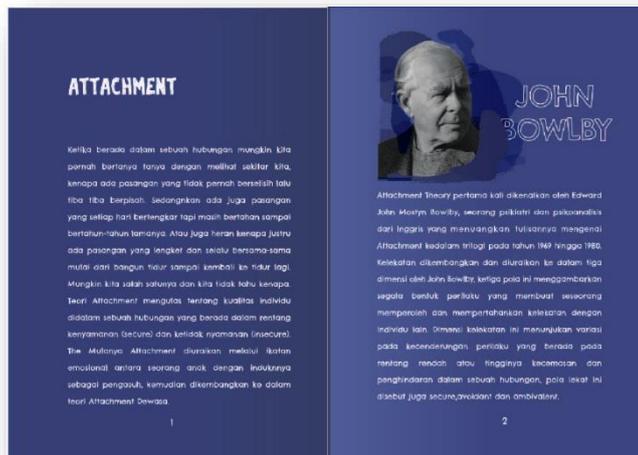


Gambar IV.5 Hasil akhir buku tampilan depan
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.6 Hasil akhir buku tampilan belakang
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

Adapun tampilan dari isi buku dibagi ke dalam tiga bagian diantaranya bagian pertama yang berisi pengenalan mengenai *Attachment*, bagian dua mengenai pembahasan tokoh dan pengenalan karakter, dan bagian ketiga membahas tentang resolusi dari keseluruhan teori *Attachment*.



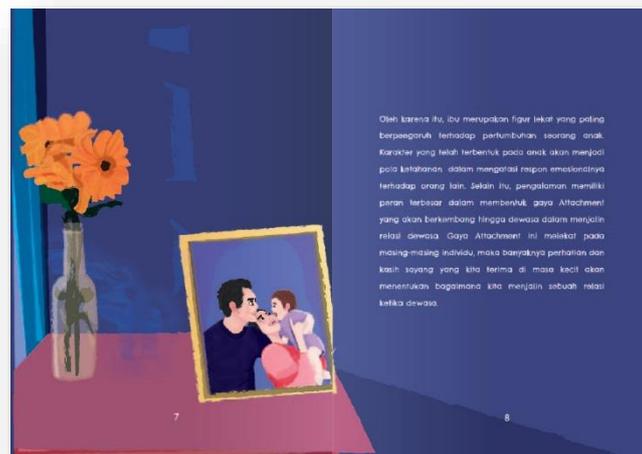
Gambar IV.7 Halaman 1-2
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.8 Halaman 3-4
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.9 Halaman 5-6
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.10 Tampilan bagian satu, halaman 7- 8
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

Bagian satu terdiri dari halaman 1 hingga halaman 6 didominasi dengan warna biru, berisi tentang pengenalan mengenai teori *Attachment* dan John Bowlby sebagai pengemuka. Kemudian pada halaman 6 hingga 8 diisi dengan kilas balik dari munculnya teori *Attachment*.

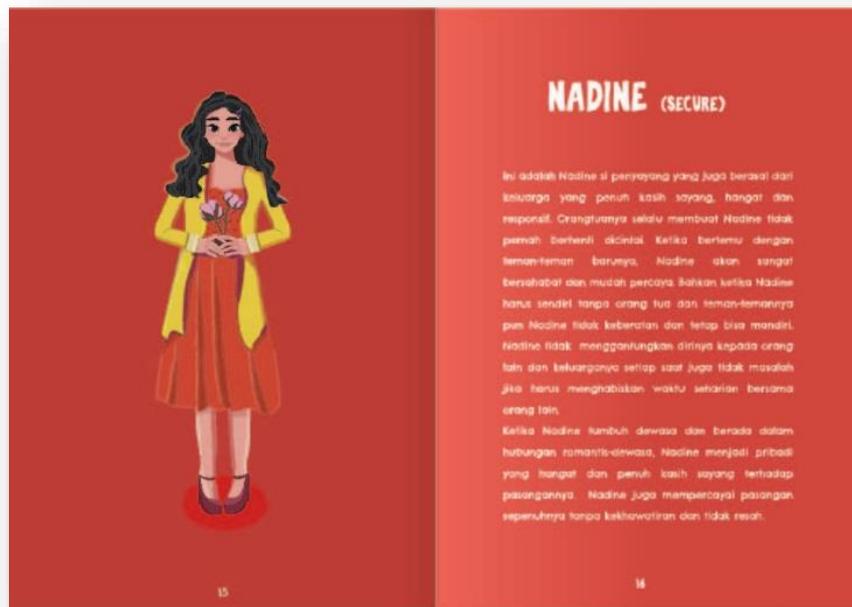
Memasuki halaman 11 diawali dengan Bagian dua, pada bagian ini berisi tentang pengenalan karakter dari ketiga tipe *attachment* yang dipisahkan berdasarkan dominasi warna pada latar belakang halaman.



Gambar IV.11 Halaman pembatas bagian dua
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.12 Halaman 13-14
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.14 Halaman 15-16
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.15 Halaman 17-18
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.16 Halaman 19-20
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.17 Halaman 21-22
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

Bagian pertama diawali dengan pengenalan karakter Nadine, yang diperkenalkan dengan karakter perempuan berambut ikal dengan dominasi warna orange dan kuning. Karakter Nadine diperkenalkan dengan 3 indikator, yakni tentang kecenderungan perilaku yang dimunculkan berdasarkan sikap orangtuanya, kecenderungan perilaku dalam menghadapi intimitas, dan kecenderungan perilaku dalam mengatasi konflik.



Gambar IV.18 Halaman 23-24
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.19 Halaman 25-26
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.20 Halaman 27-28
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.21 Halaman 29-30
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

Bagian kedua dikenalkan karakter Deva yang digambarkan oleh sosok laki-laki pendiam yang didominasi dengan warna-warna gelap seperti biru tua dan merah tua. Karakter Deva diperkenalkan dengan 3 indikator, pertama tentang kecenderungan perilaku yang dimunculkan berdasarkan sikap orangtuanya, kedua tentang kecenderungan perilaku dalam menghadapi intimasi, dan ketiga kecenderungan perilaku dalam mengatasi konflik.



Gambar IV.22 Halaman 31-32
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.23 Halaman 33-34
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.24 Halaman 35-36
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.25 Halaman 37-38
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

Karakter ketiga diperkenalkan dengan tokoh bernama Soraya yang digambarkan dengan perempuan mengenakan hijab dengan dominasi warna merah muda dan biru. Karakter Soraya diperkenalkan dengan tiga keadaan saat menghadapi intimasi, dan menghadapi konflik termasuk kecenderungan perilaku yang ditimbulkan berdasarkan sikap keluarganya.

Memasuki bagian tiga diawali dengan pembatas halaman dengan dominasi warna dari keseluruhan karkater yang menggambarkan situasi dari kecenderungan perilaku yang telah digambarkan oleh ketiga tipe tersebut.



Gambar IV.26 Halaman Pembatas
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.27 Halaman 39-40
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.28 Halaman 41-42
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.29 Halaman 43-44
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.30 Halaman 49-50
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.31 Halaman 47-48
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

Pada bagian terakhir digambarkan biografi penulis buku yang berisi 2 halaman dengan pembatas.



Gambar IV. 32 Halaman Profil Penulis
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

Pada halaman terakhir disertakan daftar pustaka yang merupakan sumber materi dari perancangan buku ini.



Gambar IV. 33 Daftar Pustaka
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

IV.2 Media Pendukung

Media pendukung dibagi menjadi dua kategori yaitu media pengingat dan media promosi. Media pengingat diaplikasikan pada pembatas buku, *sticker*, *notebook*, bantal sofa, *tote bag* dan *T-shirt*. Sedangkan untuk menyebarkan informasi menggunakan media promosi yang meliputi pin, *sticker*, *flyer*, poster dan *x-banner*.

- Pembatas Buku

Pembatas buku masih berkaitan dengan media utama yakni ketiga karakter *Attachment*, pembatas buku berguna saat pembaca menandai dimana halaman terakhir dibaca. Ukuran: 4 x 21 cm Material: Art Paper 310 GSM laminasi *doff* - Teknis Produksi: Cetak *Offset*



Gambar IV.11 Pembatas Buku
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

Desain pembatas buku menggunakan karakter Deva, Nadine dan Soraya sebagai ikon dari ketiga tipe *Attachment* dengan karakteristiknya masing-masing.

- *Sticker*

Sticker salah satu media pendukung yang tepat untuk dijadikan media pengingat karena dapat diaplikasikan dimana saja. Ukuran cetak :6 cm x 6 cm. Bahan : *Chromo* 150 gram.

KENALI PASANGANMU

Melalui Teori Attachment



Gambar IV.14 *Sticker*
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

Desain sticker yang digunakan merupakan ilustrasi yang digunakan dalam halaman sampul buku sebagai media pengingat.

- *Poster*

Poster adalah selembar kertas yang umumnya berukuran besar 14 cm x 21 cm dan dicetak untuk dibagikan di tempat umum. Ukuran cetak : A4 21 cm x 40 cm) Bahan artpaper 150 GSM. Desain poster menggunakan ilustrasi yang digunakan untuk pembatas buku, juga menampilkan tampilan fisik dari halaman depan buku serta sedikit keterangan dan harga jual buku.



Gambar IV.15 Poster
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- *Flyer*

Flyer adalah selembar kertas yang umumnya berukuran kecil 14 cm x 21 cm dan dicetak untuk dibagikan di tempat umum. Ukuran cetak : A5 (21 cm x 14,8 cm) Bahan artpaper 150 gram. *Flyer* dirancang menyerupai poster namun lebih singkat dan sederhana.



Gambar IV.16 *Flyer*
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- X-Banner

X-Banner merupakan salah satu media untuk menyampaikan informasi singkat dalam bentuk media cetak. X- banner digunakan untuk media promosi di toko buku. Dicetak dengan ukuran 60 cm x 160 cm, dengan bahan Luster. Adapun X-banner untuk media promosi di acara Binwin (Pembimbingan Perkawinan) dicetak dengan ukuran dan bahan yang sama.



Gambar IV.17 X-Banner
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- T-Shirt

Merchandise t-shirt dirancang untuk digunakan dalam pelaksanaan acara acara penyampaian informasi. Ukuran, S,L,M,XL. Bahan cotton commbad Teknik dengan sablon printing dengan mesin DTG. Desain *T-Shirt* menggunakan ilustrasi yang sama dengan halaman sampul buku.



Gambar IV.18 T-Shirt
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- *Tote bag*

Tote bag adalah tas dengan tali jinjing untuk membekali peserta dengan *merchandise* lain. Dicitak menggunakan teknik cetak offset dengan bahan canvas berukuran 30cm x 30 cm. Desain *Tote bag* menggunakan ilustrasi yang sama dengan halaman sampul buku dan *merchandise* lainnya.



Gambar IV.19 Tote Bag
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Bantal sofa

Bantal sofa adalah bantal berukuran 30 x 30 cm digunakan sebagai penyangga kepala. Bantal diisi dengan kapas dan kain yang dicetak dengan teknik cetak *offset*. Desain yang digunakan pada bantal sofa merupakan ilustrasi yang terdapat pada halaman sampul buku.



Gambar IV.20 Bantal Sofa
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- *Notebook*

Notebook adalah buku catatan khusus yang digunakan untuk menulis materi dalam acara pelaksanaan pembimbingan perkawinan. *Notebook* berukuran A5 14 cm x 20 cm diproduksi dengan sampul kertas Art paper laminasi *Doff*, menggunakan cetak offset, dan kertas book paper untuk bagian isi buku bersisi 50 lembar.



Gambar IV.21 Notebook
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Gelas Mug

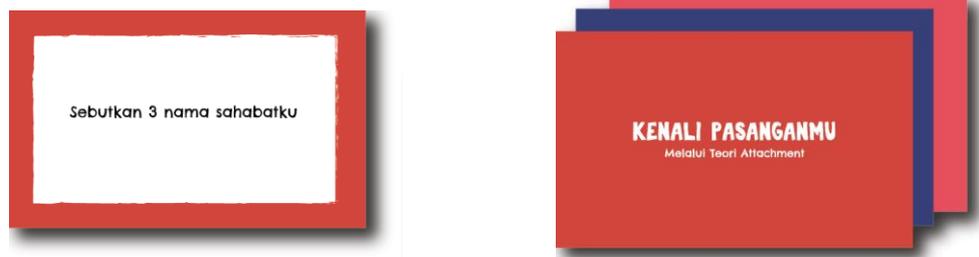
Ukuran gelas yang dipakai dengan tinggi 9.5 cm dan diameter 7.5 cm. Gelas ini dibuat dengan gambar berukuran 7.3 cm x 17.2 cm. Dicitak dengan teknik sublimasi.



Gambar IV.22 Gelas Mug
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Quiz Card

Quiz card dicetak menggunakan kertas art paper 270 GSM laminasi doff. Dengan ukuran 9 cm x 4,5 cm berisi 63 kartu. Desain kartu dirancang dengan sederhana dengan mood warna yang terdapat pada isi buku.



Gambar IV.23 Tampilan depan dan belakang quiz game
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- *Media Online*

Penggunaan media *online* digunakan untuk penyebaran informasi dan promosi buku. Media online diunggah dengan format digital untuk *instagram feed* dengan resolusi 1080px x 1080px dengan format 1:1. Adapun untuk *instagram story* diunggah dengan resolusi 1024px x 576px dengan format 16:9. Penggunaan media *online* ini khususnya mengenai acara *launching* dan promosi acara binwin sedang berlangsung. Berikut adalah tampilan media online yang digunakan.



Gambar IV.24 Tampilan halaman instagram
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)