

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Identifikasi Masalah	3
I.3 Rumusan Masalah	3
I.4 Batasan Penelitian	3
I.5 Tujuan Penelitian	4
I.6 Manfaat Penelitian	4
I.7 Penelitian Terdahulu dan Posisi Penelitian.....	4
I.8 Metode Penelitian	5
I.8.1 Pengumpulan Data.....	6
I.8.2 Pengolahan Data.....	7
I.9 Kerangka Penelitian	8
I.10 Sistematika Penulisan	8
I.10.1 Bagian Awal	9
I.10.2 Bagian Isi	9
I.10.3 Bagian Akhir	9
BAB II RAGAM HIAS DI RUMAH DOA.....	10
II.1 Rumah Sebagai Tempat Tinggal Manusia.....	10
II.1.1 Pengertian Rumah	10

II.1.2 Fungsi Rumah	11
II.1.3 Rumah dari Masa ke Masa	11
II.2 Doa Sebagai Kebutuhan Rohani Manusia	13
II.2.1 Pengertian Doa	13
II.2.2 Fungsi Doa	14
II.3 Rumah Doa Sebagai Bentuk Kegiatan	14
II.3.1 Pengertian Rumah Doa	14
II.3.2 Ruang Doa	16
II.3.3 Fungsi Rumah Doa	17
II.4. Ruang Transit Peribadatan	17
II.4.1 Ruang	17
II.4.2 Ruang Transit	18
II.4.2.1 Ruang Transit Gereja	18
II.4.2.2 Ruang Transit Masjid	20
II.4.2.3 Ruang Transit Vihara/Klenteng	21
II.5 Teori Gestalt	22
II.6. Simbol dari Berbagai Agama di Rumah Doa Bukit Rhema	23
II.6.1 Pengertian Simbol	23
II.6.2 Fungsi Simbol	24
II.6.3 Simbol Agama Katolik	24
II.6.5 Simbol Agama Kristen Protestan	26
II.6.5 Simbol Agama Buddha	27
II.6.6 Simbol Agama Islam	28
II.7 Ragam Hias	29
II.7.1 Pengertian Ragam Hias	29
II.7.2 Fungsi Ragam Hias	30
II.7.3 Jenis Ragam Hias	30
II.7.4 Unsur Visual	41
II.7.5 Prinsip Visual	47
II.8 Semiotika	48
II.8.1 Pengertian Semiotika	49
II.8.2 Konsep Tiga Dimensi Tanda Charles Sanders Peirce	49

BAB III RAGAM HIAS UTAMA LANTAI RUANG TRANSIT RUMAH DOA BUKIT RHEMA MAGELANG	51
III.1 Latar Belakang Dibuatnya Rumah Doa Bukit Rhema	51
III.1.1 Latar Belakang Pembuat Rumah Doa Bukit Rhema.....	51
III.1.2 Sejarah Rumah Doa di Bukit Rhema Magelang Jawa Tengah	51
III.1.3 Tujuan Rumah Doa Bukit Rhema	52
III.2 Bentuk Fisik Rumah Doa Bukit Rhema	53
III.2.1 Ruangan di Dalam Rumah Doa Bukit Rhema	53
III.2.2 Fasilitas Yang Disediakan di Rumah Doa Bukit Rhema	60
III.2.2.1 Fasilitas Utama.....	60
III.2.2.2 Fasilitas Pendukung.....	60
III.3 Ragam Hias di Rumah Doa Bukit Rhema.....	61
III.3.1 Ragam Hias Secara Keseluruhan di Dalam Rumah Doa.....	61
III.3.1.1 Ragam Hias di Lantai Satu	61
III.3.1.2 Ragam Hias di Lantai Dua.....	62
BAB IV ANALISIS MAKNA BENTUK RAGAM HIAS UTAMA PADA LANTAI RUANG TRANSIT RUMAH DOA BUKIT RHEMA MAGELNG DENGAN METODE ANALISIS SEMIOTIKA	63
IV. 1 Deskripsi Visual Ragam Hias Utama	63
IV.2 Analisa Visual Ragam Hias Utama	67
IV.2.1 Unsur Visual.....	67
IV.2.2 Prinsip Visual.....	83
IV.3 Interpretasi Ragam Hias Dengan Simbol Agama	87
IV.3.1 Ragam Hias Utama Dengan Simbol Agama	88
IV.3.2 Pengaplikasian Teori.....	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	103
DAFTAR PUSTAKA	105
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	108
SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	109

LAMPIRAN

110