

## BAB IV. MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI

### IV.1 Proses Pembuatan Buku Ensiklopedia

Dalam proses pembuatan buku ensiklopedia, beberapa tahapan harus dilakukan, salah satunya adalah mencari referensi mengenai buku-buku ensiklopedia yang sudah ada. Adapun tahapan lainnya seperti mencari referensi gaya visual dan bentuk buku. Untuk media utama, buku ensiklopedia akan memiliki ukuran 20cm x 20cm, dicetak dengan menggunakan teknik *offset* dengan kertas *artpaper* 150gr dan menggunakan *hardcover* sebagai *cover* depan dan belakang.



**Gambar IV.1.1** Cover Buku Ensiklopedia Makhluk Halus Jepang

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 20cm x 20cm  
Jumlah Halaman Isi : 50 halaman  
Material : *Artpaper* 150gr  
Teknis : Cetak *offset*

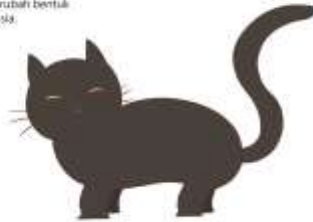
## BAKENEKO

妖怪、猫化け

Bakeneko adalah makhluk halus berbentuk kucing atau leleh sering disebut sebagai monster kucing. Penampakan dari Bakeneko sendiri menyerupai layaknya kucing rumah atau kucing jalanan biasa.

Sekor kucing biasa dapat berubah menjadi Bakeneko setelah menjalani hidup yang panjang (kurang lebih sekitar 13 tahun), tumbuh hingga ukuran tertentu (lebih dari 3,75 kg), dan memiliki laniu minyak dalam jumlah yang besar. Dikatakan bahwa kucing yang sudah hidup lama akan memiliki kekuatan supernatural, seperti kekuatan berubah bentuk yang biasanya menyerupai manusia.

Dipercayai tanda sekor kucing sudah mendekati perubahan menjadi Bakeneko adalah kucing tersebut akan memiliki ekor yang sangat panjang, tidak seperti pada kucing umumnya. Selain dengan menyanyi Bakeneko, kekuatan dan bentuknya pun akan tumbuh. Bakeneko dapat tumbuh menjadi sangat besar, bahkan sebesar orang dewasa.



2

## DAITENGU

大天狗、たいてんぐ

Daitengu adalah makhluk halus yang memiliki wajah seperti orang namun memiliki badan layaknya manusia dengan sepasang sayap. Daitengu diibaratkan sebagai makhluk agung dan tinggal di puncak pegunungan. Daitengu merupakan makhluk halus yang memiliki kebijaksanaan yang tinggi dan kekuatan yang besar.

Menurut kisah di agama Buddha, Tengu terlahir ketika seorang manusia yang belum cukup jahat untuk masuk neraka meninggal, tetapi terlalu marah, angkut, bangga, atau sombong dan tinggal di puncak pegunungan. Daitengu merupakan perwujudan dari sifat buruk tersebut, diperbesar dan diberdayakan ke wujud baru yang jahat.



3

## SEIRYUU

青龍、せいりゅう

Seiryuu merupakan salah satu dari shjin, atau Empat Simbol, yang merupakan figur mitologi penting di Jepang. Seiryuu merupakan sang penjaga wilayah timur. Dia dihubungkan dengan elemen Cina dari kayu, musim semi, planet Jupiter, dan warna biru dan hijau. Dia melambangkan sifat dari bermusik hati, dan menyimbolkan keajaiban. Dia mengontrol hujan. Dia diabdikan di Kuil Kiyomizu, Kyoto, di bagian timur kota.



15

## SUZAKU

朱雀、すざく

Di dihubungkan dengan elemen Cina dari api, musim panas, planet Mars, dan warna merah. Dia melambangkan sifat dari keagungan. Dia mengontrol panas dan api. Busur kuro dari Hapawa-kyo, Heijo-kyo, dan Heian-kyo masing-masing dijaga di sebatan oleh sebuah gerbang besar yang disebut Suzakumon (Gerbang Suzaku).

Di luar Suzakumon ada jalan besar bernama Jalan Besar Suzaku, yang berfungsi sebagai jalan utama antara utara-selatan. Di Kyoto, jalan ini berbatasan dari Istana Kerajaan hingga gerbang di ujung selatan kota, saat ini dikenal dengan Rashomon, meskipun gerbang-gerbang tersebut sudah tidak ada. Jalan Besar Suzaku (sekarang dikenal dengan Jalan Sanbon) tetap menjadi jalan penting di kota.



16

## OSAKABE HIME

長髪姫、石川小波姫

Osakabe Hime adalah makhluk halus kuat yang tinggal di area rahasia di istana Himeji. Wujud Osakabe Hime dikatakan menyerupai wanita tua anggun yang mengenakan 12 lapisan kimono. Osakabe Hime dapat memanipulasi orang-orang seperti boneka. Osakabe Hime lebih sering berdiam diri di area rahasia di istana Himeji dan tidak suka bertemu orang-orang namun satu kali dalam setahun, Osakabe Hime akan turun untuk menemui pemilik istana untuk memberitahukan keberuntungan-kastri tersebut untuk tahun depan.



22

## ROKUROKUBI

黒尾首、ウケウケ

Rokurokubi adalah makhluk halus yang hampir sejenis dengan Nukekubi, tapi perbedaannya adalah leher Rokurokubi hanya dapat memanjang tapi tidak dapat terlepas dari badannya. Wujud Rokurokubi sendiri adalah seorang wanita dan dulunya adalah seorang manusia. Berbeda dengan Nukekubi yang memangsa manusia, Rokurokubi hanya memangsa hewan-hewan kecil, atau sesekali menjilat mayat, lempu, atau bahkan hanya sekedar menakut-nakuti manusia.



23

## ONI

鬼、鬼江

Oni adalah sebutan untuk iblis atau raksasa jahat di cerita rakyat Jepang. Oni merupakan salah satu makhluk halus yang sangat populer dalam cerita rakyat Jepang. Oni dikatakan sangat menyeramkan dan sangat besar. Habitat Oni sendiri adalah Neraka, pegunungan tertutup, gua, pulau, dan benteng-benteng yang sudah ditinggalkan. Oni adalah penakut segala, terutama manusia dari alkohol.



34

## SHUTEN DOUJI

酒呑童子、しんでんどうじ

Shuten Douji adalah makhluk halus yang jahat. Betapa cerita mengatakan bahwa Shuten Douji merupakan seorang anak laki-laki muda yang memiliki kekuatan spiritual yang kuat dan sangat pintar di umurnya. Orang-orang di sekitarnya terus-menerus memangginya sebagai anak iblis dari Shuten Douji menjadi seorang anti-sosial dan sangat membenci orang lain. Saat berumur enam tahun, ibunya pun meninggalkannya. Shuten Douji kemudian menjadi seorang murid pendeta di Gunung Hiei di Kyoto. Karena kelibehannya, Shuten Douji sering membolos dan bertengkar. Shuten Douji akhirnya sering minum-minum, yang dimana sangat terlarang bagi seorang pendeta. Karena kesenangannya dengan minum-minum, dia mendapatkan julukan Shuten Douji, yang berarti tukang minum-minum kecil.



35



38



39

**Gambar IV.1.2** Isi Buku Ensiklopedia Makhluk Halus Jepang  
Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

### 1. Sketsa

Tahap yang paling pertama dilakukan pada proses perancangan buku ensiklopedia ini adalah dengan membuat sketsa dari karakter makhluk halus Jepang yang ada. Sketsa dilakukan dengan dua cara, yaitu dengan cara *manual* atau *digital* secara langsung.



**Gambar IV.1.3** Sketsa Beberapa Karakter Makhluk Halus Jepang  
Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

## 2. Pewarnaan Digital

Yang selanjutnya setelah membuat sketsa adalah memindai sketsa untuk dipindahkan pada laptop. Setelah sukses dipindahkan, dilakukan proses membuat *lineart* dengan cara melakukan *tracing* garis sketsa. Proses *lineart* dilakukan menggunakan aplikasi PainTool SAI.



**Gambar IV.1.4** *Lineart* Untuk Karakter *Zashiki Warashi*

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Setelah proses membuat *lineart* selesai, proses yang selanjutnya dilakukan adalah melakukan proses pewarnaan. Teknik pewarnaan yang dilakukan adalah *flat color* dan *cell shade* untuk *shading* di beberapa bagian. Proses pewarnaan sendiri dilakukan menggunakan aplikasi yang sama seperti proses membuat *lineart*, yaitu PainTool SAI.

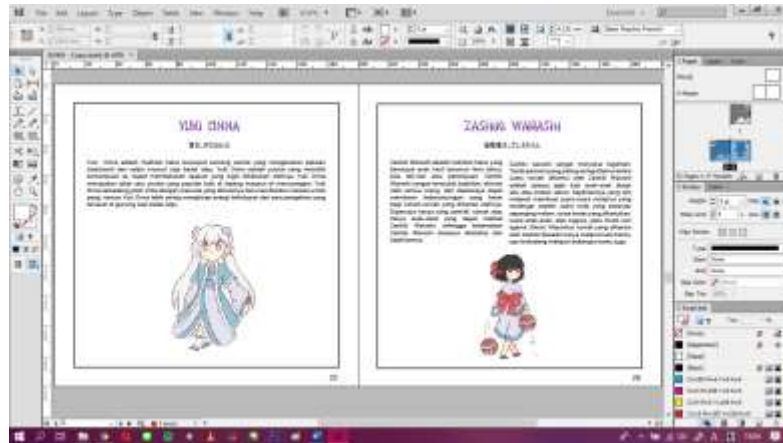


**Gambar IV.1.5** Pewarnaan Untuk Karakter *Zashiki Warashi*

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

### 3. Tata Letak/Layout

Tahap selanjutnya adalah dengan menentukan bentuk *layout* apa yang akan digunakan untuk buku ensiklopedia. Gambar-gambar yang sudah selesai, dikumpulkan dalam satu *folder* untuk dimasukkan dan disusun di Adobe InDesign, dan tahap selanjutnya adalah proses cetak dan proses menjilid *hardcover*.



**Gambar IV.1.6** Pengaturan Tata Letak

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

## IV.2 Media Pendukung

Seperti yang telah ditentukan sebelumnya, media pendukung dari perancangan ini adalah gantungan, stiker, pin, *notebook*, *shikishi*, *art print*, *postcard*, poster, *paper standee*, dan pembatas buku. Media pendukung sendiri berfungsi sebagai media promosi dari media utama yang ada.

## 1. Gantungan



**Gambar IV.2.1** Gantungan

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 5cm x 8cm

Material : Akrilik

Teknis : Cetak *offset*

Distribusi: Didistribusikan ketika membeli buku ensiklopedia, karena gantungan merupakan salah satu bonus *limited* yang didapat ketika membeli buku tersebut. Dapat dibeli juga dengan harga Rp 30.000,-



## 2. Pin



**Gambar IV.2.2** Pin

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 8cm x 8cm

Teknis : Cetak *offset*

Distribusi: Didistribusikan ketika membeli buku ensiklopedia, karena pin merupakan salah satu bonus *limited* yang didapat ketika membeli buku tersebut. Dapat dibeli juga dengan harga Rp 15.000,-

## 3. Notebook



**Gambar IV.2.3** Notebook

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)



Ukuran : 14.8cm x 21.0cm

Material : *Artpaper* 150gr untuk bagian *cover*, laminasi doff

Teknis : Cetak *offset*; jilid ring

Distribusi: Didistribusikan ketika membeli buku ensiklopedia, karena *notebook* merupakan salah satu bonus *limited* yang didapat ketika membeli buku tersebut.

#### 4. Stiker



**Gambar IV.2.4** Stiker

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 5cm x 8cm (satu stiker)

Material : *Cromo sticker* dengan laminasi doff

Teknis : Cetak *offset*, *die cut*

Distribusi: Didistribusikan ketika membeli buku ensiklopedia, karena *notebook* merupakan salah satu bonus yang didapat ketika membeli buku tersebut. Didistribusikan secara gratis juga sebagai media promosi pada masyarakat.

## 5. Postcard



**Gambar IV.2.5 Postcard**

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 10cm x 14.3cm

Material : Linen

Teknis : Cetak *offset*

Distribusi: Didistribusikan ketika membeli buku ensiklopedia, karena *postcard* merupakan salah satu bonus yang didapat ketika membeli buku tersebut.

## 6. Poster



**Gambar IV.2.6 Poster**

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 29.7cm x 42.0cm

Material : *Artpaper* 140gr

Teknis : Cetak *offset*

Distribusi: Didistribusikan ketika membeli buku ensiklopedia, karena poster merupakan salah satu bonus yang didapat ketika membeli buku tersebut.

### 7. *Paper Standee*



**Gambar IV.2.7** *Paper Standee*

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 5cm x 8cm

Material : *Artpaper* 280gr

Teknis : Cetak *offset*

Distribusi: Didistribusikan ketika membeli buku ensiklopedia, karena *paper standee* merupakan salah satu bonus yang didapat ketika membeli buku tersebut.

## 8. *Shikishi*



**Gambar IV.2.8** *Shikishi*

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 15cm x 15cm

Material : Linen ditempel pada karton tebal

Teknis : Cetak *offset* untuk bagian gambar

Distribusi: Didistribusikan ketika membeli buku ensiklopedia, karena *shikishi* merupakan salah satu bonus *limited* yang didapat ketika membeli buku tersebut.

## 9. Pembatas Buku



**Gambar IV.2.9** Pembatas Buku

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 4cm x 12cm

Material : Linen

Teknis : Cetak *offset*

Distribusi: Didistribusikan ketika membeli buku ensiklopedia, karena pembatas buku merupakan salah satu bonus yang didapat ketika membeli buku tersebut.

#### 10. *Art Print*



**Gambar IV.2.10** *Art Print*

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 14.8cm x 21.0cm

Material : *Artpaper* 280gr

Teknis : Cetak *offset*

Distribusi: Didistribusikan ketika membeli buku ensiklopedia, karena *art print* merupakan salah satu bonus yang didapat ketika membeli buku tersebut.

## 11. X-Banner



**Gambar IV.2.11 X-Banner**

Sumber: Dokumen Pribadi (2019)

Ukuran : 60cm x 160cm

Material : Flexi

Teknis : *Digital Printing*

Distribusi: Tidak didistribusikan karena hanya sebagai media promosi ketika acara *launching* buku.