

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1999. *A Glossary of Literary Terms*. Boston, Massachusetts: Heinle & Heinle.
- Agustin, I. 2018. *Ekransasi Komik Koe No Katachi Volume 1 – 7 Karya Yoshitoki Oima Ke Dalam Anime Koe No Katachi Karya Sutradara Naoko Yamada*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Baldick, C. 2001. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Term*. Oxford: Oxford Paperback Reference.
- Bluestone, G. 1957. *Novels Into Films*. Los Angeles: University of California Press.
- Calma, G. (2003). *Cartoon “realities”: the animated body and narrative conventions in Walt Disney Productions and Fleischer Studios, Inc. films of the 1930s*. Ottawa: Carleton University.
- Clements, J., McCarthy, H. 2006. *The Anime Encyclopedia: A Guide to Japanese Animation since 1917*. Berkeley: Stone Bridge.
- Damono, S.D. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: Editum.
- Eneste, P. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Penerbit Nusa Indah.
- Endraswara, S. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Foster, E.M. 1970. *Aspect of The Novel*. Harmondswort: Penguin Book.
- Hamidi, G.H.A. 2018. *Penambahan Tokoh Baru Isaac Mc.Dougal Pada Prolog Cerita Anime Fullmetal Alchemist: Brotherhood*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Hasumi, E. 2015. *Assassination Classroom*. Jepang: Toho.
- _____. 2016. *Assassination Classroom: Graduation*. Jepang: Toho.
- Hutcheon, L. 2006. *A Theory of Adaptation*. New York: Taylor & Francis Group.
- Javandalasta, P. 2011. *5 Hari Mahir Bikin Film*. Jakarta: Java Pustaka Group.
- Jones, E.H. 1968. *Outlines of Literature: Short Stories, Novels, and Poems*. New York: The Macmillan Company.

- Kenny, W. 1966. *How to Analyze Fiction*. New York: Monarch Press.
- Kishi, S. 2015. *Assassination Classroom Episode 1-47*. Jepang: Lerche Studio.
- Klarer, M. 1999. *An Introduction to Literary Studies*. 2nd Ed. New York: Routledge.
- Luxemburg, J.V., Bal, M., Weststeijn, W.G. 1982. *Pengantar Ilmu Sastra*. Dick Hartoko (Penerj.). Jakarta: Gramedia.
- Michalko, M. 2009. *Thinkertoys: A Handbook of Creative-Thinking Technique*. California: Ten Speed Press.
- Nurgiyantoro, B. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pope, M.C. 2014. *New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression: Crossing Borders, Crossing Genres*. Philadelphia: John Benjamin Publishing Company.
- Prakosa, G. 2010. *Animasi: Pengetahuan Dasar Film Animasi Indonesia*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Ratna, N.K. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sarwono, J. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Stanton, R. 1965. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Suheri, A. 2006. *Animasi Multimedia Pembelajaran, Jurnal Media Teknologi, Vol. 2, No. 1*. Cianjur: Universitas Suryakencana.
- Sukada, M. 1987. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia: Masalah Sistematis Analisis Struktur Fiksi*. Bandung: Angkasa.
- Susanto, D. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS Publishing.
- Wahyudi, T. 2017. *Membaca Kemungkinan Film Sebagai Objek Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Akademi Film Yogyakarta.
- Wellek, R., Warren, A. 1989. *Teori Kesusastraan*. Melani Budianto (Penerj.). Jakarta: Gramedia.

Woodrich, C.A. 2016. *Implikasi Metodologis dari Teori Ekranisasi George Bluestone dalam Buku Novels Into Film*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

_____. *Sejarah Ekranisasi: Mengangkat Novel Menjadi Film di Nusantara (1927-2014)*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.