

## **BAB IV**

### **TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

Bab ini memaparkan hasil penelitian yang meliputi data analisis secara detail. Dari 22 data terkumpul, 13 data dianalisis untuk merepresentasikan fenomena penggunaan deiksis *here* dan *there* pada sumber data. Pemilihan data didasarkan pada perwakilan setiap fenomena yang terjadi pada sumber data.

Pada bab ini, data diklasifikasikan ke dalam 2 (dua) kategori. Kategori pertama dibuat berdasarkan bentuk linguistik dari deiksis tempat yang terlibat dalam penelitian, yakni referen *here* dan *there*. Hasil klasifikasi memperlihatkan 15 (lima belas) data referen *here* dan 7 (tujuh) data referen *there*. Selanjutnya, kategori kedua dibuat berdasarkan makna (fisikal dan empati) yang dibawa referen *here* dan *there*.

#### **4.1 Referen *here***

Sebagaimana yang telah disebutkan, dari 15 (lima belas) data yang memiliki referen *here*, 8 (delapan) data teridentifikasi bermakna fisikal dan 7 (tujuh) data bermakna empati.

##### **4.1.1 Fisikal**

Dari 8 (delapan) data yang bermakna fisikal, 7 (tujuh) data bermakna general dan 1 (satu) data bermakna spesifik.

#### 4.1.1.1 General

Makna fisikal general dimaksudkan untuk rujukan tempat dengan makna general dari rujukan *here*. Berikut adalah analisis 3 (tiga) data yang mewakili 7 (tujuh) data bermakna fisikal general.

##### Data 1

Pada malam hari di jalan San Fransisco, seorang gadis berumur 12 tahun mengendarai sepedanya. Dia tiba di sebuah apartement dan ia membunyikan pintu bel. Di apartement Tom, Paul dan Mc.Kenzie membukakan pintu untuk Rachel. Paul dan Mc.Kenzie adalah teman baik Tom sejak lahir.

*Paul : I didn't know who else to call.*

*The Girl removes her bike helmet.*

*Rachel : You did the right thing. Where is he?*

*Tom is in the kitchen breaking things and basically going insane. About to smash a plate on the floor, he's interrupted*

*Rachel: Thomas.*

*Tom freezes.*

*Tom : Rachel? What are you doing **here**?*

*Rachel : I'm here to help you.*

*Tom : Help me how?*

*Rachel : First, put down the plate.*

*Tom slowly oblige.*

*Rachel : Now come here and sit down.*

*Tom sits next to the young girl. Paul and Mckenzie sit on either side of them. (5DoS:6)*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
S: Dapur, malam hari.	1. <i>Here</i> merujuk kepada Apartemen Tom	1. <i>Here</i> berperilaku sebagai deiksis tempat ( <i>place deixis</i> )
P: Tom, Paul dan Rachel	2. <i>Here</i> menunjukkan lokasi Tom penutur berada.	2. <i>Here</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan
E: Rachel ingin	3. <i>Here</i> berperan sebagai	

<p>Menyelesaikan permasalahan Tom. Hasilnya Tom mau mendengarkan dan menuruti arahan Rachel.</p> <p>Konteks : Rachel datang bertujuan untuk menolong Tom. Namun Tom tidak mengetahui bahwa Rachel akan datang. Rachel pun sebelumnya tidak mengetahui dimana Tom. Setelah Rachel tiba di dalam apartemen ia mendengar suara pecahan benda yang jatuh ke lantai sehingga Rachel menghampiri sumber suara tersebut yang berada di dapur.</p>	<p>tempat yang bersifat general karena dapur merupakan tempat di mana Tom berada di dalamnya</p>	<p>bahwa pembicara berada di dalam lokasi yang dituturkan dengan demikian makna <i>here</i> dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.</p>
--	--	---

**Tabel 1. Deiksis Here Fisikal General**

Partisipan yang terlibat dalam data (1) adalah Rachel, Tom dan Paul. Tempat terjadinya percakapan tersebut berada di apartemen Tom. Waktu kejadian tersebut terjadi pada malam hari. Situasi kejadian pada data (1) menunjukkan Rachel datang ke tempat tinggal yang menyerupai rumah susun modern yang berfasilitaskan berbagai ruangan di dalamnya. Ia menghampiri Tom untuk menghentikan perbuatan Tom. Di sana sudah ada Paul dan Mc.Kenzie yang menunggu kedatangannya agar bisa menghentikan Tom. Dan akhirnya Tom menghentikan perbuatannya dan menuruti arahan Rachel.

Pada data (1) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Rachel datang bertujuan untuk menolong Tom. Namun Tom tidak mengetahui bahwa Rachel akan datang.

Setelah Rachel tiba di dalam apartemen ia mendengar suara pecahan benda yang jatuh ke lantai sehingga Rachel menghampiri sumber suara tersebut yang berada di dapur.

Tempat kejadian tuturan memperlihatkan tempat tinggal yang menyerupai rumah susun modern yang berfasilitaskan berbagai ruangan di dalamnya. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *here* berupa tempat yang disebut Apartemen Tom. Karena makna dasar *here* menunjuk pada sesuatu yang berelasi dekat dengan penutur, Rachel dan Tom memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *here*, yakni Tom menunjuk dapur sebagai makna dari *here*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *here* pada ujaran Tom menginferensikan sebagai berikut:

1. *Here* merujuk kepada sebuah tempat yaitu Apartemen Tom.
2. *Here* menunjukkan lokasi penutur Tom berada.
3. *Here* berperan sebagai tempat yang bersifat general karena Apartemen merupakan tempat dimana penutur Tom berada di dalamnya.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *here* pada tuturan “*Rachel? What are you doing **here**?*” berperilaku sebagai deiksis tempat (*place deixis*) bermakna fisik general. Referen *here* yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara berada di dalam lokasi yang dituturkan dengan demikian makna *here* dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.

## Data 2

Pada siang hari di area ruang tunggu perusahaan besar di California *Allen, Prince and Gethers Architecture*. Tom yang telah berpakaian rapi duduk menunggu di kursi tunggu. Namun disebelah Tom, ada seorang gadis yang bernama Autumn yang juga sedang menunggu wawancara kerja. Gadis itu tersenyum kepada Tom dan Tom pun membalas senyumannya.

*Autumn: Are you interviewing? For the position?*

*Tom: Oh. Yeah. Why, are you?*

*Autumn: Yup.*

*Tom: Ah. My competition*

*Autumn: It would appear.*

*Tom: Gee, this is a little awkward.*

*Autumn: Yes it is.*

*Tom: Well, I hope you don't get it.*

*Tom: So, uh...*

*Autumn : Hmm?*

*Tom: Are you from...California?*

*Autumn: Grew up not too far from **here**. Atherton, near Stanford.*

*Tom: I know Atherton. Nice area. (5Dos:115)*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
<p>S: Ruang tunggu kantor, siang hari.</p> <p>P: Tom dan Autumn.</p> <p>E: Autumn ingin mengetahui posisi pekerjaannya Tom. Hasilnya Tom memang wawancara untuk posisi kerja tersebut yang sama dengan Autumn.</p>	<p>1. <i>Here</i> merujuk kepada sebuah tempat lokasi perusahaan <i>Allen Prince and Gethers Architecture</i>.</p> <p>2. <i>Here</i> menunjukkan lokasi penutur Autumn berada.</p> <p>3. <i>Here</i> berperan sebagai tempat yang bersifat general karena <i>Allen Prince and Gethers Architecture</i> merupakan tempat dimana penutur</p>	<p>1. <i>Here</i> berperilaku sebagai deiksis tempat (<i>place deixis</i>)</p> <p>2. <i>Here</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara berada di dalam lokasi yang dituturkan dengan demikian makna <i>here</i> dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.</p>

Konteks : Tom dan Autumn sama-sama sedang menunggu wawancara kerja di perusahaan besar di daerah California yaitu <i>Allen Prince and Gethers Architecture</i> .	Autumn berada di dalamnya.	
--	----------------------------	--

**Tabel 2. Deiksis Here Fisikal General**

Partisipan yang terlibat dalam data (2) adalah Tom dan *Autumn*. Tempat terjadinya percakapan tersebut berada di ruang tunggu kantor. Waktu kejadian tersebut terjadi pada siang hari. Situasi kejadian pada data (2) menunjukkan Autumn sedang menunggu giliran nya untuk melakukan tes wawancara kerja, namun tak lama kemudian Tom juga datang dan ia duduk di sebelahnya. Sambil menunggu tes tersebut, Autumn membuka pembicaraan dan mereka berbincang-bincang bersama di perusahaan tersebut.

Pada data (2) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Tom dan Autumn sama-sama sedang menunggu wawancara kerja di perusahaan besar di daerah California yaitu *Allen Prince and Gethers Architecture*.

Tempat kejadian tuturan menunjukkan suatu perusahaan yang beregerak di bidang arsitek tepatnya di daerah california. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *here* berupa tempat yang disebut *Allen Prince and Gethers Architecture*. Karena makna dasar *here* menunjuk pada sesuatu yang berelasi dekat dengan penutur, Autumn dan Tom memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis

*here*, yakni Autumn menunjuk *Allen Prince and Gethers Architecture* sebagai makna dari *here*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *here* pada ujaran *Autumn* menginferensikan sebagai berikut:

1. *Here* merujuk kepada sebuah tempat lokasi perusahaan *Allen Prince and Gethers Architecture*.
2. *Here* menunjukkan lokasi penutur Autumn berada.
3. *Here* berperan sebagai tempat yang bersifat general karena *Allen Prince and Gethers Architecture* merupakan tempat dimana penutur Autumn berada di dalamnya.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *here* pada tuturan “*Grew up not too far from **here**. Atherton, near Stanford*” berperilaku sebagai deiksis tempat (*place deixis*) bermakna fisikal general. Referen *here* yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara berada di dalam lokasi yang dituturkan dengan demikian makna *here* dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.

### **Data 3**

Pada malam hari, di ruang tamu. Rachel menyuruh Tom duduk di sebelahnya. Paul dan Mc.Kenzie pun ikut bergabung dan duduk di kursi sisi mereka. Rachel menyuruh Tom untuk minum dan membantu menenangkan Tom.

*Rachel: The key is not to panic.*

*Tom: I think I'm gonna be sick.*

*Rachel: Drink this.*

*Mc.Kenzie : What is that?*

*Rachel : Vodka.*

*Tom: (grimacing at the taste) More.*

*He gulps another down.*

Tom: Does Mom know you're **here**? It's gotta be past 10:06pm.

Rachel : Don't worry about it. Start from the beginning. Tell us what happened...

Tom takes a deep breath and Tom start to tell his problem.

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
<p>S: Ruang tamu, malam hari.</p> <p>P: Rachel, Tom dan Mc.Kenzie</p> <p>E: Rachel ingin membantu menenangkan Tom dari permasalahannya dan mengetahui masalah apa yang terjadi. Hasilnya Tom mau menceritakan permasalahannya.</p> <p>Konteks : Hari sudah larut malam, namun Rachel sebagai anak perempuan masih berada di apartemen Tom. Tom menghawatirkan Rachel jika ia akan dicari oleh ibunya. Namun Rachel bersikap santai akan keberadaannya yang sedang di apartemen Tom.</p>	<p>1. <i>Here</i> merujuk kepada sebuah tempat apartemen Tom.</p> <p>2. <i>Here</i> menunjukkan lokasi penutur Tom berada.</p> <p>3. <i>Here</i> berperan sebagai tempat yang bersifat general karena apartemen Tom tempat dimana penutur Tom berada di dalamnya</p>	<p>1. <i>Here</i> berperilaku sebagai deiksis tempat (<i>place deixis</i>)</p> <p>2. <i>Here</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara berada di dalam lokasi yang dituturkan dengan demikian makna <i>here</i> dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.</p>

**Tabel 3. Deiksis Here Fisikal General**

Partisipan yang terlibat dalam data (3) adalah Rachel, Tom dan Mc.Kenzie. Tempat terjadinya percakapan tersebut di apartemen Tom. Waktu kejadian tersebut pada malam hari. Situasi kejadian pada data (3) Rachel, Tom dan Mc.Kenzie sedang

berkumpul dan berbincang bersama sambil mereka mendengarkan cerita dari permasalahan Tom. Mereka berkumpul di tempat tinggal Tom.

Pada data (3) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Hari sudah larut malam, namun Rachel sebagai anak perempuan masih berada di apartemen Tom. Tom menghawatirkan Rachel jika ia akan dicari oleh ibunya. Namun Rachel bersikap santai akan keberadaannya yang sedang di apartemen Tom. Tempat kejadian tuturan memperlihatkan sebuah tempat tinggal yang menyerupai rumah susun modern dan dua orang temannya Tom sering berkunjung ke tempat tersebut. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *here* berupa tempat yang disebut apartemen Tom. Karena makna dasar *here* menunjuk pada sesuatu yang berelasi dekat dengan penutur, Tom dan Rachel memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *there*, yakni Tom menunjuk apartemen Tom sebagai makna dari *here*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *here* pada ujaran Tom menginferensikan sebagai berikut:

1. *Here* merujuk kepada sebuah tempat apartemen Tom.
2. *Here* menunjukkan lokasi penutur Tom berada.
3. *Here* berperan sebagai tempat yang bersifat general karena apartemen Tom tempat dimana penutur Tom berada di dalamnya

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *here* pada tuturan “*Does Mom know you’re here? It’s gotta be past 10:06pm.*” berperilaku sebagai deiksis tempat (*Place Deixis*). Referen *here* yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara menunjukkan ketidaksukaannya kepada lawan

bicara sehingga posisi tersebut terletak pada lawan bicara dengan demikian makna *here* dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.

#### 4.1.1.2 Spesifik

Makna fisikal spesifik dimaksudkan untuk rujukan tempat dengan makna spesifik dari rujukan *here*. Berikut adalah analisis 1 (satu) data yang mewakili 1 (satu) data bermakna fisikal spesifik.

##### Data 4

Pada malam hari di jalan San Fransisco, seorang gadis berumur 12 tahun mengendarai sepedanya. Dia tiba di sebuah apartement dan ia membunyikan pintu bel. Di apartement Tom, Paul dan Mc.Kenzie membukakan pintu untuk Rachel. Paul dan Mc.Kenzie adalah teman baik Tom sejak lahir.

*Paul: I didn't know who else to call.*

*The Girl removes her bike helmet.*

*Rachel: You did the right thing. Where is he?*

*Tom is in the kitchen breaking things and basically going insane. About to smash a plate on the floor, he's interrupted*

*Rachel: Thomas.*

*Tom freezes.*

*Tom: Rachel? What are you doing here?*

*Rachel: I'm here to help you.*

*Tom: Help me how?*

*Rachel: First, put down the plate.*

*Tom slowly obliges.*

*Rachel: Now come **here** and sit down.*

*Tom sits next to the young girl. Paul and Mckenzie sit on either side of them.(5DoS:6)*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
S: Apartemen Tom,	1. <i>Here</i> merujuk kepada	1. <i>Here</i> berperilaku sebagai

<p>malam hari.</p> <p>P: Tom, Paul dan Rachel</p> <p>E: Rachel ingin Menyelesaikan permasalahan Tom. Hasilnya Tom mau mendengarkan dan menuruti arahan Rachel.</p> <p>Konteks : Rachel datang bertujuan untuk menolong Tom. Namun Tom tidak mengetahui bahwa Rachel akan datang. Setelah Rachel tiba di dalam apartemen ia mendengar suara pecahan benda yang jatuh ke lantai sehingga Rachel menghampiri sumber suara tersebut yang berada di dapur.</p>	<p>ruang tamu.</p> <p>2.<i>Here</i> menunjukkan lokasi Rachel penutur berada.</p> <p>3.<i>Here</i> berperan sebagai tempat yang bersifat spesifik karena ruang tamu merupakan tempat di mana penutur Rachel berada di dalamnya.</p>	<p>deiksis tempat (<i>place deixis</i>)</p> <p>2. <i>Here</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara berada di dalam lokasi yang dituturkan dengan demikian makna <i>here</i> dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.</p>
---	---	--

**Tabel 4. Deiksis Here Fisikal Spesifik**

Partisipan yang terlibat dalam data (4) adalah Rachel, Tom dan Paul. Tempat terjadinya percakapan tersebut di apartemen Tom. Waktu kejadian tersebut pada malam hari. Situasi kejadian pada data (4) menunjukkan Rachel menyuruh Tom untuk menghentikan aktifitas nya yang sedang membanting piring di dapur. Rachel akan membantu Tom dari masalah yang tengah dialaminya. Dengan perlahan Rachel membujuk Tom dan ia menyuruh Tom untuk menghampiri Rachel ke sebuah ruangan yang cukup luas dan ruangan tersebut terletak di bagian depan pintu masuk. Di dalam ruangan tersebut terdapat beberapa sofa besar serta ruangan tersebut dilengkapi

dengan televisi, meja untuk meletakkan makanan dan minuman, radio serta rak-rak buku.

Pada data (4) konteks dalam tuturan tersebut yaitu saat Tom sedang membanting piring di dapur, lalu Rachel datang mencoba untuk membantu Tom dari masalah nya. Rachel menyuruh Tom menghampirinya dan duduk didekatnya.

Tempat kejadian tuturan menunjukkan sebuah ruangan tersebut terdapat beberapa sofa besar serta ruangan tersebut dilengkapi dengan televisi, meja untuk meletakkan makanan dan minuman, radio serta rak-rak buku. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *here* berupa tempat yang disebut ruang tamu. Karena makna dasar *here* menunjuk pada sesuatu yang berelasi dekat dengan penutur, Rachel dan Tom memilliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *here*, yakni Rachel menunjuk ruang tamu sebagai makna dari *here*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *here* pada ujaran Rachel menginferensikan sebagai berikut:

1. *Here* merujuk kepada sebuah tempat yaitu ruang tamu.
2. *Here* menunjukkan lokasi penutur Rachel berada.
3. *Here* berperan sebagai tempat yang bersifat spesifik karena ruang tamu merupakan tempat dimana penutur Rachel berada dekat berdampingan.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *here* pada tuturan “*Now come here and sit down.*” berperilaku sebagai deiksis tempat (*place deixis*) bermakna fisik spesifik. Referen *here* yang terdapat pada tuturan menyimpulkan

bahwa pembicara berada berdampingan dengan lokasi yang dituturkan dengan demikian makna *here* dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.

#### 4.1.2 Empati

Dari 7 (tujuh) data yang bermakna empati yang berada dalam rujukan *here*, Berikut adalah analisis 3 (tiga) data yang mewakili 7 (tujuh) data bermakna empati.

##### Data 5

Pada malam hari di jalan San Fransisco, seorang gadis berumur 12 tahun mengendarai sepedanya. Dia tiba di sebuah apartement dan ia membunyikan pintu bel. Di apartement Tom, Paul dan Mc.Kenzie membukakan pintu untuk Rachel. Paul dan Mc.Kenzie adalah teman baik Tom sejak lahir.

*Paul: I didn't know who else to call.*

*The Girl removes her bike helmet.*

*Rachel: You did the right thing. Where is he?*

*Tom is in the kitchen breaking things and basically going insane. About to smash a plate on the floor, he's interrupted*

*Rachel: Thomas.*

*Tom freezes.*

*Tom: Rachel? What are you doing here?*

*Rachel: I'm **here** to help you.*

*Tom: Help me how?*

*Rachel: First, put down the plate.*

*Tom slowly obliges.*

*Rachel: Now come here and sit down.*

*Tom sits next to the young girl. Paul and Mckenzie sit on either side of them. (5DoS:6)*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
S: Dapur, malam hari.	<i>I.Here</i> merujuk kepada sebuah tempat yaitu	1. <i>Here</i> berperilaku sebagai deiksis tempat ( <i>place</i> )

<p>P: Tom, Paul dan Rachel</p> <p>E: Rachel ingin Menyelesaikan permasalahan Tom. Hasilnya Tom mau mendengarkan dan menuruti arahan Rachel.</p> <p>Konteks : Rachel datang bertujuan untuk menolong Tom. Namun Tom tidak mengetahui bahwa Rachel akan datang. Begitupun Rachel yang tidak tau bahwa Tom berada di dapur. Rachel bisa mengetahui Tom sedang di dapur karena ia mendengar ada suara benda terjatuh ke lantai sehingga ia menghampiri sumber suara tersebut.</p>	<p>apartemen Tom.</p> <p>2. <i>Here</i> membawa makna sebagai adanya kedekatan emosi antara Rachel dan tom. Dengan adanya kontribusi Rachel yang siap dan akan membantu Tom menyelesaikan permasalahannya</p>	<p><i>deixis</i>)</p> <p>2. <i>Here</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara berada di dalam lokasi yang dituturkan dengan demikian makna <i>here</i> dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.</p>
---	---	--

**Tabel 5. Deiksis Here Empati**

Partisipan yang terlibat dalam data (5) adalah Paul, Rachel dan Tom. Tempat terjadinya percakapan tersebut di apartemen Tom. Waktu kejadian tersebut pada malam hari. Situasi kejadian pada data (5) menunjukkan Rachel datang ke tempat tinggal yang menyerupai rumah susun modern yang berfasilitaskan berbagai ruangan di dalamnya. Ia menghampiri Tom untuk menghentikan perbuatan Tom. Di sana sudah ada Paul dan Mc.Kenzie yang menunggu kedatangannya agar bisa menghentikan Tom. Dan akhirnya Tom menghentikan perbuatannya dan menuruti arahan Rachel.

Pada data (5) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Rachel datang bertujuan untuk menolong Tom. Namun Tom tidak mengetahui bahwa Rachel akan datang. Begitupun Rachel yang tidak tau bahwa Tom berada di dapur. Rachel bisa mengetahui Tom sedang di dapur karena ia mendengar ada suara benda terjatuh ke lantai sehingga ia menghampiri sumber suara tersebut.

Tempat kejadian tuturan memperlihatkan tempat tinggal yang menyerupai rumah susun modern yang berfasilitaskan berbagai ruangan di dalamnya. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *here* berupa tempat yang disebut apartement Tom. Karena makna dasar *here* menunjuk pada sesuatu yang berelasi dekat dengan penutur, Rachel dan Tom memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *here*, yakni Tom menunjuk apartemen Tom sebagai makna dari *here*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *here* pada ujaran Rachel menginferensikan sebagai berikut:

1. *Here* merujuk kepada sebuah tempat yaitu apartemen Tom.
  2. *Here* membawa makna sebagai adanya kedekatan emosi antara Rachel dan Tom.
- Dengan adanya kontribusi Rachel yang siap dan akan membantu Tom menyelesaikan permasalahannya.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *here* pada tuturan “*I’m here to help you.*” berperilaku sebagai deiksis empati (*Emphatetic Deixis*). Serta rujukan *here* pada tuturan memperlihatkan bahwa pembicara menunjukan sebuah

kontribusi pada petutur yang ingin membantu sehingga posisi tersebut terletak pada pembicara dengan demikian makna *here* dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.

### Data 6

Saat malam hari di tempat karaoke Summer asyik berdansa dengan semua orang. Tom tengah berdiri seorang diri disudut bar dengan tampak sengsara. Menunggu kedatangan Summer. Namun Summer telah lebih dulu dansa, ia Nampak asyik berdansa dan lupa bahwa Tom telah menunggunya. Akhirnya dia datang dengan mengenakan kemeja putih serta terlihat tetesan keringatnya.

*Summer: You're not having any fun.*

*Tom: You're having enough for both of us.*

*Summer : I'm dancing. I haven't danced in ages. God. Come on.*

*Tom: No.*

*Summer: Come on! I wanna dance with you.*

*Tom: Where were you an hour ago? I've been standing **here** by myself this whole time and you didn't look over once.*

*Summer: So you're pissed?*

*Tom: I'm not pissed. Summer... you know I hate this shit.*

*Summer: Then why are you here?.*

*Tom: This is what you wanted to do so...we're doing it. (5DoS: 83)*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
<p>S: tempat karaoke, malam hari.</p> <p>P: Tom dan Summer</p> <p>E: Tom ingin berdansa bersama Summer. Hasilnya Summer tidak memperhatikan Tom yang telah menunggu untuk berdansa dengannya.</p>	<p>1. <i>Here</i> merujuk kepada tempat sudut bar.</p> <p>2. <i>Here</i> membawa makna sebagai rasa kekesalan Tom karena Tom telah lama menunggu Summer.</p>	<p>1. <i>Here</i> berperilaku sebagai deiksis tempat (<i>place deixis</i>)</p> <p>2. <i>Here</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara berada di dalam lokasi yang dituturkan dengan demikian makna <i>here</i> dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.</p>

<p>Konteks : Tom sudah cukup lama menunggu di sudut bar, ia merasa Summer seperti tak memperdulikan keadaan sekitarnya karena ia asik berdansa dengan waktu yang cukup lama di panggung dansa tersebut, bahkan ia sama sekali tidak melihat Tom.</p>		
--	--	--

**Tabel 6. Deiksis Here Empati**

Partisipan yang terlibat dalam data (6) adalah Summer dan Tom. Tempat terjadinya percakapan tersebut di sebuah tempat karaoke. Waktu kejadian tersebut pada malam hari. Situasi kejadian pada data (6) yaitu Summer sedang asik berdansa sendirian, namun ia tidak mengetahui bahwa ada Tom yang telah menunggunya cukup lama di sudut tempat, untuk tamu memesan dan minum alkohol serta banyak diletakkan minuman alkohol. Kejadian tersebut membuat Tom terlihat seperti orang yang sangat menyedihkan dan hal tersebut nampak buruk baginya.

Pada data (6) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Tom sudah cukup lama menunggu di sudut bar, ia merasa Summer seperti tak memperdulikan keadaan sekitarnya karena ia asik berdansa dengan waktu yang cukup lama di panggung dansa tersebut, bahkan ia sama sekali tidak melihat Tom.

Tempat kejadian tuturan memperlihatkan adanya sebuah tempat yang terletak di bagian sudut serta biasa digunakan untuk tamu memesan dan minum alkohol serta banyak diletakkan minuman alkohol di tempat tersebut. Hal ini menghadirkan

praanggapan pada referen deiksis *here* berupa tempat yang disebut sudut bar. Karena makna dasar *here* menunjuk pada sesuatu yang berelasi dekat dengan penutur, Summer dan Tom memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *here*, yakni Tom menunjuk meja bar sebagai makna dari *here*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *here* pada ujaran Tom menginferensikan sebagai berikut:

1. *Here* merujuk kepada tempat sudut bar.
2. *Here* membawa makna sebagai rasa kekesalan Tom karena Tom telah lama menunggu Summer.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *here* pada tuturan “*Where were you an hour ago? I might have danced then. I've been standing **here** by myself this whole time and you didn't look over once.*” berperilaku sebagai deiksis empati (*Emphatetic Deixis*). Rujukan *here* pada tuturan memperlihatkan bahwa pembicara menunjukan rasa kekesalan yang ada pada dirinya sehingga posisi tersebut terletak pada pembicara dengan demikian makna *here* dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.

### **Data 7**

Suatu siang Summer berjalan ke taman favoritnya yang dulu Tom dan Summer seringkali pergi ke tempat itu dan menjadikannya tempat favorit mereka berdua. Ada bagian tempat dari taman tersebut yang paling Summer dan Tom sukai. Ia berjalan dan sambil menatap ke arah sekelilingnya. Tiba-tiba saja ia melihat Tom duduk di bangku tersebut.

*Summer: Hey*

*Summer: Where you coming from?*

*Tom: What? Oh. Nowhere. How long have you been sitting there?*

*Summer: Awhile.*

*Tom finds it hard to look at her.*

*Summer: I come here a lot. I always loved this place, ever since you brought me **here**.*

*The mention of their past makes the atmosphere frosty.*

*Tom: So... I should probably say congratulations.*

*Summer: Probably. But only if you mean it. (5DoS:110)*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
<p>S: taman, siang hari.</p> <p>P: Tom dan Summer</p> <p>E: Summer ingin mengungkapkan kepada Tom bahwa telah jatuh hati dengan tempat yang ia kunjungi sekarang</p> <p>Konteks : Dulu Tom pernah mengajak Summer dan memperkenalkan tempat favorit Tom. Mereka sering pergi bersama ke bagian tempat favorit di taman tersebut yaitu sudut taman. Begitupun Summer yang juga sudah mengetahui letak tempat favorit mereka. Sehingga mereka sudah saling sama-sama mengetahui tempat tersebut.</p>	<p>1. <i>Here</i> merujuk kepada tempat sudut taman.</p> <p>2. <i>Here</i> membawa makna bahwa Summer menyukai tempat di sudut taman tersebut.</p>	<p>1. <i>Here</i> berperilaku sebagai deiksis tempat (<i>place deixis</i>)</p> <p>2. <i>Here</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara berada di dalam lokasi yang dituturkan dengan demikian makna <i>here</i> dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.</p>

**Tabel 7. Deiksis Here Empati**

Partisipan yang terlibat dalam data (7) adalah Summer dan Tom. Tempat terjadinya percakapan tersebut di taman. Waktu kejadian terjadi pada siang hari. Situasi kejadian pada data (7) Summer menyapa Tom dari sebuah tempat yang terletak di sudut dengan suasana sepi, banyak pohon-pohon rindang serta suasana pemandangan yang indah.

Pada data (7) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Dulu Tom pernah mengajak Summer dan memperkenalkan tempat favorit Tom. Mereka sering pergi bersama ke bagian tempat favorit di taman tersebut yaitu sudut taman. Begitupun Summer yang juga sudah mengetahui letak tempat favorit mereka. Sehingga mereka sudah saling sama-sama mengetahui tempat tersebut.

Tempat kejadian tuturan memperlihatkan sebuah tempat yang terletak di sudut dengan suasana sepi, banyak pohon-pohon rindang serta suasana pemandangan yang indah. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *here* berupa tempat yang disebut sudut taman. Karena makna dasar *here* menunjuk pada sesuatu yang berelasi dekat dengan penutur, Summer dan Tom memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *here*, yakni Summer menunjuk sudut taman sebagai makna dari *here*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *here* pada ujaran Tom menginferensikan sebagai berikut:

1. *Here* merujuk kepada sebuah tempat yaitu sudut taman.

2. *Here* membawa makna bahwa Summer menyukai sudut taman karena Tom pernah membawa Summer ke tempat tersebut.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *here* pada tuturan “*I come here a lot. I always loved this place, ever since you brought me **here**.*” berperilaku sebagai deiksis empati (*Emphatetic Deixis*). Rujukan *here* pada tuturan memperlihatkan bahwa pembicara menunjukkan adanya rasa suka terhadap sebuah objek sehingga posisi tersebut terletak pada pembicara dengan demikian makna *here* dapat diklasifikasikan sebagai proksimal.

## **4.2 Referen *there***

Sebagaimana yang telah disebutkan, dari 7 (tujuh) data yang memiliki referen *there*, 4 (empat) data teridentifikasi bermakna fisikal dan 3 (tiga) data bermakna empati.

### **4.2.1 Fisikal**

Dari 4 (empat) data yang bermakna fisikal, 3 (tiga) data bermakna general dan tidak ada data yang bermakna spesifik.

#### **4.2.1.1 General**

Makna fisikal general dimaksudkan untuk rujukan tempat dengan makna general dari rujukan *there*. Berikut adalah analisis 3 (tiga) data yang mewakili 4 (empat) data bermakna fisikal general.

### Data 8

Di suatu siang Tom berjalan ke arah taman sambil menatap sekelilingnya. Tiba-tiba saja terdengar suara seorang perempuan. Summer telah duduk disana dan mungkin telah menghabiskan waktunya sealama berjam-jam. Namun Tom masih tak yakin apakah itu benar suara Summer.

*Summer: Where you coming from?*

*Tom: What? Oh. Nowhere. How long have you been sitting **there**?*

*Summer: Awhile.*

*Tom finds it hard to look at her.*

*Summer: I come here a lot. I always loved this place, ever since you brought me here.*

*The mention of their past makes the atmosphere frosty.*

*Tom: So... I should probably say congratulations.*

*Summer: Probably. But only if you mean it. (5DoS:110)*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
<p>S: taman, siang hari.</p> <p>P: Tom dan Summer</p> <p>E: Summer ingin mengungkapkan kepada Tom bahwa telah jatuh hati dengan tempat yang ia kunjungi sekarang</p> <p>Konteks : Tom sering pergi ke bagian tempat favorit di taman tersebut. yaitu sudut taman. Begitupun Summer yang juga mengetahui letak tempat favorit itu yaitu di sudut taman. Sehingga mereka sudah saling sama-sama mengetahui tempat tersebut.</p>	<p>1. <i>There</i> merujuk kepada sudut taman.</p> <p>2. <i>There</i> menunjukkan lokasi jauh dari penutur Tom berada.</p> <p>3. <i>There</i> berperan sebagai tempat yang bersifat general karena sudut taman merupakan tempat dimana penutur Summer berada di dalamnya.</p>	<p>1. Referen <i>there</i> berperilaku sebagai deiksis tempat (<i>place deixis</i>) bermakna fisik general.</p> <p>2. Referen <i>there</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa petutur berada jauh dengan lokasi penutur berada di dalam lokasi tersebut dengan demikian makna <i>there</i> dapat diklasifikasikan sebagai distal.</p>

**Tabel 8. Deiksis There Fisikal General**

Partisipan yang terlibat dalam data (8) adalah Tom dan Summer. Tempat terjadinya percakapan tersebut di taman. Waktu kejadian tersebut pada siang hari. Situasi kejadian pada data (8) menunjukkan Summer sedang duduk sendirian di sebuah objek mebel yang didesain lebar yang terbentuk dari ukiran besi dan memiliki empat kaki serta objek tersebut terletak di sebuah taman. Namun dalam waktu yang bersamaan Tom pun datang dan bertanya sudah berapa lama kah ia duduk disitu.

Pada data (8) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Tom sering pergi ke bagian tempat favorit di taman tersebut. yaitu sudut taman. Begitupun Summer yang juga mengetahui letak tempat favorit itu yaitu di sudut taman. Sehingga mereka sudah saling sama-sama mengetahui tempat tersebut.

Tempat kejadian tuturan memperlihatkan sebuah objek mebel yang didesain lebar yang terbentuk dari ukiran besi dan memiliki empat kaki serta objek tersebut terletak di sebuah taman. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *there* berupa sebuah objek yang disebut bangku taman. Karena makna dasar *there* menunjuk pada sesuatu yang berelasi jauh dengan penutur, Rachel dan Tom memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *there*, yakni Tom menunjuk bangku taman sebagai makna dari *there*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *there* pada ujaran Tom menginferensikan sebagai berikut:

1. *There* merujuk kepada sudut taman.
2. *There* menunjukkan lokasi jauh dari penutur Tom berada.

3. *There* berperan sebagai tempat yang bersifat general karena bangku taman merupakan tempat dimana penutur Summer berada di dalamnya.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *there* pada tuturan “*What? Oh. Nowhere. How long have you been sitting **there**?*” berperilaku sebagai deiksis tempat (*place deixis*) bermakna fisikal general. Referen *there* yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa petutur berada jauh dengan lokasi penutur berada di dalam lokasi tersebut dengan demikian makna *there* dapat diklasifikasikan sebagai distal.

### Data 9

Pada malam hari di suatu bar setelah Summer selesai membawakan sebuah lagu. Ia duduk dan berbicara dengan Mc.Kenzie. Tom berjalan kembali ke meja dengan membawa minumannya dan bergabung di pembicaraan yang tengah dilakukan oleh Summer dan McKenzie.

*Tom: You were great up there, by the way.*

*Summer: Thank you. I wanna to sing Born to Run but they don't have.*

*Tom: I like Born to Run.*

*Summer: Me too.*

*Mc.Kenzie: Hey, did you know Tom here's from Jersey?*

*Summer: Yeah?*

*Tom: Lived **there** til I was 12.*

*Summer: I named my cat after Springsteen.*

*Tom: No kidding? What's his name? (5DoS: 30).*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
S: Bar, malam hari. P: Tom, Mc.Kenzie dan	1. <i>There</i> merujuk kepada sebuah tempat yaitu Jersey.	1. Referen <i>there</i> berperilaku sebagai deiksis tempat ( <i>place deixis</i> )

<p>Summer.</p> <p>E: Mc.Kenzie memberitahu Summer mengenai tempat Tom berasal.</p> <p>Konteks: Penampilan Summer yang telah selesai menyanyi tak disangka membuat Tom kagum dan menikmati penampilan yang telah dilihatnya tadi. Tom tak percaya saat melihat penampilan Summer di tempat itu. Tom menggunakan gesture tangan pada saat menunjuk ke arah tempat tersebut pada Summer. Saat Tom dan Summer membicarakan musik kesukaan mereka Born to Run hal tersebut membuat Mc.Kenzie sebagai teman dekat Tom menjadi ingat akan tempat kelahiran Tom yang sama asalnya dengan music Born to Run. Sehingga Tom, Summer dan Mc.Kenzie saling mengetahui kota Jersey.</p>	<p>2. <i>There</i> menunjukkan lokasi jauh dari penutur Tom berada.</p> <p>3. <i>There</i> berperan sebagai tempat yang bersifat general karena Jersey merupakan dimana penutur Tom berada di dalamnya.</p>	<p>bermakna fisik general.</p> <p>2. Referen <i>there</i> pada tuturan menyimpulkan bahwa petutur berada jauh dengan lokasi penutur berada di dalam lokasi tersebut dengan demikian makna <i>there</i> dapat diklasifikasikan sebagai distal.</p>
---	---	---

**Tabel 9. Deiksis There Fisikal General**

Partisipan yang terlibat dalam data (9) adalah Tom, Mc.Kenzie dan Summer. Tempat terjadinya percakapan tersebut di bar. Waktu kejadian tersebut ialah malam hari. Situasi kejadian pada data (9) Tom, Summer dan Mc.Kenzie berbincang bersama-sama sambil menikmati minuman yang telah mereka pesan. Sesaat mereka

membicarakan sebuah grup band musik yang berasal sama dengan tempat kelahiran Tom.

Pada data (9) konteks dalam tuturan tersebut yaitu PenampilanSummer yang telah selesai menyanyi tak disangka membuat Tom kagum dan menikmati penampilan yang telah dilihatnya tadi. Tom tak percaya saat melihat penampilan Summer di tempat itu. Tom menggunakan gesture tangan pada saat menunjuk ke arah tempat tersebut pada Summer. Saat Tom dan Summer membicarakan musik kesukaan mereka Born to Run hal tersebut membuat Mc.Kenzie sebagai teman dekat Tom menjadi ingat akan tempat kelahiran Tom yang sama asalnya dengan music Born to Run. Sehingga Tom, Summer dan Mc.Kenzie saling mengetahui kota Jersey.

Tempat kejadian tuturan menunjukkan bahwa salah grup band musik yang mereka bicarakan berkaitan dengan tempat lahir Tom. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *there* berupa tempat yang disebut Jersey. Karena makna dasar *there* menunjuk pada sesuatu yang berelasi jauh dengan penutur, Mc.Kenzie dan Tom memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *there*, yakni Tom menunjuk Jersey sebagai makna dari *there*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *there* pada ujaran Tom menginferensikan sebagai berikut:

1. *There* merujuk kepada sebuah tempat yaitu Jersey.
2. *There* menunjukkan lokasi jauh dari penutur Tom berada.

3. *There* berperan sebagai tempat yang bersifat general karena Jersey merupakan dimana penutur Tom berada di dalamnya.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *there* pada tuturan “*Lived **there** til I was 12.*” berperilaku sebagai deiksis tempat (*place deixis*) bermakna fisik general. Serta dari referen *there* yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa bahwa penutur berada jauh dengan lokasi penutur berada di dalam lokasi tersebut dengan demikian makna *there* dapat diklasifikasikan sebagai distal.

### Data 10

Pada siang hari Tom duduk di mejanya sambil mencoba untuk melakukan pekerjaannya. Namun Tom sangat sulit untuk konsentrasi karena melihat Summer lewat dihadapannya. Tiba-tiba saja Mc.Kenzie datang ke meja Tom.

*McKenzie: This Friday. 10 bucks all you can karaoke at The Well.*

*Tom: No way McKenzie. Absolutely not.*

*McKenzie: Come on! (singing) “Take me down to the paradise city where the grass is green and they got big titties!”*

*Tom: They won’t let you back in **there** after last time.*

*McKenzie: I wasn't that bad.*

*Tom: Not at all. You just threw up on the stage, tried to fight the bartender, and then threatened to burn the place down before passing out on the sidewalk. Quiet night for you.*

*Tom: We are not going back there.*

*McKenzie: This is a work thing, Tommy. It won’t be like that. The whole office is going.*

*Tom: I really can’t. Even if I wanted to. There’s a lot of stuff I gotta take care of.*

*McKenzie: You’re not listening to me. (5DoS: 28)*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
S: Kantor, Siang hari.	<i>1. There</i> merujuk kepada sebuah tempat yaitu bar.	1. <i>1. There</i> pada tuturan berperilaku sebagai deiksis

<p>P: Tom dan Mc.Kenzie</p> <p>E : Mc. Kenzie menawarkan Tom promo karaoke. Namun Tom tidak menginginkan promo itu.</p> <p>Konteks : Mc.Kenzie sering pergi ke tempat tersebut dan Tom sebagai teman dekatnya mengetahui hal itu. Sehingga Mc.Kenzie mengetahui bahwa hari Jumat ada promo di tempat tersebut. Namun hal tersebut mengingatkan kejadian yang buruk di tempat tersebut dan Tom yang menyelamatkannya saat itu. Tom tidak ingin kejadian buruk yang terjadi di tempat favorit mereka menimpa Mc.Kenzie lagi sehingga ia menolak tawaran yang diberikan oleh McKenzie.</p>	<p>2.<i>There</i> menunjukkan lokasi jauh dari penutur Tom berada.</p> <p>3.<i>There</i> berperan sebagai tempat yang bersifat general karena bar merupakan tempat dimana penutur Tom pernah berada di dalamnya.</p>	<p>tempat (<i>place deixis</i>) bermakna fisikal general.</p> <p>2.Referen <i>There</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa petutur berada jauh dengan lokasi penutur yang pernah berada di dalam lokasi tersebut dengan demikian makna <i>there</i> dapat diklasifikasikan sebagai distal.</p>
---	--	---

**Tabel 10. Deiksis There Fisikal General**

Partisipan yang terlibat dalam data (10) adalah Tom dan Mc.Kenzie. Tempat terjadinya percakapan tersebut di kantor. Situasi kejadian pada data (10) Mc.Kenzie memberitahukan kepada Tom mengenai promo karaoke dan ia ingin Tom untuk pergi ke tempat tersebut. Namun Tom menolak tawaran tersebut dan tak ingin kembali lagi ke tempat tersebut. Di dalam tempat yang mereka bicarakan tersebut terdapat banyak minuman keras, diiringi music dansa dengan nada yang keras, pramusaji yang sedang

meramu minuman serta terdapat meja panjang yang biasa digunakan untuk memesan dan menyajikan minuman kepada tamu-tamu.

Pada data (10) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Mc.Kenzie sering pergi ke tempat tersebut dan Tom sebagai teman dekatnya mengetahui hal itu. Sehingga Mc.Kenzie mengetahui bahwa hari Jumat ada promo di tempat tersebut. Namun hal tersebut mengingatkan kejadian yang buruk di tempat tersebut dan Tom yang menyelamatkannya saat itu. Tom tidak ingin kejadian buruk yang terjadi di tempat favorit mereka menimpa Mc.Kenzie lagi sehingga ia menolak tawaran yang diberikan oleh McKenzie.

Tempat kejadian tuturan memperlihatkan sebuah ruangan berfasilitaskan minuman keras, musik dance dengan nada keras serta meja untuk memesan dan menyajikan minuman pada tamu. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referensi deiksis *there* berupa tempat yang disebut bar. Karena makna dasar *there* menunjuk pada sesuatu yang berelasi jauh dengan penutur, Mc.Kenzie dan Tom memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *there*, yakni Tom menunjuk bar sebagai makna dari *there*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *there* pada ujaran Tom menginferensikan sebagai berikut:

1. *There* merujuk kepada sebuah tempat yaitu bar.
2. *There* menunjukkan lokasi jauh dari penutur Tom berada.

3. *There* berperan sebagai tempat yang bersifat general karena bar merupakan tempat dimana penutur Tom pernah berada di dalamnya.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *there* pada tuturan “*They won’t let you back in **there** after last time.*” berperilaku sebagai deiksis tempat (*place deixis*) bermakna fisikal general. Referen *there* yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa petutur berada jauh dengan lokasi penutur yang pernah berada di dalam lokasi tersebut dengan demikian makna *there* dapat diklasifikasikan sebagai distal.

#### 4.2.2 Empati

Dari 3 (tiga) data yang bermakna empati yang berada dalam rujukan *there*, Berikut adalah analisis 3 (tiga) data yang bermakna empati.

##### Data 11

Pada malam hari di sebuah bar Summer telah selesai menghibur dan menyanyikan sebuah lagu untuk para tamu, Tom kembali ke mejanya sambil membawa beberapa minuman. Summer pun langsung ikut bergabung ke dalam percakapan Mc.Kenzie.

*Tom: You were great up **there**, by the way.*

*Summer: Thank you. I wanna to sing Born to Run but they don’t have.*

*Tom: I like Born to Run.*

*Summer: Me too.*

*Mc.Kenzie: Hey, did you know Tom here’s from Jersey?*

*Summer: Yeah?*

*Tom: Lived there til I was 12.*

*Summer: I named my cat after Springsteen.*

*Tom: No kidding? What’s his name? (5DoS: 30).*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
<p>S: Bar, malam hari.</p> <p>P: Tom, Mc.Kenzie dan Summer.</p> <p>E: Tom ingin memberikan pujian pada Summer serta Mc.Kenzie ingin memberitahu Summer mengenai tempat Tom berasal.</p> <p>Konteks : Penampilan Summer yang telah selesai menyanyi tak disangka membuat Tom kagum dan menikmati penampilan yang telah dilihatnya tadi. Tom tak percaya saat melihat penampilan Summer di tempat itu. Tom menggunakan gesture tangan pada saat menunjuk ke arah tempat tersebut pada Summer. Saat Tom dan Summer membicarakan musik kesukaan mereka Born to Run hal tersebut membuat Mc.Kenzie sebagai teman dekat Tom menjadi ingat akan tempat kelahiran Tom yang sama asalnya dengan music Born to Run. Sehingga Tom, Summer dan Mc.Kenzie saling mengetahui kota Jersey.</p>	<p>1. <i>There</i> merujuk kepada sebuah tempat yaitu panggung.</p> <p>2. <i>There</i> membawa makna tentang pujian Tom kepada Summer bahwa ia menyukai penampilan Summer saat sedang menyanyi di panggung.</p>	<p>1. Referen <i>there</i> pada tuturan berperilaku sebagai deiksis empati (<i>Emphatetic Deixis</i>).</p> <p>2. Referen <i>there</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara menunjukkan kekagumannya kepada lawan bicara sehingga posisi tersebut terletak pada lawan bicara dengan demikian makna <i>there</i> dapat diklasifikasikan sebagai distal.</p>

**Tabel 11. Deiksis There Empati**

Partisipan yang terlibat dalam data (11) adalah Summer, Tom dan Mc.Kenzie. Tempat terjadinya percakapan tersebut di sebuah bar. Waktu kejadian tersebut pada malam hari. Situasi kejadian pada data (11) Summer sedang berbicara dengan Mc.Kenzie namun tiba-tiba Tom datang dan memuji penampilan Summer pada saat ia berada di sebuah tempat yang diiringi oleh banyak pemain musik serta Summer naik ke atas tempat tersebut sambil memegang mikrofon dan mulai bernyanyi. Pengunjung pun menikmati alunan lagu yang ia bawakan.

Pada data (11) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Penampilan Summer yang telah selesai menyanyi tak disangka membuat Tom kagum dan menikmati penampilan yang telah dilihatnya tadi. Tom tak percaya saat melihat penampilan Summer di tempat itu. Tom menggunakan gesture tangan pada saat menunjuk ke arah tempat tersebut pada Summer. Saat Tom dan Summer membicarakan musik kesukaan mereka Born to Run hal tersebut membuat Mc.Kenzie sebagai teman dekat Tom menjadi ingat akan tempat kelahiran Tom yang sama asalnya dengan music Born to Run. Sehingga Tom, Summer dan Mc.Kenzie saling mengetahui kota Jersey

Tempat kejadian tuturan memperlihatkan sebuah tempat yang berfasilitaskan pemain musik, permukaan tempatnya dibuat lebih tinggi serta mikrofon. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *there* berupa tempat yang disebut panggung. Karena makna dasar *there* menunjuk pada sesuatu yang berelasi jauh dengan penutur, Summer dan Tom memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *there*, yakni Tom menunjuk panggung sebagai makna dari *there*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *there* pada ujaran Tom menginferensikan sebagai berikut:

1. *There* merujuk kepada sebuah tempat yaitu panggung.
2. *There* membawa makna tentang pujian Tom kepada Summer bahwa ia menyukai penampilan Summer saat sedang menyanyi di panggung.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *there* pada tuturan “*You were great up **there**, by the way.*” berperilaku sebagai deiksis empati (*Emphatetic Deixis*). Referen *there* yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara menunjukkan kekagumannya kepada lawan bicara sehingga posisi tersebut terletak pada lawan bicara dengan demikian makna *there* dapat diklasifikasikan sebagai distal.

## **Data 12**

Pada malam hari di dalam sebuah bar yang telah ramai dikunjungi, Tom dan Summer duduk sambil menikmati minuman mereka. Namun tiba-tiba seorang pria dengan postur badan tinggi dan berbadan tegap datang dan muncul disebelah mereka.

*Douche: Are you with this guy?*

*Tom realizes he has to sort of say something now.*

*Tom: Hi. I'm Tom.*

*Douche: Whatever. Come on, one drink. What are you drinking?*

*Summer: Sorry, no thank you.*

*Tom is pleased.*

*Douche: You're serious? This guy? And now he's pissed.*

*Tom: Hey buddy –*

*Summer : (to the Douche) Don't be rude. I'm flattered, I'm just not interested. Now why don't you go back over **there** and leave us alone, ok?*

*Douche: It's a free country. Summer and Tom make eye contact again, as if to say “now what?” (5DoS: 62)*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
<p>S: Bar, malam hari.</p> <p>P: Tom, Summer dan Douche.</p> <p>E: Douche ingin mengajak Summer minum bersamanya Namun Summer merasa terganggu dan menolaknya.</p> <p>Konteks : Diantara Summer dan Tom mereka berdua tidak mengenali Douche. Karena mereka sama-sama tidak mengenalinya akhirnya Summer menyuruh Douche untuk ke pergi ke meja lain yang berjauhan dengan mereka. Dengan cara Summer kepada Douche menggunakan gestur tangannya kea rah meja lainnya yang berjauhan dengan mereka.</p>	<p>1. <i>There</i> merujuk kepada sebuah tempat yaitu meja bar.</p> <p>2. <i>There</i> membawa makna kekesalan Summer pada seorang pria asing yang bernama Douche. Douche telah berbuat tidak sopan terhadap Tom dan Summer yang tiba-tiba bergabung ke dalam percakapan mereka.</p>	<p>1.Referen <i>there</i> pada tuturan berperilaku sebagai deiksis empati (<i>Emphatetic Deixis</i>).</p> <p>2.Referen <i>there</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara menunjukan kekesalan kepada lawan bicara sehingga posisi tersebut terletak pada lawan bicara dengan demikian makna <i>there</i> dapat diklasifikasikan sebagai distal</p>

**Tabel 12. Deiksis There Fisikal General**

Partisipan yang terlibat dalam data (12) adalah Summer, Tom dan Douche. Tempat terjadinya percakapan tersebut di bar. Waktu kejadian tersebut pada malam hari. Situasi kejadian pada data (12) Douche seorang pria yang tak dikenal bersikap kurang baik kepada Tom, sehingga hal tersebut membuat Summer ingin melihat pria

itu pergi menjauh darinya dan ingin melihat ia pindah ke dekat sebuah objek dimana tamu-tamu sedang duduk dan menikmati minuman keras.

Pada data (12) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Di antara Summer dan Tom mereka berdua tidak mengenali Douche. Karena mereka sama-sama tidak mengenalinya akhirnya Summer menyuruh Douche untuk ke pergi ke meja lain yang berjauhan dengan mereka. Dengan cara Summer kepada Douche menggunakan gestur tangannya ke arah meja lainnya yang berjauhan dengan mereka.

Tempat kejadian tuturan memperlihatkan sebuah tempat yang dimana tamu-tamu duduk dan menikmati minuman keras. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *there* berupa tempat yang disebut meja bar. Karena makna dasar *there* menunjuk pada sesuatu yang berelasi jauh dengan penutur, Summer dan Douche memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *there*, yakni Tom menunjuk meja bar sebagai makna dari *there*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *there* pada ujaran Summer menginferensikan sebagai berikut:

1. *There* merujuk kepada sebuah tempat yaitu meja bar.
2. *There* membawa makna kekesalan Summer pada seorang pria asing yang bernama Douche. Douche telah berbuat tidak sopan terhadap Tom dan Summer yang tiba-tiba bergabung ke dalam percakapan mereka.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *there* pada tuturan “*Don’t be rude. I’m flattered, I’m just not interested. Now why don’t you go back*

over **there** and leave us alone, ok?.” berperilaku sebagai deiksis empati (*Emphatetic Deixis*). Referen *there* yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara menunjukkan kekesalan kepada lawan bicara sehingga posisi tersebut terletak pada lawan bicara dengan demikian makna *there* dapat diklasifikasikan sebagai distal.

### Data 13

Pertengkaran antara Tom dan Douche membuat Summer dan Tom harus diusir. Akhirnya malam itu pun mereka keluar dari bar tersebut dan pulang. Wajah Tom pun telah bengkok tapi ia merasa hebat atas kejadian itu.

*Tom: Did you see that punch? I don't know where it came from. I haven't punched someone since Josh Greenberg in fifth grade. Guess I'm gonna have to throw out this shirt.*

*Summer starts walking ahead and Tom notices for the first time she's furious.*

*Tom: Hey. What is it?*

*Summer: I can't believe you.*

*Tom: What?*

*Summer: You were so completely uncool in **there**.*

*Tom: You're mad at me? I just got my ass kicked for you. (5DoS: 63)*

Komponen Tutur	Kesimpulan	
	Rujukan	Kesimpulan
<p>S: Apartemen Summer, malam hari.</p> <p>P: Tom dan Summer.</p> <p>E: Summer memberitahukan kepada Tom ia tidak menyukai sikap Tom yang berkelahi tidak tahu tempat.</p> <p>Konteks : Perkelahian yang dilakukan di bar yang telah mereka kunjungi tersebut</p>	<p>1. <i>There</i> merujuk kepada sebuah tempat yaitu bar.</p> <p>2. <i>There</i> membawa makna ketidaksukaan Summer terhadap Tom karena Tom telah berkelahi dengan Douche.</p>	<p>1. Referen <i>there</i> pada tuturan berperilaku sebagai deiksis empati (<i>Emphatetic Deixis</i>).</p> <p>2. Referen <i>there</i> yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara menunjukkan ketidaksukaannya kepada lawan bicara sehingga posisi tersebut terletak pada lawan bicara dengan demikian makna <i>there</i> dapat diklasifikasikan sebagai distal.</p>

<p>membuat Summer merasa tidak suka dengan sikap Tom dan itu bukanlah hal yang baik bagi Summer. Sehingga kejadian yang sama-sama diketahui oleh Tom dan Summer yang terjadi di bar membuat mereka berdua menjadi bertengkar. Karena menurut Tom apa yang sudah ia lakukan terhadap Douche sudah tepat.</p>		
---	--	--

**Tabel 13 Deiksis There Empati**

Partisipan yang terlibat dalam data (13) adalah Summer dan Tom. Tempat terjadinya percakapan tersebut di apartemen Summer. Waktu kejadian tersebut pada malam hari. Situasi kejadian pada data (13) Tom dan Summer pergi dari Bar tersebut namun Summer tak menyangka atas perbuatan yang telah dilakukan Tom di sebuah tempat yang ramai dikunjungi serta terdapat pramusaji dan minuman beralkohol.

Pada data (13) konteks dalam tuturan tersebut yaitu Perkelahian yang dilakukan di bar yang telah mereka kunjungi tersebut membuat Summer merasa tidak suka dengan sikap Tom dan itu bukanlah hal yang baik bagi Summer. Sehingga kejadian yang sama-sama diketahui oleh Tom dan Summer yang terjadi di bar membuat mereka berdua menjadi bertengkar. Karena menurut Tom apa yang sudah ia lakukan terhadap Douche sudah tepat. Tempat kejadian tuturan memperlihatkan sebuah ruangan berfasilitaskan pramusaji dan minuman beralkohol. Hal ini menghadirkan praanggapan pada referen deiksis *there* berupa tempat yang disebut bar. Karena makna dasar *there* menunjuk pada sesuatu yang berelasi jauh dengan

penutur, Summer dan Tom memiliki kesepahaman rujukan untuk deiksis *there*, yakni Summer menunjuk bar sebagai makna dari *there*.

Berdasarkan analisis tersebut makna rujukan *there* pada ujaran Summer menginferensikan sebagai berikut:

1. *There* merujuk kepada sebuah tempat yaitu bar.
2. *There* membawa makna ketidaksukaan Summer terhadap Tom karena Tom telah berkelahi dengan Douche.

Dengan kalimat lain, dapat disimpulkan bahwa referen *there* pada tuturan "*You were so completely uncool in **there**.*" berperilaku sebagai deiksis empati (*Emphatetic Deixis*). Referen *there* yang terdapat pada tuturan menyimpulkan bahwa pembicara menunjukkan ketidaksukaannya kepada lawan bicara sehingga posisi tersebut terletak pada lawan bicara dengan demikian makna *there* dapat diklasifikasikan sebagai distal.