

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah

Katy Perry adalah penyanyi Pop asal Amerika Serikat yang namanya mulai dikenal dalam satu dekade ke belakang. Awal kemunculan Katy Perry terjadi pada tahun 2008, saat album perdananya *One of The Boys* dirilis. Katy Perry pun terus melanjutkan karya di bidang musik dengan album – album musik berikutnya, seperti *Teenage Dream* pada tahun 2010, *Prism* pada tahun 2013, *Witness* pada tahun 2017, dan *Never Really Over* pada tahun 2019, seperti yang diinformasikan oleh *official website* www.katyperry.com.

Dark Horse adalah lagu nomor enam dari tiga belas lagu dalam album *Prism* yang rilis pada tahun 2013. Setahun setelahnya, video klip *Dark Horse* diunggah melalui *platform* Youtube bersama dengan kontroversi di dalamnya. Kontroversi video klip *Dark Horse* Katy Perry ada dalam *scene* menit 1 detik 15 yang menampilkan Katy Perry membakar seseorang mengenakan kalung bertulisan *Allah* dalam bahasa Arab. Katy Perry membakar orang tersebut dengan sihir dan dianggap menyinggung agama Islam. Dilansir dari salah satu portal berita ternama Amerika Serikat Time, kontroversi ini sampai menghasilkan sebuah petisi *online* berjudul ‘Youtube to remove Katy Perry's video 'Dark Horse' from their website’, seperti pada gambar I.1. Tertanggal 26 Februari 2014, petisi *online* tersebut ditandatangani oleh lebih dari 57.000 orang di seluruh dunia (Gibson, 2014, para.2). Protes yang terjadi ini akhirnya menghasilkan penghapusan dan diunggah ulang nya video klip *Dark Horse* yang telah disunting. Video klip *Dark Horse* yang telah disunting dan diunggah ulang itulah yang akan menjadi bahan dasar pembahasan dalam penelitian ini.

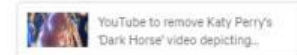
Youtube to remove Katy Perry's video 'Dark Horse' from their website



51 memulai petisi ini kepada YouTube dan 1 penerima lainnya

Kemenangan

Petisi ini membuat perubahan dengan 64.980 pendukung!



Sebar di Facebook

Kirim pesan Facebook

Kirim pesan email kepada teman-teman

Tweet ke pengikutmu

Salin link

This petition is lodged in regards to Katy Perry's music video 'Dark Horse'; hosted by KatyPerryVEVO, on YouTube.

Gambar I.1 Petisi Penghapusan Video Klip Dark Horse dari Youtube
Sumber: <https://www.change.org/p/youtube-to-remove-katy-perry-s-dark-horse-video-depicting-name-of-god-allah-youtube-to-remove-katy-perry-s-video-dark-horse-from-their-website>
(Diakses tanggal 27 Maret 2019)

Terlepas dari menurunnya atensi publik terhadap kontroversi lafadz *Allah* pada lima tahun yang lalu, video klip Dark Horse pada faktanya masih menjadi bahan perbincangan dalam beberapa tahun berikutnya. Perbincangan tersebut masih terjadi dan bertahan bukan hanya karena kualitas musiknya semata, tetapi karena adanya anggapan masyarakat terhadap video klip Dark Horse yang menampilkan simbol organisasi illuminati sebagai simbol iblis, seperti pada gambar I.2. Dalam total 3 menit 45 detik durasi video, terhitung dua puluh kali lebih pengulangan simbol Mata Horus yang dianggap masyarakat sebagai simbol iblis. Banyaknya pengulangan simbol Mata Horus dalam video klip Dark Horse ini sudah cukup sebagai alasan yang kuat untuk menjadikannya fokus pada penelitian ini. Seperti yang ditulis oleh Kusrianto dalam buku berjudul Pengantar Desain Komunikasi Visual, komunikasi visual adalah segala sesuatu yang dapat dilihat dan untuk menyampaikan arti, makna atau pesan (Kusrianto, 2007, h.47).

[Illuminati symbolism in Katy Perry ft Juicy J 'Dark Horse' music video ...](#)

<https://illuminatiwatcher.com/illuminati-symbolism-in-katy-p...> ▼ Terjemahkan halaman ini

6 Agu 2014 - Juicy J) music video for Dark Horse came through with much Illuminati symbolism: ...

Notice the All Seeing Eye of Horus she puts on her eye:.

[Is Katy Perry in the Illuminati?... ABSOLUTELY - IlluminatiWatcher](#)

<https://illuminatiwatcher.com/katy-perry-illuminati/> ▼ Terjemahkan halaman ini

7 Feb 2015 - According to Perry, 'Dark Horse' lyrics revolve around a woman asking a man ... the All

Seeing Eye of Horus, 666 hand gestures, pyramids, and Moloch as well:.

[15 clues that reveal Katy Perry is running the world .. – The Sun](#)

<https://www.thesun.co.uk/.../15-clues-that-reveal-katy-perry-...> ▼ Terjemahkan halaman ini

6 Apr 2016 - But it was the release of the video for Dark Horse back in April that really ... The eye of

Horus, seen on the left of this boat, is an ancient Egyptian symbol

[Illuminati Symbols In Music | Illuminati Symbols](#)

<https://illuminatisymbols.info/music/> ▼ Terjemahkan halaman ini

6 Mei 2017 - Spotting Illuminati Hand Signs: Devil's Horns vs. ILY Sign vs. ... illuminati symbols Katy

Perry Dark Horse Grammy Award horse Apocalypse. American singer ...

[Katy Perry Illuminati - Dark Horse : conspiracy - Reddit](#)

https://www.reddit.com/.../katy_perry_illuminati_dark_horse... ▼ Terjemahkan halaman ini

21 Mar 2018 - 6 postingan - 4 penulis

SubMission Statement: katy perry is definitely continuing the agenda ... katy perry, like other musicians, is NOT an integral part of the illuminati, she is a puppet.

Gambar I.2 Asumsi Masyarakat Terhadap Video Klip Dark Horse

Sumber: www.google.com

(Diakses tanggal 5 Juli 2019)

Menilik dari sejarahnya, simbol Mata Horus adalah simbol yang berasal dari peradaban Mesir Kuno. Simbol tersebut adalah simbol religi yang merepresentasikan Dewa (Nozedar, 2008, h. 86 & 445). Fakta sejarah yang ditemukan dengan apa yang terjadi pada simbol tersebut saat ini menunjukkan adanya kontradiksi. Hal ini menjadi tepat untuk menggunakan analisis *framing*, untuk berusaha mencari tahu peran simbol Mata Horus dari sudut pandang kreator video klip.



Gambar I.3 Simbol Mata Horus pada Video Klip Dark Horse
Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=0KSOMA3QBU0>
(Diakses tanggal 27 Maret 2019)

Karena sifatnya yang lebih ekspresif dari hanya sebuah suara, penyanyi atau musisi pun memaksimalkan media video klip untuk memberi nilai lebih pada musiknya. Namun, bentuk ekspresi yang ditunjukkan pada sebuah video klip tidak jarang menimbulkan sebuah asumsi. Asumsi yang mengaitkan simbol Mata Horus dan musik bukan hanya terjadi pada kasus video klip Dark Horse saja. Sebagai contoh, hal ini juga menimbulkan respon terhadap karya – karya video klip Lady Gaga, Jay Z, Rihanna, Nicki Minaj dan yang lainnya. Dengan adanya fakta bahwa simbol Mata Horus sudah dilibatkan dalam dunia musik dan diikuti dengan asumsi – masyarakat masyarakat tersebut, peran simbol ini pun semakin tidak jelas.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui informasi mengenai peran simbol Mata Horus dalam sebuah video klip musik, dari sudut pandang kreator. Terlepas dari apapun hasilnya, diharapkan informasi yang diberikan dapat memperjelas peran simbol Mata Horus dalam sebuah video klip musik secara umum, dan video klip Dark Horse itu sendiri secara khusus.

I.2 Identifikasi Masalah

Dalam penelitian ini, ada beberapa masalah yang ditemukan dan dapat diidentifikasi. Masalah - masalah tersebut adalah sebagai berikut:

- Terdapat simbol Mata Horus dalam video klip Dark Horse yang dianggap sebagai simbol iblis karena latar belakangnya sebagai identitas organisasi Illuminati.

- Adanya ketidakjelasan peran simbol Mata Horus dalam video klip Dark Horse yang dinyanyikan oleh Katy Perry.
- Simbol Mata Horus dalam video klip Dark Horse yang dinyanyikan oleh Katy Perry diasumsikan masyarakat sebagai simbol iblis.

I.3 Rumusan Masalah

Didasari poin-poin masalah yang berhasil diidentifikasi, maka masalah – masalah tersebut dapat dirumuskan sebagai berikut:

- Apakah simbol Mata Horus dalam video klip Dark Horse yang dinyanyikan oleh Katy Perry hadir sebagai sebuah simbol iblis atau tidak?

I.4 Batasan Penelitian

Agar penelitian ini dapat dilakukan secara fokus dan mendalam, maka diperlukan batasan-batasan masalah yang nantinya akan membatasi hal – hal yang akan diangkat dan dibahas. Pertama, video klip Dark Horse yang digunakan adalah video klip yang telah mengalami proses *editing* ulang pasca kontroversi. Kedua, gambar – gambar *frame* dari video klip Dark Horse yang menampilkan simbol Mata Horus. Ketiga, gambar – gambar *frame* yang dipilih haruslah berbeda antara satu dengan yang lainnya dan dipastikan mengandung elemen lirik di dalamnya untuk keefektifan penelitian.

I.5 Tujuan Penelitian

Setelah ditentukan rumusan dan batasan dari masalah yang akan diangkat, maka berikut adalah tujuan dari ditulisnya penelitian ini:

- Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui informasi mengenai peran simbol Mata Horus pada video klip Dark Horse. Diharapkan, informasi yang didapat akan menjadi sumber referensi yang baik dan kuat bagi masalah – masalah serupa yang akan datang.

I.6 Manfaat Penelitian

Terlepas dari banyaknya kekuarangan, diharapkan penelitian ini mampu memberikan manfaat, baik itu secara teoritis maupun praktis sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber rujukan atau referensi yang baik serta kuat bagi penulisan – penulisan ilmiah di masa yang akan datang.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis, diharapkan hasil atau informasi yang didapatkan dari penelitian ini akan dapat membantu dalam memecahkan masalah serupa, baik itu secara ilmiah ataupun tidak.

I.7 Penelitian Terdahulu dan Posisi Penelitian

A. Judul: Pengaruh Theosofi dan Freemason di Indonesia (Kajian Analitis Simbol – Simbol Theosofi dan Freemason dalam Lirik Lagu dan Sampul Kaset Album Grup Musik Dewa 19)

Sebagai rujukan, didapatkan sebuah jurnal dari Dewan Dakwah Islamiyah Indonesia Jawa Tengah. Jurnal berikut berjudul Pengaruh Theosofi dan Freemason di Indonesia (Kajian Analitis Simbol – Simbol Theosofi dan Freemason dalam Lirik Lagu dan Sampul Kaset Album Grup Musik Dewa 19), yang ditulis oleh Setyahadi Prihatno pada Juni 2016. Jurnal ini membahas mengenai sebuah grup musik bernama DEWA 19 dalam empat hal penting, yaitu makna lirik lagu, tampilan visual dan makna simbol pada sampul album, relasi lirik dan simbol dengan Theosofi dan Freemason, serta dampak visualisasi dan penyebaran simbol – simbol tersebut. Jurnal ini menggunakan teori semiotika untuk melakukan analisis makna lirik lagu dan simbolnya. Analisis tersebut dilakukan untuk membuktikan adanya hubungan antara grup musik DEWA 19 dengan Theosofi dan Freemason melalui simbol dan liriknya. Hasil analisis menunjukkan bahwa memang ada keterkaitan antara DEWA 19, baik itu secara bentuk ataupun makna, dengan ajaran atau paham Theosofi dan Freemason.

B. Judul: Analisis Framing Pesan Moral Film Get Married

Rujukan yang berikutnya, didapatkan dari karya tulis skripsi milik Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, yang berjudul Analisis Framing Pesan Moral Film Get Married. Skripsi ini ditulis oleh Yuyu Rulia Syarof pada tahun 2008 silam.

Secara garis besar, alasan mengapa film dipilih untuk dibahas dalam penelitian ini adalah, karena adanya sifat edukatif, afektif, dan kognitif yang dimiliki film itu sendiri. Permasalahan yang ingin dipecahkan adalah bagaimana film *Get Married* ini dibingkai oleh Hanung Bramantyo selaku kreator, menggunakan analisis *framing* Pan dan Kosicki, untuk mencari apakah ada atau tidaknya pesan moral di dalam filmnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dalam prosesnya, dengan melakukan pemaknaan teks dan analisis terhadap potongan – potongan *frame* yang didapat. Hasil menunjukkan bahwa, film *Get Married* karya Hanung Bramantyo memang benar mengandung pesan moral.

I.7.1 Posisi Penelitian

Sebagai sebuah penelitian yang juga mengangkat objek simbol dan menggunakan analisis *framing* Pan dan Kosicki, penelitian ini membawa sebuah referensi baru ke dalam penelitiannya. Berkaca pada dua rujukan di atas, penelitian ini memiliki posisi untuk menambahkan dengan membawa sebuah medium baru bagi simbol untuk dibahas, yaitu video klip, dan juga cara baru dalam memaknai sebuah teks.

I.8 Metode Penelitian

I.8.1 Metodologi Penelitian

Landasan teori yang digunakan dalam menganalisis simbol Mata Horus pada video klip *Dark Horse* yang dinyanyikan oleh Katy Perry adalah analisis *framing*. Analisis *framing* menjadi tepat untuk penelitian ini karena adanya asumsi masyarakat mengenai simbol Mata Horus pada video klip *Dark Horse*. Berdasarkan hal itu, diyakini bahwa cara terbaik adalah dengan mencoba mendapat jawaban dari sudut pandang kreatornya itu sendiri.

Eriyanto menuliskan dalam bukunya berjudul *Analisis Framing* bahwa, *Framing* adalah salah satu bentuk pendekatan yang berfungsi untuk mengetahui bagaimana realitas dibentuk oleh media, dengan harapan akan ada bagian tertentu dari realitas yang menonjol sehingga lebih mudah dikenali (Eriyanto, 2002, h. 66). Menurut model analisis *framing* Pan dan Kosicki, dalam membentuk sebuah realitas dibutuhkan beberapa tahapan, yaitu sebagai berikut (Eriyanto, 2002, h. 295):

1. Struktur Sintaksis

Struktur sintaksis adalah bagaimana suatu pihak menyusun gagasan utama dalam ceritanya. Untuk menemukan gagasan tersebut ada beberapa bagian yang harus diamati: judul, plot, tema, dan latar.

2. Struktur Skrip

Struktur skrip berhubungan dengan cara cerita dikisahkan atau perkembangan plot. Berbicara mengenai video klip musik, dapat dipastikan cerita akan dikisahkan dan berkembang berdasarkan adegan – adegan dalam video dan lirik yang dinyanyikan.

3. Struktur Tematik

Struktur tematik adalah bagaimana kreator mengungkapkan gagasannya terhadap suatu realita ke dalam sebuah tulisan hingga menjadi satu kesatuan. Berbicara mengenai tulisan, maka analisis yang dilakukan tidak akan terlepas dari kata, kalimat, struktur kalimat, dan yang lainnya.

4. Struktur Retoris

Struktur retoris adalah mengenai penekanan makna yang dilakukan kreator terhadap apa yang ditulis dalam cerita. Eriyanto menuliskan bahwa struktur retoris lekat dengan leksikon (pemilihan kata). Leksikon adalah pemilihan kata untuk menggambarkan sebuah realitas atau peristiwa.

I.8.2 Data Dan Sumber Data

Sumber data untuk penelitian ini adalah video klip Dark Horse yang telah disunting dan diunggah ulang . Video klip ini adalah sebuah musik video dari judul lagu yang sama milik Katy Perry yang dirilis pada tanggal 20 Februari 2014. Tertanggal 26 Maret 2019, video klip Dark Horse sudah tercatat 2 miliar kali lebih ditonton.

Data untuk penelitian ini berupa *frame* dari *scene* dalam klip video Dark Horse yang disesuaikan dengan batasan masalah. *Frame* dari *scene* tersebut akan menjadi sebuah gambar yang nantinya akan dianalisis.

I.8.3 Tahapan Penelitian

1. Menentukan Rumusan Masalah

Seperti yang telah disinggung dan diurai pada bagian latar belakang masalah, video klip Dark Horse adalah sebuah video klip yang sejak awal kemunculannya sudah menarik perhatian masyarakat. Video tersebut pun semakin menjadi bahan perbincangan setelah diketahui adanya simbol Mata Horus yang lekat dengan Illuminati di dalamnya. Karena hal tersebut, terjadilah asumsi di tengah masyarakat yang menganggap bahwa video klip Dark Horse mengandung simbol iblis. Oleh karena itu, dirumuskanlah sebuah pertanyaan masalah untuk mendapatkan informasi mengenai hal itu.

2. Memilih Batas Penelitian

Untuk menjawab rumusan masalah, diperlukan batas – batas dari penelitian yang masih luas. Batasan ini diperlukan agar penelitian dapat dilakukan secara terfokus dan mendalam untuk menjawab apa yang diperlukan. Batasan yang ditentukan adalah pertama, video klip Dark Horse yang telah diunggah ulang pasca kontroversi sebagai bahan penelitian. Kedua, *frame* yang dipilih haruslah mengandung simbol Mata Horus di dalamnya. Ketiga, setiap *frame* yang terpilih haruslah memiliki perbedaan yang cukup. Terakhir, setiap *frame* dipastikan memiliki elemen lirik di dalamnya.

3. Pengumpulan Data

Pengumpulan data dilakukan dalam dua tahap. Tahap pertama adalah menentukan sumber data. Sumber data dibutuhkan untuk mengumpulkan data – data. Tahap kedua adalah seleksi data berupa *frame* dari *scene* video klip yang memenuhi batas area penelitian yang sebelumnya telah ditentukan. *Frame – frame* yang terpilih adalah sebagai berikut: detik 18, detik 28, detik 38, menit 1 detik 1, menit 1 detik 12, menit 1 detik 27, menit 1 detik 34, menit 1 detik 52, menit 1 detik 55, dan menit 3 detik 32.

4. Analisis Data

Analisis dilakukan menggunakan analisis *framing* milik Pan dan Kosicki yang pada prosesnya mendalami elemen teks dan visual pada setiap *frame* yang terpilih.

5. Penemuan Variabel Kesimpulan

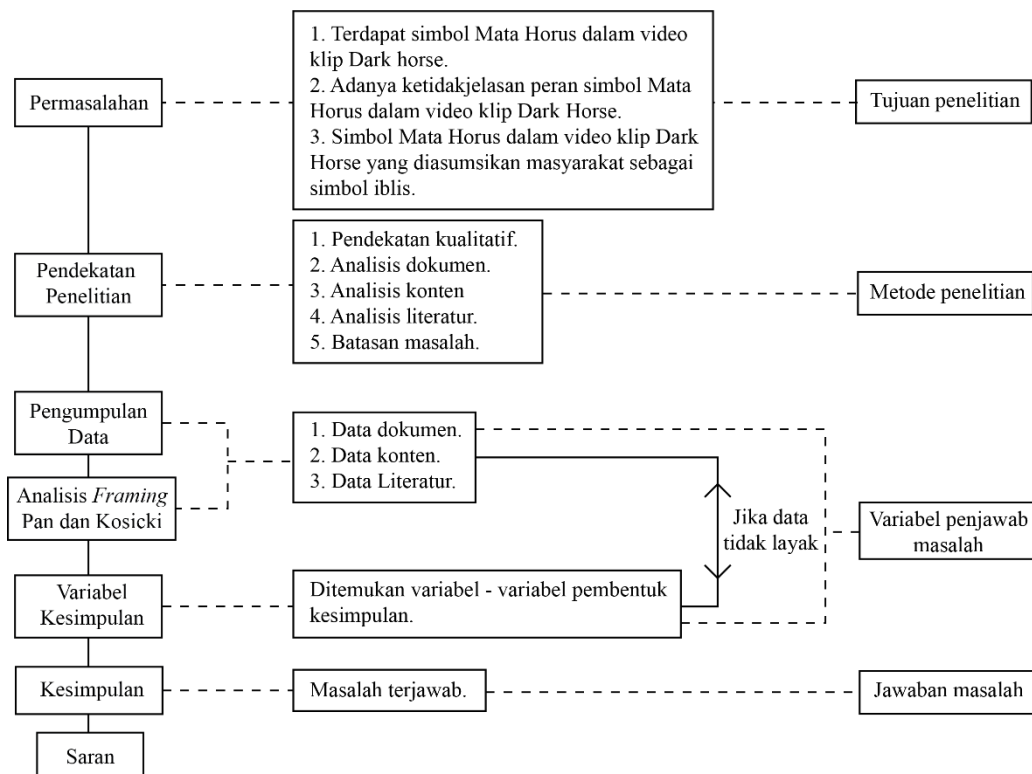
Data baru yang ditemukan setelah proses analisis dikelompokkan berdasarkan beberapa kategori untuk membentuk kesimpulan penelitian.

6. Kesimpulan Penelitian

Kesimpulan ditulis berdasarkan apa yang sudah ditemukan dari kelima tahap yang telah dilakukan.

I.9 Kerangka Penelitian

Bagan I.1 berikut adalah uraian dari kerangka penelitian yang akan dilakukan. Bagan berikut disertakan sebagai panduan dalam usaha untuk menemukan jawaban dari rumusan masalah yang sebelumnya telah ditentukan.



Bagan I.1 Kerangka Penelitian
Sumber: Kerangka Peneliti

I.10 Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini mengandung uraian dari Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Rumusan Masalah, Batasan Penelitian, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penelitian terdahulu dan Posisi Penelitian, Metode Penelitian, Kerangka Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

BAB II ANALISIS *FRAMING*, ILLUMINATI, MESIR KUNO, DEWA HORUS DAN VIDEO

Bab ini berisikan mengenai teori – teori yang berkaitan dengan analisis *framing*, Illuminati, Mesir Kuno, dan video untuk mendukung penelitian dan penulisan, sehingga tujuan penulisan dapat tercapai.

BAB III SIMBOL MATA HORUS PADA VIDEO KLIP DARK HORSE KATY PERRY

Bab ini berfungsi untuk mengurai secara jelas dan dalam mengenai keseluruhan aspek dari simbol Mata Horus itu sendiri, sampai kepada video klip Dark Horse.

BAB IV ANALISIS *FRAMING* SIMBOL MATA HORUS PADA VIDEO KLIP DARK HORSE KATY PERRY

Pada bab ini proses analisis dilakukan menggunakan analisis *framing* milik Pan dan Kosicki terhadap *frame* yang didapatkan sesuai dengan batasan penelitian yang telah ditentukan.

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Bab V adalah bab yang diisi oleh kesimpulan dari hasil analisis dan dari apa yang telah dilakukan sesuai dengan tahapan penelitian. Bab ini juga tidak lupa menyertakan saran untuk penelitian berikutnya yang akan mengangkat tema serupa.