

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Identifikasi Masalah	1
I.3 Rumusan Masalah	3
I.4 Batasan Penelitian	4
I.5 Tujuan Penelitian	4
I.6 Manfaat Penelitian	4
I.7 Penelitian terdahulu & Posisi Penelitian	4
I.8 Metode Penelitian	5
I.9 Kerangka Penelitian	7
I.10 Sistematika Penulisan	8
	9
BAB II. TINJAUAN KOMIK, KOMIK GUNDALA, DAN INTERTEKSTUAL	
II.1 Komik	11
II.2 Komik Indonesia.....	17
II.3 Komik Superhero Indonesia.....	20
II.4 Komik Gundala.....	22
II.5 Metode Intertekstual	24
II.6 Teori Karakter.....	25

II.7 Teori <i>Outfit</i>	31
BAB III. OBJEK PENELITIAN.....	
III.1 Komik Gundala 18. Penganten Buat Gundala 1977.....	34
III.1.1 Sinopsi Komik Penganten Buat Gundala.....	34
III.1.2 Tokoh dan Karakter.....	36
III.1.3 Profil Pengarang.....	38
III.2 Deskripsi Karakter Merpati Tahun 1977.....	40
III.3 Komik Prahara: Bentrok Para Adisatria 2017.....	44
III.3.1 Sinopsi Komik Penganten Buat Gundala.....	44
III.3.2 Tokoh dan Karakter.....	45
III.3.3 Profil Pengarang.....	47
III.4 Deskripsi Karaker Merpati Tahun 2017.....	48
BAB IV. ANALISIS.....	
IV.1 Analisis Relasi Intertekstual Visual Merpati tahun 1977 dan visual Merpati tahun 2017.....	51
IV.2 Penggunaan Warna dalam Komik.....	70
BAB V. KESIMPULAN & SARAN.....	
IV.1 Kesimpulan	71
IV.2 Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	75
SURAT KETERANGAN PUBLIKASI	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	