

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.2.1 Pertanyaan Makro	8
1.2.2 Pertanyaan Mikro	9
1.3 Maksud Dan Tujuan Penelitian	9
1.3.1 Maksud Penelitian	9
1.3.2 Tujuan Penelitian	9
1.4 Kegunaan Penelitian	10
1.4.1 Kegunaan Teoritis	10
1.4.2 Kegunaan Praktis	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka	12
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	12
2.1.2 Tinjauan Tentang Presentasi Diri	18
2.1.2.1 Definisi Presentasi Diri	18
2.1.2.2 Presentasi Diri Menurut Goffman	19
2.1.3 Tinjauan Tentang Interaksi Simbolik	21
2.1.4 Tinjauan Tentang Dramaturgi	29
2.1.4.1 Panggung Depan (<i>Front Stage</i>)	31
2.1.4.2 Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>).....	36
2.1.5 Proses Pengelolaan Kesan (<i>Impression Management</i>)	37
2.1.5.1 Proses Pembentukan Kesan	38
2.1.6 Tinjauan Tentang Seni Atraksi Ular.....	40
2.2 Kerangka Pemikiran	41

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian	47
3.1.1 Pendekatan Kualitatif Dengan Studi Dramaturgi	50
3.2 Teknik penentuan informan	55
3.2.1 Informan penelitian.....	56
3.2.2 Informan pendukung	57
3.3 Teknik pengumpulan data	58
3.3.1 Studi pustaka	58
3.4.1 Studi Lapangan.....	59

3.3 Uji keabsahan data	61
3.4 Teknik analisa data	62
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	64
3.6.1 Lokasi Penelitian	64
3.6.2 Waktu Penelitian	65
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian.....	67
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian.....	67
4.1.1.1 Seni Atraksi Ular.....	67
4.1.2 Deskripsi Identitas Informan.....	75
4.1.2.1 Informan Kunci.....	77
4.1.2.2 Informan Pendukung.....	79
4.2 Analisa Hasil Penelitian.....	81
4.2.1 Panggung Depan (<i>Front Stage</i>) Pemain Seni Atraksi Ular.....	81
4.2.2 Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>) Pemain Seni Atraksi Ular.....	97
4.3 Pembahasan Penelitian.....	104
4.3.1 Panggung Depan (<i>Front Stage</i>) Pemain Seni Atraksi Ular.....	106
4.3.2 Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>) Pemain Seni Atraksi Ular.....	113
4.3.3 Presentasi Diri Pemain Seni Atraksi Ular.....	117
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	122
5.2 Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA	126

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Relevan	13
Tabel 3.1 Daftar Nama Informan Kunci	56
Tabel 3.2 Daftar Nama Informan Pendukung	57
Tabel 3.3 Jadwal Penelitian.....	65
Tabel 4.1 Jadwal Penelitian Informan Penelitian	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Foto Saat Pemain Atraksi Ular Saat Sedang <i>Show</i>	4
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran Peneliti.....	46
Gambar 3.1 Komponen-komponen Analisis Data Kualitatif.....	63
Gambar 4.1 Seni Atraksi Ular.....	67
Gambar 4.2 <i>Basecamp</i> Tempat Para Pemain Melakukan Persiapan.....	69
Gambar 4.3 Pak Ujang Ketika Mengawasi Para Pemain.....	73
Gambar 4.4 Informan Kunci Alex Priadi.....	77
Gambar 4.5 Informan Kunci Agung Maulana.....	78
Gambar 4.6 Informan Pendukung Pak Ujang.....	79
Gambar 4.7 Informan Pendukung M Faisal.....	80
Gambar 4.8 Model Peneliti Panggung Depan.....	112
Gambar 4.9 Model Peneliti Panggung Belakang.....	116
Gambar 4.10 Informan Alex Menggunakan Pakain Lengkap.....	118
Gambar 4.11 Informan Agung Mennggunakan Pakaian Lengkap.....	119
Gambar 4.12 Model Alur Aktivitas Pemain Seni Atraksi Ular.....	121

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Rekomendasi Seminar Usulan Penelitian.....	128
Lampiran 2. Berita Acara Bimbingan Seminar Usulan Penelitian.....	129
Lampiran 3. Pengajuan Pendaftaran Usulan Penelitian.....	130
Lampiran 4. Surat Persetujuan Lembar Revisi.....	131
Lampiran 5. Surat Rekomendasi Mengikuti Sidang Sarjana.....	132
Lampiran 6. Berita Acara Bimbingan.....	133
Lampiran 7. Pengajuan Pendaftaran Mengikuti Sidang Sarjana.....	134
Lampiran 8. Pedoman Observasi.....	135
Lampiran 9. Hasil Observasi	137
Lampiran 10. Pedoman Wawancara.....	140
Lampiran 11. Transkrip Wawancara	146
Lampiran 12. Dokumentasi.....	139

