

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.2.1 Rumusan Masalah Makro	7
1.2.2 Rumusan Maslah Mikro	7
1.3 Maksud dan Tujuan Penulisan.....	8
1.3.1 Maksud Penelitian	8
1.3.2 Tujuan Penelitian	8

1.4 Kegunaan Penelitian	8
1.4.1 Kegunaan Teoritis	8
1.4.2 Kegunaan Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA & KERANGKA PEMIKIRAN.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka	10
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	10
2.1.2 Tinjauan Mengenai Komunikasi	14
2.1.2.1 Definisi Komunikasi	14
2.1.2.2 Proses Komunikasi	17
2.1.2.3 Pesan Verbal dan Nonverbal	17
2.1.3 Tinjauan Representasi	21
2.1.4 Tinjauan Mengenai Nilai.....	23
2.1.5 Motif dan Motivasi.....	25
2.1.6 Teori Semiotika	26
2.1.7 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	29
2.1.7.1 Komunikasi Massa	30

2.1.7.2 Film	35
2.1.7.3 Tanda-tanda dalam Film	40
2.1.8 Semiotika Roland Barthes.....	41
2.2 Kerangka Pemikiran.....	50
BAB III METODE PENELITIAN	53
3.1 Desain Penelitian	53
3.2 Informan Penelitian	56
3.3 Teknik Pengumpulan Data	57
3.3.1 Wawancara.....	58
3.3.2 Observasi.....	58
3.3.3 Studi Pustaka	59
3.3.4 Studi Penelitian Terdahulu	60
3.3.5 Penelusuran Data <i>Online</i>	60
3.4 Uji Keabsahan Data.....	61
3.5 Teknik Analisa Data	62
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	64

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	66
4.1 Hasil Penelitian.....	70
4.1.1 Hasil Analisis Denotatif	70
4.1.2 Sinopsis Film “ <i>Isn’t It Romantic?</i> ”	69
4.2 Hasil Penelitian.....	94
4.2.1 Hasil Analisis Denotatif	70
4.2.2 Hasil Analisis Konotatif.....	76
4.1.3 Hasil Analisis Mitos.....	87
4.3 Pembahasan.....	93
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	99
5.1 Kesimpulan	99
5.2 Saran	103

DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN-LAMPIRAN	108
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	: Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2.2	: Peta Tanda Roland Barthes	43
Tabel 2.3	: Perbandingan Konotasi dan Denotasi	49
Tabel 3.1	: Data Informan Penelitian	57
Tabel 3.3	: Waktu Penelitian	65
Tabel 4.1	: Makna Denotatif Sequence 1	70
Tabel 4.2	: Makna Denotatif Sequence 2	71
Tabel 4.3	: Makna Denotatif Sequence 3	72
Tabel 4.4	: Makna Denotatif Sequence 4	74
Tabel 4.5	: Makna Denotatif Sequence 5	75
Tabel 4.6	: Makna Konotatif Sequence 1	76
Tabel 4.7	: Makna Konotatif Sequence 2	78
Tabel 4.8	: Makna Konotatif Sequence 3	81
Tabel 4.9	: Makna Konotatif Sequence 4	83
Tabel 4.10	: Makna Konotatif Sequence 5	85

Tabel 4.11	: Makna Konotatif Sequence 1.....	87
Tabel 4.12	: Makna Konotatif Sequence 2.....	89
Tabel 4.13	: Makna Konotatif Sequence 3.....	90
Tabel 4.14	: Makna Konotatif Sequence 4.....	91
Tabel 4.15	: Makna Konotatif Sequence 5.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	: Dua Tahap Signifikasi Barthes.....	45
Gambar 2.2	: Kerangka Pemikiran.....	52
Gambar 3.2	: Analisis Data kualitatif menurut Miles & Huberman	63
Gambar 4.1	: Cover Film “ <i>Isn’t It Romantic?</i> ”	68

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Berita Acara Bimbingan Skripsi	108
LAMPIRAN 2 Surat Rekomendasi Pembimbing	109
LAMPIRAN 3 Pengajuan Pendaftaran Skripsi.....	110
LAMPIRAN 4 Transkrip Wawancara	111