

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.2.1 Pertanyaan Makro	10
1.2.2 Pertanyaan Mikro	10
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	10
1.3.1 Maksud Penelitian	10
1.3.2 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Kegunaan Penelitian.....	11
1.4.1 Kegunaan Teoritis.....	11
1.4.2 Kegunaan Praktis	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	13
2.1.2 Tinjauan Tentang Komunikasi	15
2.1.2.1 Definisi Komunikasi	15
2.1.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Massa	16
2.1.3.1 Definisi Komunikasi Massa	16
2.1.3.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	17
2.1.3.2 Fungsi Komunikasi Massa	20
2.1.4 Tinjauan Tentang Film	22
2.1.4.1 Sejarah Film	22
2.1.4.2 Definisi Film	23
2.1.4.3 Karakteristik Film	24
2.1.4.4 Jenis-Jenis Film	26
2.1.4.5 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	27
2.1.5 Tinjauan Tentang Videografi.....	29
2.1.6 Tinjauan Tentang Representasi.....	32
2.1.7 Tinjauan Tentang Feminisme	33
2.1.8 Tinjauan Tentang Semiotika.....	37
2.2 Kerangka Pemikiran.....	38
BAB III METODE PENELITIAN	43
3.1 Desain Penelitian.....	43
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	45

3.2.1 Studi Pustaka	45
3.3 Uji Keabsahan Data.....	46
3.4 Teknik Analisa Data.....	48
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian	51
3.5.1 Lokasi Penelitian	51
3.5.2 Waktu Penelitian.....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	53
4.1 Hasil Penelitian	53
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian.....	65
4.1.2 Sinopsis Film <i>Captain Marvel</i>	65
4.1.3 <i>Sequence</i> Film <i>Captain Marvel</i>	69
4.1.4 Analisa Hasil Penelitian Pada Film <i>Captain Marvel</i> Pada <i>Sequence</i> ke-1 (Prolog).....	82
4.1.4.1 <i>Level</i> Realitas Pada <i>Sequence</i> ke-1 (Prolog).....	83
4.1.4.2 <i>Level</i> Representasi Pada <i>Sequence</i> ke-1 (Prolog)	87
4.1.4.3 <i>Level</i> Ideologi Pada <i>Sequence</i> ke-1 (Prolog).....	89
4.1.5 Analisa Hasil Penelitian Pada Film <i>Captain Marvel</i> Pada <i>Sequence</i> ke-2 (<i>Ideological Content</i>).....	90
4.1.5.1 <i>Level</i> Realitas Pada <i>Sequence</i> ke-2 (<i>Ideological Content</i>).....	91
4.1.5.2 <i>Level</i> Representasi Pada <i>Sequence</i> ke-2 (<i>Ideological Content</i>)	94
4.1.5.3 <i>Level</i> Ideologi Pada <i>Sequence</i> ke-2 (<i>Ideological Content</i>)	99
4.1.6 Analisa Hasil Penelitian Pada Film <i>Captain Marvel</i> Pada <i>Sequence</i>	

ke-3 (Epilog).....	100
4.1.6.1 <i>Level</i> Realitas Pada <i>Sequence</i> ke-3 (Epilog).....	100
4.1.6.2 <i>Level</i> Representasi Pada <i>Sequence</i> ke-3 (Epilog)	102
4.1.6.3 <i>Level</i> Ideologi Pada <i>Sequence</i> ke-3 (Epilog).....	103
4.2 Pembahasan.....	104
4.2.1 <i>Level</i> Realitas Film <i>Captain Marvel</i>	107
4.2.2 <i>Level</i> Representasi Film <i>Captain Marvel</i>	110
4.2.3 <i>Level</i> Ideologi Film <i>Captain Marvel</i>	112
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	115
5.1 Kesimpulan	115
5.2 Saran.....	121
5.2.1 Saran Bagi Universitas	121
5.2.2 Saran Bagi Masyarakat	121
5.2.3 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya	122
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN-LAMPIRAN	125
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	134