

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.2.1 Rumusan Masalah Makro	6
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro	7
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	7
1.3.1 Maksud Penelitian.....	7
1.3.2 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
1.4.1 Kegunaan Teoretis	8
1.4.2 Kegunaan Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka	10
2.1.1 Tinjauan Peneliti Terdahulu	10
2.1.2 Tinjauan tentang Komunikasi Seni	13
2.1.2.1 Musik sebagai Media Komunikasi.....	14
2.1.3 Tinjauan mengenai Video Klip	15
2.1.3.1 Video Klip sebagai Media Komunikasi Massa	17
2.1.3.2 Istilah Video Klip	18
2.1.3.3 Konsep Dasar Video Klip	19
2.1.3.4 Unsur Dasar Video Klip.....	20
2.1.3.5 Klasifikasi Video Klip.....	21
2.1.3.6 Tradisi-tradisi Video Klip	22
2.1.4 Tinjauan tentang Alienasi	24
2.1.5 Tinjauan tentang Semiotika.....	28
2.1.5.1 Semiotika John Fiske	30
2.1.6 Tinjauan tentang Ideologi	32
2.2 Kerangka Pemikiran.....	35
2.2.1 Alur Kerangka Pemikiran	48
BAB III METODE PENELITIAN	49
3.1 Desain Penelitian	49
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.2.1 Studi Pustaka.....	50
3.3 Uji Keabsahan Data.....	51

3.4 Teknik Analisis Data.....	52
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian	54
3.5.1 Lokasi Penelitian.....	54
3.5.2 Waktu Penelitian	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
4.1 Hasil Penelitian	56
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian	56
4.1.1.1 Biografi Marcello Tahitoe.....	56
4.1.1.2 Filmografi Video Klip “Sampah-Sampah Dunia Maya”	58
4.1.1.3 Lirik Lagu “Sampah-Sampah Dunia Maya”	59
4.1.1.4. Sinopsis Video Klip “Sampah-Sampah Dunia Maya”	59
4.1.1.5. Sequence Video Klip “Sampah-Sampah Dunia Maya”	60
4.1.2 Analisis Hasil Penelitian	63
4.1.2.1 Analisis pada <i>Sequence Prolog</i>	64
4.1.2.1.1 Level Realitas pada <i>Sequence Prolog</i>	64
4.1.2.1.2 Level Representasi pada <i>Sequence Prolog</i>	68
4.1.2.1.3 Level Ideologi pada <i>Sequence Prolog</i>	69
4.1.2.2 Analisis pada <i>Sequence Ideological Content</i>	70
4.1.2.2.1 Level Realitas pada <i>Sequence Ideological Content</i>	70
4.1.2.2.2 Level Representasi pada <i>Sequence Ideological Content</i> ...	72
4.1.2.2.3 Level Ideologi pada <i>Sequence Ideological Content</i>	76
4.1.2.3 Analisis pada <i>Sequence Epilog</i>	76
4.1.2.3.1 Level Realitas pada <i>Sequence Epilog</i>	77
4.1.2.3.1 Level Representasi pada <i>Sequence Epilog</i>	78

4.1.2.3.1 Level Ideologi pada <i>Sequence Epilog</i>	79
4.2 Pembahasan.....	80
4.2.1 Level Realitas.....	80
4.2.2 Level Representasi	84
4.2.3 Level Ideologi	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN	97
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	102