

REPRESENTATION OF MEANING OF FRIENDSHIP IN THE FILM “RALPH BREAKS THE INTERNET : WRECK IT - RALPH”

by Ita Rosita

Submission date: 14-Aug-2019 10:09AM (UTC+0700)

Submission ID: 1159988197

File name: 41815133_ITA_ROSITA_REVISI_BISMILLAH.docx (44.23K)

Word count: 2115

Character count: 12743

**REPRESENTATION OF MEANING OF FRIENDSHIP IN THE FILM
“RALPH BREAKS THE INTERNET : WRECK IT - RALPH”**

(Roland Barthes’s Semiotic Analysis of the Meaning Of Friendship In The Film
“Ralph Breaks The Internet: Wreck It - Ralph”)

Ita Rosita

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Komputer
Indonesia, Jalan Dipatiukur No 112-116, Bandung, 40132, Indonesia.

Email :

Itaarstxwonderland@gmail.com

Abstract

The purpose of this study was to intend to find out the semiotic meaning of the meaning of friendship found in the film *Ralph Breaks The Internet : Wreck – it Ralph*, analyze what the meanings contained in the film *Ralph Breaks The Intenet : Wreck – it Ralph* related to the meaning of friendship namely denotation, connotation and myth meaning.

Qualitative research approach, Roland Barthes’s semiotic research method, data collection techniques used are study of documentation, literature study and online data collection. The object analyzed is the scene contained in the film *Ralph Breaks The Internet: Wreck – it Ralph* by takin Ten scene.

Keyword : Representation, Friendship, Semiotics, Roland Barthes

1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

² Film *Ralph Breaks The Internet: Wreck - it Ralph* merupakan salah satu film animasi yang paling laris, bertemakan komedi animasi komputer 3D Amerika Serikat yang menceritakan tentang dua orang sahabat yang sedang diuji saat menghadapi kerumitan masing-masing, dan berusaha menyesuaikan diri dengan internet.

Film ini juga merupakan sekuel dari film pertama di Tahun 2012 yang berjudul *Wreck It Ralph*. Yang di Sutradarai oleh *Rich Moore* dan *Phil Johnston*. ² Film *Ralph Breaks The Internet : Wreck - it Ralph* adalah film yang dirilis pada tanggal 21 November 2018. Jenis Film: *Animation, Comedy*. Dalam film ini, menggambarkan tentang ikatan persahabatan di dunia Internet

yaitu Ralph dan Venellope Von Schweetz yang keduanya ⁹ menemukan petualangan baru yang lebih luas dan akan menguji persahabatan mereka.

Film ini menggambarkan tentang sosok Ralph dan Venellope sebagai dua sahabat dengan latar belakang yang berbeda. Ralph merupakan karakter laki-laki jahat dari video game namun memiliki hati yang baik. Sejak bersahabat dengan Venellope, Ralph sangat menghargai persahabatan mereka dan akan membantu sahabatnya jika sedang kesusahan.

1.2 Rumusan masalah

Rumusan Masalah Makro dan Mikro

1. Bagaimana Representasi Makna Persahabatan dalam

² Film *Ralph Breaks The Internet : Wreck - it Ralph ?*

2. Bagaimana Makna Denotatif tentang Persahabatan dalam Film “*Ralph Breaks The Internet : Wreck - it Ralph?*”

3. Bagaimana Makna Konotatif tentang Persahabatan dalam Film “*Ralph Breaks The Internet : Wreck - it Ralph?*”

4. Bagaimana Mitos tentang Persahabatan dalam Film “*Ralph Breaks The Internet : Wreck - it Ralph?*”

⁴ 1.3 Maksud dan Tujuan

1.3.1 Maksud Penelitian

Maksud dari penelitian ini adalah untuk mengetahui “Representasi Makna Persahabatan dalam Film “*Ralph Breaks The Internet : Wreck - it Ralph?*”

⁴ 1.3.2 Tujuan Penelitian

1) Untuk mengetahui Makna

Denotatif tentang Persahabatan dalam Film

² “*Ralph Breaks The Internet : Wreck - it Ralph?*”

2) Untuk mengetahui Makna

Konotatif tentang Persahabatan dalam Film

² “*Ralph Breaks The Internet : Wreck - it Ralph?*”

3) Untuk mengetahui Mitos

tentang Persahabatan dalam Film “*Ralph Breaks The Internet : Wreck - it Ralph?*”

1
2. Tinjauan Pustaka dan kerangka pemikiran

2.3 Tinjauan Komunikasi

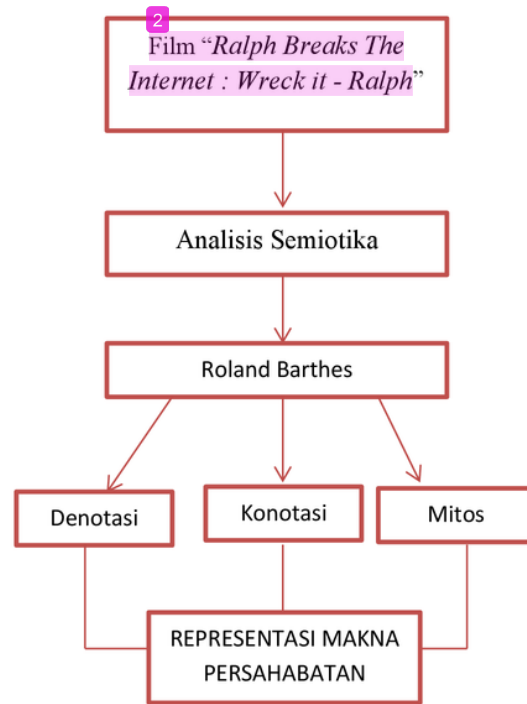
1
Massa

Komunikasi massa ialah penyebaran pesan dengan menggunakan media yang ditujukan kepada massa yang abstrak, yakni sejumlah orang yang tidak tampak oleh penyampai pesan.

3. Metode Penelitian

3.1 Desain Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan studi semiotika, teori Roland Barthes yang menjelaskan dan mendeskripsikan bagaimana makna denotatif,



Sumber : Peneliti 2019

konotatif, dan mitos dalam

2
Film *Ralph Breaks The Internet : Wreck - it Ralph*.

Dimana teori tersebut digunakan untuk menganalisis tentang makna persahabatan yang ada di dalam Film tersebut.

Dalam analisis yang diungkapkan dalam teori Barthes, dibagi menjadi beberapa tahap analisis yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Sistem denotasi adalah sistem pertandaan tingkat pertama, yang terdiri dari rantai penanda dan petanda, yakni hubungan materialitas penanda dan konsep abstrak yang ada di baliknya.

4.4 Pembahasan

Gambar 1 pada *scene litwalks family fun center* makna konotatif yang muncul dari penanda yang ada dalam kelanjutan film lahir dari teks “itu cara keren mengatakan kita tak perlu berdebat” dengan audio pembicaraan dengan nada cepat menegaskan bahwa seseorang tersebut mempunyai sifat mengalah, dan mampu menyelesaikan masalah

dengan kepala dingin. karena ingin menghindari diri dari pertengkaran.

Gambar 1 pada *scene litwalks family fun center* makna mitos yang muncul dari unsur-unsur yang terdapat pada *scene*. Adegan non-verbal tangan Ralph, merupakan penanda “harus bagaimana”. Bagaimana dalam artian menyelesaikan pembicaraan. Tetapi, Vanellope menyudahi pembicaraan dengan pergi secara perlahan, dalam artian menghindari pertengkaran.

Gambar 2 pada *scene lintasan sugar rush* makna Denotatif yang muncul memiliki penanda Ralph memakai baju merah garis sedang membuatkan jalur baru untuk Vanellope, dengan *background* warna-warni serta dipenuhi warna coklat, menjadi tanda bahwa

Vanellope seorang *princess* di *arcade sugar rush*.

Gambar 2 pada *scene lintasan sugar rush* ¹ makna konotatif yang muncul dari penanda, yang ada dalam kelanjutan film lahir dari ekspresi Ralph yang mempunyai semangat yang kuat, senang membantu. Tanda kedua penanda berupa teks “dia pasti suka” yang artinya Ralph telah berusaha membuat jalur baru, berharap sahabatnya itu menyukai dengan jalur yang dibuatkannya.

Gambar 2 pada *scene lintasan sugar rush* makna mitos yang muncul dari unsur-unsur yang terdapat pada *scene*. Adegan non-verbal tangan Ralph, merupakan penanda menggali tanah dalam artian “usaha” ada pepatah mengatakan usaha tidak pernah mengkhinai hasil. Dalam *scene* tersebut ketika

Ralph sudah berusaha, kemudian hasil menggali tanah tersebut membuahkan hasil, Vanellope bisa melewati jalur yang dibuatnya.

Gambar 3 pada *scene lintasan sugar rush* ¹ makna denotatif yang muncul dari kelanjutan film tersebut terdapat adegan verbal Ralph dan Vanellope yang sedang mengobrol didalam mobil, lalu memandangi orang didepannya.

Gambar 3 pada *scene lintasan sugar rush* ¹ makna konotatif yang muncul dari penanda yang ada dalam kelanjutan film, lahir dari teks “Aku akan bicara dengannya” dengan audio pembicaraan yang pelan menegaskan bahwa seseorang tersebut mempunyai sifat penasaran dan sifat berani, tanpa memikirkan risiko baru yang akan dihadapinya. Begitu pula dengan teks “Ralph, Berhati-hatilah” menegaskan

seseorang untuk berhati-hati dalam suatu tindakan atau ucapannya yang akan di bicarakan.

Gambar 3 pada *scene lintasan sugar rush* makna mitos yang muncul dari unsur-unsur yang terdapat pada *scene*. Adegan ekspresi wajah Ralph, yang merupakan penanda “kekhawatiran atau kepedulian” saat di hadang oleh wanita berbaju hitam-hitam, yang artinya ada kekhawatiran yang tinggi, tetapi dalam pembicaraan ia mengaku berani.

Gambar 4 pada *scene* berada di internet ¹ makna denotatif yang muncul dari kelanjutan film tersebut terdapat tulisan berupa “*Knowsmore*” dilihat dari tempatnya banyak buku, lalu Ralph dan Vanellope menunjuk kearah tersebut.

Gambar 4 pada *scene* berada di internet ¹ makna konotatif yang

muncul dari penanda yang ada dalam kelanjutan film lahir dari tempat yaitu “*Knowsmore*” dan terlihat banyak buku, yang artinya tempat tersebut memiliki banyak ilmu pengetahuan, begitu pula dengan penanda dengan ikon pencarian, yang artinya bukan hanya ilmu pengetahuan saja, tetapi bisa mencari sesuatu yang kita akan cari, dengan mesin pencarian.

Gambar 4 pada *scene* berada di internet makna mitos yang muncul dari unsur-unsur yang terdapat pada *scene*. Adegan non verbal tangan Ralph, merupakan penanda petunjuk, yang artinya Ralph meminta bantuan, dan yakin bahwa orang tersebut bisa membantu, karena dengan keyakinan dan usaha, apa yang kita inginkan akan tercapai.

Gambar 5 pada *scene* di *BuzzTube* ¹ makna denotatif yang

muncul dari kelanjutan film tersebut terdapat berupa teks “Bagaimana jika kau tersesat? Kau masih kecil” dengan gaya pembicaraan Ralph yang khas dan terdapat 3 orang dalam scene tersebut, yaitu Ralph, Vanellope dan Yesss. Scene tersebut berlatar belakang ungu.

Gambar 5 pada scene di BuzzTube makna konotatif yang munculkan dari penanda yang ada dalam kelanjutan film lahir dari teks “Bagaimana jika kau tersesat? Kau masih kecil” yang artinya seseorang tersebut (Ralph) memiliki kecemasan dan kekhawatiran yang berlebih, meskipun seseorang itu mempunyai keberanian (Vanellope)

Gambar 5 pada scene di BuzzTube makna mitos yang muncul dari unsur-unsur yang terdapat pada scene. Adegan non verbal tangan Ralph yang memiliki

arti “menanyakan sesuatu”, dan ekspresi yang terlihat panik dengan nada bicara yang lantang, memiliki penegasan untuk menunjukkan kepedulian yang tinggi.

Gambar 6 pada scene keluar dari arena *slaughter race* makna denotatif yang muncul dari kelanjutan film tersebut terdapat pada teks “Reboot dalam proses” terdapat suara sistem dari arena *Slaughter Race*. Terlihat ada 2 orang, yang satu sedang menahan kesakitan, dan yang satu membopongnya keluar. Dengan berlatar belakang reruntuhan didalamnya.

Gambar 6 pada scene keluar dari arena *slaughter race* makna konotatif yang muncul dari penanda yang ada dalam kelanjutan film lahir dari ekspresi Ralph dengan wajah cemas dan memiliki sifat kepanikan yang berlebih.

Gambar 6 pada *scene* keluar dari arena *slaughter race* makna mitos yang muncul dari unsur-unsur yang terdapat pada *scene*. Adegan non verbal tangan Ralph, yang sedang membopong Vanellope keluar merupakan penanda menyelamatkan Vanellope dari reruntuhan secara hati-hati.

Gambar 7 pada *scene* awal mula terjadinya konflik ¹ makna denotatif yang muncul dari kelanjutan film tersebut terdapat dua orang, pria bertubuh besar (Ralph) sedang duduk. Dan yang anak kecil perempuan (Vanellope) sedang melempar kalung. Yang berlatar belakang sebuah garasi.

Gambar 7 pada *scene* awal mula terjadinya konflik ¹ makna konotatif yang muncul dari penanda yang ada dalam kelanjutan film lahir dari ekspresi wajah Ralph yang

berkata “No” dalam artian jangan, jangan disini adalah “jangan dilempar” menegaskan bahwa ia menghargai, supaya tidak dilempar. Dengan gerakan non verbal tangan menurun kebawah, yang artinya ia pasrah tanpa tindakan, dia hanya bisa berbicara tanpa adanya tindakan.

Gambar 7 pada *scene* awal mula terjadinya konflik makna mitos yang muncul dari unsur-unsur yang terdapat pada *scene* Ralph menemukan kalung yang dilempar dalam keadaan yang sudah tidak utuh, menegaskan bahwa ia menghargai pemberian orang tersebut sampai berusaha mencarinya, meskipun barang itu sudah tidak utuh lagi

Gambar 8 pada *scene* saat virus Ralph mulai menyebar ¹ makna denotatif yang muncul dari kelanjutan film tersebut terdapat

berupa teks ¹ muncul dari penanda yang ada dalam kelanjutan film “Pergilah! Menjauh dari sini!” terdapat 2 orang yaitu Ralph dan Vanellope, dengan berlatar belakang sebuah gedung-gedung.

Gambar 8 pada *scene* saat virus Ralph mulai menyebar makna konotatif yang muncul ada pada teks “Pergilah! Menjauh dari sini!” yang merupakan gerakan verbal yang artinya ia menyuruh pergi, dan meninggalkan situasi seperti ini. Menegaskan bahwa situasi ini dalam bahaya, dan harus meninggalkan secara cepat.

Gambar 8 pada *scene* saat virus Ralph mulai menyebar makna mitos yang muncul dari unsur-unsur yang terdapat pada *scene*. Adegan non-verbal tangan Ralph, yaitu uluran tangan merupakan penanda bantuan. Bantuan disini adalah sikap

yang menegaskan ia menolong seseorang dengan tindakan yang cepat, tanpa pamrih.

Gambar 9 pada *scene* saat perpisahan ¹ makna denotatif yang muncul dari kelanjutan film tersebut terdapat dua orang yang sedang berpamitan memakai baju merah garis dan *berhoodie* hijau. Dengan latar belakang gedung-gedung pencakar langit.

Gambar 9 pada *scene* saat perpisahan ¹ makna konotatif yang muncul dari penanda yang ada dalam kelanjutan film lahir dari ekspresi wajah, menegaskan bahwa ia ikhlas melepas sesuatu hal, dan tanda kedua terlihat dari tangan yang artinya ia sudah merelakan.

Gambar 9 pada *scene* saat perpisahan makna mitos yang muncul dari unsur-unsur yang terdapat pada *scene*. Adegan non

verbal ketika Vanellope pergi, menegaskan bahwa dirinya tidak dikekang, penanda kedua adalah ekspresi wajah Vanellope yang ceria. Menegaskan bahwa Ralph telah mengikhhlaskan Vanellope untuk berbeda pilihan.

Gambar 10 pada *scene* Ralph dan Vanellope berkomunikasi kembali ¹ makna denotatif yang muncul dari kelanjutan film tersebut terdapat berupa teks “Sampai jumpa, perpisahan itu menyedihkan” terdapat Ralph dan Vanellope sedang berbicara menggunakan alat komunikasi hologram, dengan latar didalam sebuah gedung bernuansa coklat.

Gambar 10 pada *scene* Ralph dan Vanellope berkomunikasi kembali ¹ makna konotatif yang muncul dari penanda yang ada dalam kelanjutan film lahir dari teks

“Sampai jumpa, perpisahan itu menyedihkan” dengan audio pembicaraan dengan nada rendah menegaskan bahwa seseorang tersebut tidak menyukai adanya perpisahan, tanda kedua muncul pada ekspresi wajah Ralph yang sendu dalam artian dia juga sedih dengan adanya perpisahan.

Gambar 10 pada *scene* Ralph dan Vanellope berkomunikasi kembali makna mitos yang muncul dari unsur-unsur yang terdapat pada teks “Sampai jumpa” menegaskan bahwa dia akan bertemu kembali, di lain hari. Dan masih menjalani komunikasi, meskipun sudah berbeda pilihan.

¹¹ 4. Kesimpulan

⁸ Dari analisis yang telah dilakukan oleh peneliti tentang makna denotasi, konotasi dan mitos.

Dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

Berdasarkan pembahasan hasil penelitian dalam penulisan ini, maka dapat diambil kesimpulan diantaranya sebagai berikut:

1. Secara **Denotasi**, berupa gambaran tentang sebuah perjalanan yang dilalui dua sahabat, mulai dari permasalahan kecil, konflik hingga pada akhirnya memutuskan untuk berbeda pilihan.
2. Secara **Konotasi**, pada adegan film tersebut memunculkan sifat saling mengalah, sikap tolong-menolong, sikap solidaritas, yakin satu dengan yang lain sehingga timbul rasa percaya, saling menghargai, ikhlas dalam sebuah kenyataan.

3. Secara **Mitos**, pada adegan tersebut melahirkan makna-makna atau pesan khusus dalam persahabatan contohnya adalah menanamkan sikap ikhlas dalam persahabatan, sifat saling mengalah, maka jika mengalah tidak akan menghancurkan sebuah persahabatan, melalui *visual* dan *audio* yang ada dalam scene tersebut.

5. Daftar Pustaka

Acuan Buku

Ardianto Elvinaro, Lukiati

Komala, Siti Karlinah. 2007.

Komunikasi Massa Suatu

Pengantar. Edisi Revisi.

Jatinangor: Simbiosis

Rekatama Media

Sumber dalam website:

<http://www.psikoma.com/apa-itu-persahabatan-pandangan-psikologi/> (diakses pada tanggal 20 Maret 2019, 21:32)

REPRESENTATION OF MEANING OF FRIENDSHIP IN THE FILM "RALPH BREAKS THE INTERNET : WRECK IT - RALPH"

ORIGINALITY REPORT

23%

SIMILARITY INDEX

23%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

12%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

id.123dok.com

Internet Source

11%

2

moviehunter23.blogspot.com

Internet Source

5%

3

eprints.umm.ac.id

Internet Source

2%

4

d3r4l3e.blogspot.com

Internet Source

1%

5

jipsi.fisip.unikom.ac.id

Internet Source

1%

6

ejournal-s1.undip.ac.id

Internet Source

1%

7

journal.untar.ac.id

Internet Source

1%

8

Submitted to Universitas 17 Agustus 1945

Surabaya

Student Paper

1%

9

www.lovecoversallmovie.com

Internet Source

1%

10

www.ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id

Internet Source

<1%

11

repository.maranatha.edu

Internet Source

<1%

12

Submitted to University of Derby

Student Paper

<1%

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography On