

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.2.1 Pertanyaan Makro	5
1.2.2 Pertanyaan Mikro	6
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	6
1.3.1 Maksud Penelitian	6
1.3.2 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.4.1 Kegunaan Penelitian Secara Teoritis	7
1.4.2 Kegunaan Penelitian Secara Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	8
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	8
2.1.2 Tinjauan Tentang Komunikasi	10
2.1.2.1 Pengertian Komunikasi	10

2.1.2.2	Komponen-Komponen Komunikasi	14
2.1.2.2.1	Komunikator dan Komunikan.....	15
2.1.2.2.2	Pesan	16
2.1.2.2.3	Media.....	19
2.1.2.2.4	Efek	20
2.1.2.3	Tujuan Komunikaasi	20
2.1.2.4	Ruang Lingkup Komunikasi	21
2.1.3	Teori Komunikasi.....	25
2.1.3.1	Interaksi Simbolik	26
2.1.3.1.1	Pengertian Interaksi Simbolik	26
2.1.3.1.2	Premis-premis Interaksi Simbolik.....	29
2.1.3.1.3	Prinsip-prinsip Interaksi Simbolik	29
2.1.3.2	Komunikasi Naratif.....	30
2.1.3.2.1	Pengertian Komunikasi Naratif	30
2.1.3.2.2	Asumsi Paradigma Naratif	31
2.1.3.2.3	Konsep Kunci dalam Pendekatan Naratif	33
2.1.4	Tinjauan Komunikasi Massa.....	36
2.1.4.1	Pengertian Komunikasi Massa	36
2.1.4.2	Karakteristik Komunikasi Massa	37
2.1.4.3	Fungsi Komunikasi Massa	41
2.1.5	Tinjauan Film.....	42
2.1.5.1	Pengertian Film	43

2.1.5.2 Jenis-jenis Film	43
2.1.5.3 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	46
2.1.6 Tinjauan Tentang Manak Salah	48
2.1.7 Teori Kelas Sosial	53
2.1.8 Nilai dan Ideologi Penopang Masyarakat	57
2.1.9 Tinjauan Tentang Semiotika	58
2.2 Kerangka Pemikiran.....	62
2.2.1 Tinjauan Kerangka Teoritis.....	62
BAB III OBJEK PENELITIAN DAN METODE PENELITIAN	73
3.1 Objek Penelitian.....	73
3.1.3 Sequence Dalam Film Sekala Niskala	73
3.2 Metode Penelitian.....	75
3.2.1 Desain Penelitian.....	75
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data.....	77
3.2.3 Teknik Analisis Data.....	80
3.3 Uji Keabsahan Data	81
3.4 Lokasi dan Waktu Penelitian	83
3.4.1 Lokasi Penelitian	83
3.3.2 Waktu Penelitian	83
Bab IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Objek Penelitian	84
4.1.1 Sinopsis Film Sekala Niskala.....	85

4.1.2 Kru Produksi Film Sekala Niskala.....	86
4.2 Hasil Penelitian	86
4.2.1. Analisis Squence 1	87
4.2.1.1 Analisis Denotatif Squence 1	88
4.2.1.2 Analisis Konotasi Squence 1	90
4.2.1.3 Analisis Mitos Squence 1	97
4.2.2 Analisis <i>Squence 2</i>	99
4.2.2.1 Analisis Denotatif <i>Squence 2</i>	100
4.2.2.2 Analisis Konotasi Squence 2	105
4.2.2.3 Analisis Mitos Squence 2	111
4.2.3 Analisi Squence 3	113
4.2.3.1 Analisis Denotasi Squence 3	116
4.2.3.2 Analisis Konotasi Squence 3	116
4.2.3.3 Analisis Mitos Squence 3	120
4.3 Pembahasan.....	121
4.3.1 Makna Denotatif Dalam Film Sekala Niskala.	123
4.3.2 Makna Konotasi Dalam Film Sekala Niskala.....	125
4.3.3 Makna Mitos Dalam Film Sekala Niskala.....	128
4.3.4 Makna Manak Salah Dalam Film Sekala Niskala	138
 BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	140
5.2 Saran.....	140
5.2.1 Saran bagi universitas	140

5.2.2 Saran bagi peneliti selanjutnya	140
5.2.3 Saran bagi masyarakat	141
DAFTAR PUSTAKA	142
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	12
Table 4.1	Scene	61
Table 4.2	Scene 1	73
Table 4.3	Scene 2	77
Table 4.4	Scene 1	87
Table 4.5	Scene 2	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Gambar Poster Film Sekala Niskala.....	63
Gambar 4.2	Model Analisis Peneliti Pada Film Sekala Niskala	139

DAFTAR LAMPIRAN

Berita Acara Bimbingan

Lembar Revisi Usulan Penelitian

Lembar Revisi Skripsi

Surat Pengajuan Pendaftaran Sidang Sarjana

Surat Rekomendasi Pembimbing Mengikuti Sidang Skripsi

Surat Persetujuan Publikasi

Pedoman Observasi

Pedoman dan Hasil Observasi