

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERSEMBAHAN

LEMBAR PERNYATAAN

SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Abstrak.....	i
<i>Abstract</i> .....	ii
Kata Pengantar .....	iii
Daftar isi .....	viii
Daftar Gambar .....	xii
Daftar Tabel.....	xiii

## BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	14
1.2.1. Pertanyaan Makro .....	14
1.2.2. Pertanyaan Mikro .....	14
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian .....	15
1.3.1. Maksud Penelitian.....	15
1.3.2. Tujuan Penelitian .....	15
1.4. Kegunaan Penelitian .....	16
1.4.1. Kegunaan Teoritis .....	16
1.4.2. Kegunaan Praktis .....	16
1.4.2.1 Kegunaan Bagi Peneliti .....	16
1.4.2.2 Kegunaan Bagi Universitas .....	16
1.4.2.3 Kegunaan Bagi Masyarakat .....	17
1.4.2.4 Kegunaan Bagi Komunitas .....	18

## **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1. Tinjauan Terhadap Penelitian Terdahulu.....	19
2.2. Tinjauan tentang Ilmu Komunikasi .....	21
2.2.1. Pengertian Komunikasi .....	22
2.2.2. Proses Komunikasi.....	24
2.2.3. Prinsip Komunikasi .....	26
2.2.4. Unsur-unsur Komunikasi .....	26
2.2.5. Tujuan Komunikasi .....	29
2.2.6. Sifat-sifat Komunikasi .....	32
2.2.7. Fungsi Komunikasi.....	32
2.3. Tinjauan Komunikasi Antar Pribadi.....	33
2.3.1. Komunikasi Antarpribadi.....	33
2.3.1.1. Sifat-Sifat Komunikasi Antarpribadi .....	34
2.3.1.2. Fungsi-Fungsi Komunikasi Antarpribadi.....	36
2.3.1.3. Efektivitas Komunikasi Antarpribadi .....	37
2.4. Tinjauan tentang Pengelolaan kesan.....	39
2.5. Tinjauan tentang Gender .....	42
2.6. Kerangka Pemikiran.....	45

## **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1. Objek Penelitian .....	51
3.1.1. Tinjauan Umum tentang Dramaturgis .....	51
3.1.2. Interaksi simbolik sebagai Induk teori Dramaturgis.....	51
3.1.2. Kajian Dramaturgis.....	55
3.1.3. Panggung Pertunjukan .....	57
3.1.3.1 Panggung Depan ( <i>Front Stage</i> ) .....	58
3.1.3.2 Panggung Tengah ( <i>Middle Stage</i> ) .....	60
3.1.3.3 Panggung Belakang ( <i>Back Stage</i> ) .....	61
3.2. Metode Penelitian.....	62
3.2.1. Desain Penelitian.....	62
3.2.2. Teknik Pengumpulan Data .....	63

3.2.2.1.	Studi Pustaka.....	64
3.2.2.2.	Studi Lapangan.....	66
3.2.3.	Teknik Penentuan Informan.....	68
3.2.3.1.	Informan Penelitian .....	69
3.2.4.	Teknik Analisa Data.....	72
3.2.5	Uji Keabsahan Data .....	75
3.3.	Lokasi dan Waktu Penelitian .....	78
3.3.1.	Lokasi Penelitian.....	78
3.3.2.	Waktu Penelitian .....	78

## **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1.	Objek Penelitian .....	80
4.1.1.	Tinjauan <i>Crossdress Cosplay</i> .....	80
4.1.1.1.	Pengertian <i>Crossdress Cosplay</i> .....	80
4.1.1.2.	<i>Crossplay Female to Male</i> .....	81
4.1.1.3.	<i>Crossplay Male to Female</i> .....	83
4.1.1.4.	<i>Crossplay Genderplay</i> .....	86
4.1.2.	Tinjauan tentang komunitas <i>Cosplay Bandung</i> .....	87
4.2.	Hasil Penelitian.....	89
4.2.1.	Informan Pendukung.....	93
4.2.2.	Informan Kunci .....	97
4.3.	Deskriptif Hasil Penelitian .....	100
4.3.1.	Panggung depan <i>crossdresser cosplay pria</i> .....	100
4.3.2.	Panggung tengah <i>crossdresser cosplay pria</i> .....	114
4.3.3.	Panggung belakang <i>crossdresser cosplay pria</i> .....	118
4.4.	Pembahasan Hasil Penelitian .....	130

**BAB V PENUTUP**

5.1. Kesimpulan ..... 141

5.2. Saran ..... 144

**Daftar Pustaka** ..... 146

**Lampiran**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Crossdresser Cosplay</i> .....	8
Gambar 3.1 Komponen-komponen Analisa Data Model Kualitatif .....	73
Gambar 4.1 <i>Crossplay FtM</i> .....	81
Gambar 4.2 <i>Crossplay MtF</i> .....	83
Gambar 4.3 <i>Crossplay Genderplay</i> .....	86
Gambar 4.4. Komunitas <i>Cosplay</i> Bandung .....	87
Gambar 4.5. Informan Penelitian pendukung .....	93
Gambar 4.6. Informan Penelitian pendukung .....	94
Gambar 4.7. Informan Penelitian pendukung .....	95
Gambar 4.8. Informan Penelitian pendukung .....	96
Gambar 4.9. Informan kunci Penelitian .....	97
Gambar 4.10. Informan kunci Penelitian .....	98
Gambar 4.11. Informan kunci Penelitian .....	99
Gambar 4.12 Penampilan Informan pada saat di panggung depan .....	113
Gambar 4.13 Penampilan Informan pada saat di panggung belakang.....	130

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian terdahulu .....	19
Tabel 2.2. Kerangka Pemikiran .....	50
Tabel 3.1 Informan Pendukung .....	70
Tabel 3.2 Informan Kunci .....	70
Tabel 3.3 Waktu Penelitian .....	79
Tabel 4.1 Jadwal Wawancara Informan pendukung (Pasangan dan pengamat <i>cosplay</i> Bandung) .....	90
Tabel 4.2 Jadwal Wawancara Informan Kunci ( <i>crossdresser cosplay</i> pria) .....	91
Tabel 4.3 Hasil Penelitian pelaku <i>Crossdresser Cosplay</i> pria di kota Bandung.....	132