

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.2.1 Pertanyaan Makro	8
1.2.2 Pertanyaan Mikro	8
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	8
1.3.1 Maksud Penelitian	8
1.3.2 Tujuan Penelitian	9
1.4 Kegunaan Penelitian	9
1.4.1 Kegunaan Teoritis	9
1.4.2 Kegunaan Praktis	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1	Tinjauan Pustaka	11
2.1.1	Tinjauan Penelitian Terdahulu	11
2.1.2	Tinjauan Tentang Komunikasi	15
2.1.3	Tinjauan Tentang Teks.....	17
2.1.4	Tinjauan Tentang Sastra	22
2.1.4.1	Definisi Sastra	23
2.1.4.1	Sastra Sebagai Sistem Komunikasi	23
2.1.5	Tinjauan Interpretasi	25
2.1.5.1	Persepsi Sebagai Inti Komunikasi	26
2.1.5.2	Interpretasi Sebagai Inti Persepsi	28
2.2	Seni dan Estetika	31
2.3	Pupuh Sebagai Seni Komunikasi	35
2.4	Tinjauan Tentang Semiotik	37
2.4.1	Semiotika Secara Umum	37
2.4.2	Semiotika Dalam Karya Sastra	41
2.4.3	Semiotika Michael Riffaterre	43
2.5	Kerangka Pemikiran	50
2.5.1	Alur Kerangka Pemikiran	56

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Metode Penelitian	59
-----	-------------------------	----

3.1.1	Desain Penelitian	60
3.2.2	Paradigma Penelitian	61
3.2	Teknik Pengumpulan Data	63
3.3.1	Studi Pustaka	63
3.3	Uji Keabsahan Data	64
3.4	Teknik Analisa Data.....	65
3.5	Lokasi dan Waktu Penelitian	66
3.5.1	Lokasi Penelitian.....	66
3.5.2	Waktu Penelitian.....	66

BAB IV OBJEK DAN PEMBAHASAN

4.1	Objek Penelitian	68
4.1.1	Deskripsi Pupuh Asmarandana	68
4.1.2	Pupuh Asmarandana “ <i>Eling-eling Mangka Eling</i> ”	70
4.1.3	Isi Pupuh Asmarandana	70
4.2	Pembahasan	72
4.2.1	Pembacaan Heurestik	72
4.2.2	Pembacaan Heurmenetik	75
4.2.3	Matrik, Model, dan Varian	78
4.2.4	Hipogram	79
4.3	Interpretasi Teks “ <i>Eling-eling Mangka Eling</i> ”	81

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	83
5.2 Saran	84
5.2.1 Bagi Universitas	84
5.2.2 Bagi Peneliti Selanjutnya	85

DAFTAR PUSTAKA	86
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2.5.1 Alur Kerangka Pemikiran	58
Tabel 3.6.2 Waktu Penelitian	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Proses Komunikasi Sastra Skema Jakobson	24
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Rekomendasi Pembimbing	89
Lampiran 2. Pengajuan Pendaftaran Skripsi	90
Lampiran 3. Berita Acara Bimbingan Skripsi	91
Lampiran 4. Lembar Revisi UP	92
Lampiran 5. Lembar Revisi Sidang Skripsi	93
Lampiran 6. Surat Keterangan Persetujuan Publikasi	94