

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
LEMBAR MOTTO	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	14
1.3. Rumusan Masalah	14
1.4. Batasan Masalah	14
1.5. Tujuan Penelitian	15
1.6. Manfaat Penelitian	15
1.6.1. Manfaat Teoritis	15
1.6.2. Manfaat Praktis	16
1.7. Kerangka Penelitian	16
1.8. Ruang Lingkup Penelitian	19
1.9. Metode Penelitian	23
1.9.1. Metodologi & Pendekatan	23

1.9.2. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1.9.3. Pengolahan dan Analisis Data.....	28
1.9.4. Rancangan Penelitian.....	29
1.9.5. Hasil Pengujian.....	31
1.10. Sistematika Penulisan.....	32
BAB II.....	34
TINJAUAN PUSTAKA.....	34
2.1. Penelitian Terdahulu.....	34
2.2. Kajian Teori.....	37
2.2.1. Teori Representasi.....	38
2.2.2. Teori Komunikasi Visual.....	46
2.2.3. Teori Sensasi.....	47
2.2.4. Teori Persepsi.....	50
2.3. Prinsip - Prinsip Desain Visual.....	57
2.4. Definisi Layout.....	62
2.5. Teori Warna.....	63
2.6. Bentuk dan Simbolis.....	67
2.7. Tipografi.....	73
2.8. Komunikatif.....	75
2.9. Media Digital.....	76
2.10. Media Sosial.....	79
2.11. Instagram.....	86
2.12. Gaya Hidup.....	93
2.13. Kreativitas.....	95

2.14. Revitalisasi	98
2.15. Budaya.....	101
2.15.1. Budaya Sebagai Identitas	103
2.15.2. Pelestarian Budaya	105
2.15.3 Globalisasi dan Identitas Kultural.....	106
2.16. Bahasa Rupa	111
2.16.1. Pengertian Bahasa Rupa.....	112
2.16.2. Jenis-jenis Bahasa Rupa.....	113
2.16.3. Ciri Bahasa Rupa Tradisi	115
2.16.4. Gambar & Bahasa	117
2.16.5. Rumpun Bahasa Rupa Dwimatra.....	118
2.16.6. Sejarah Hubungan Gambar & Kata.....	119
2.16.7. Matra Waktu pada Gambar	121
2.16.8. Kisah Komunikasi Antar Manusia	122
2.16.9. Lahirnya Gambar dan Bahasa Lisan	123
2.16.10. Persaudaraan Gambar dengan Bahasa Lisan.....	125
2.16.11. Puncak Keakraban Gambar dengan Kata.....	125
2.16.12. Kesenjangan Antara Gambar dengan Kata	128
2.17. Dongeng.....	130
2.17.1. Pengertian Dongeng	130
2.17.2. Jenis-jenis Dongeng	133
2.17.3. Fungsi Dongeng	135

BAB III	137
OBJEK PENELITIAN	137
3.1. Sejarah Seni Rupa Bali	137
3.2. Sejarah Kebudayaan Bali	147
3.3. Keunikan Bali	157
3.3.1. <i>Konsepsi Desa, Kala, Patra</i>	157
3.3.2. <i>Ekspresi Interaksi Manusia Bali dengan Lingkungan</i>	162
3.3.3. <i>Filosofi Harmoni Tri Hita Karana</i>	163
3.3.4. <i>Nuansa Religius dalam Kebudayaan Bali</i>	171
3.3.5. <i>Kearifan Tradisional dalam Kebudayaan Bali</i>	172
3.4. Budaya Mesatua Bali	174
3.5. Perkembangan Budaya Mesatua Bali	176
3.5.1 <i>Mesatua Bali Lisan</i>	177
3.5.2 <i>Mesatua Bali Sastra Tulisan (Buku)</i>	179
3.5.3 <i>Mesatua Bali Sastra Visual (Buku)</i>	180
3.5.4 <i>Mesatua Bali Visual Digital (Media Sosial)</i>	182
3.6. Dasar Pemilihan Cerita Mesatua Bali	183
BAB IV	209
ANALISIS DESAIN VISUAL	209
REVITALISASI BUDAYA MESTUA BALI	209
4.1 Analisis Aspek Revitalisasi Budaya Mesatua Bali	209
(Pelaku - Teknologi - Target)	209
4.1.1. <i>Analisis Revitalisasi Budaya Mesatua Bali - Peristiwa I</i>	211
(Lisan - Sastra Tulisan)	211

4.1.2. Analisis Revitalisasi Budaya Mesatua Bali - Peristiwa II.....	214
(Sastra Tulisan – Visual Digital).....	214
4.1.3 Analisis Revitalisasi Budaya Mesatua Bali - Peristiwa III	217
(Lisan - Visual Digital)	217
4.2 Analisis Stimulus Revitalisasi Budaya Mesatua Bali.....	223
(Desa – Kala – Patra & Medan Indra Manusia).....	223
4.2.1. Stimulus <i>Desa</i> (ruang) Dalam Budaya Mesatua Bali	224
4.2.2. Stimulus <i>Kala</i> (waktu) Dalam Budaya Mesatua Bali	226
4.2.3. Stimulus <i>Patra</i> (suasana) Dalam Budaya Mesatua Bali	227
4.2.4. Stimulus Medan Indra Manusia Dalam Budaya Mesatua Bali	228
4.3. Analisis Desain Visual Revitalisasi Budaya Mesatua Bali.....	232
4.3.1. Analisis Desain Visual Revitalisasi Budaya Mesatua Bali	236
Periode I (Lisan).....	236
4.3.2. Analisis Desain Visual Revitalisasi Budaya Mesatua Bali	238
Periode II (Sastra Tulisan - Visual).....	238
4.3.3. Analisis Desain Visual Revitalisasi Budaya Mesatua Bali	252
Periode III (Visual Digital)	252
BAB V.....	273
PENUTUP.....	273
5.1 Kesimpulan.....	273
5.2 Saran	275
DAFTAR PUSTAKA.....	276
GLOSARIUM.....	288
LAMPIRAN.....	293