

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Metode Penelitian	6
1.6.1 Metodologi	6
1.6.2 Pengumpulan Data	8
1.6.3 Lokasi Penelitian.....	10
1.6.4 Jenis Data dan Sumber Data	11
1.6.5 Analisis Data	11
1.6.6 Rancangan Penelitian	13
1.6.7 Hasil Pengujian	15
1.7 Kerangka Pemikiran.....	15
1.8 Sistematika Penulisan	19
BAB II LANDASAN TEORI	22
2.1 Tinjauan Tentang Ragam Hias	22
2.1.1 Tinjauan Ragam Hias Secara Umum	22

2.1.2 Seni Ragam Hias Prasejarah Indonesia.....	24
2.1.3 Corak Ragam Hias Indonesia.....	27
2.2 Makna, Simbol dan Estetika Dalam Ragam Hias	30
2.2.1 Makna.....	30
2.2.2 Simbol	34
2.2.3 Estetika Dalam Ragam Hias	35
2.2.4 Konsep Estetika.....	38
2.2.5 Nilai Estetika.....	46
2.3 Pemahaman Tentang Ekspresi Budaya	49
2.3.1 Kebudayaan.....	50
2.3.2 Pola Kebudayaan.....	54
2.3.3 Kebudayaan Bersifat Dinamis Dan Adaptif.....	55
2.3.4 Tradisionalisme	56
2.4 Kain Sebagai Wujud Budaya	57
2.4.1 Pengertian Kain.....	58
2.4.2 Sejarah Kain di Masa Prasejarah.....	58
2.4.3 Sejarah Kain Ketika Revolusi Industri.....	62
2.4.4 Fungsi dan Manfaat Kain	63
2.5 Jenis Serat Kain.....	64
2.5.1 Pengertian Serat	65
2.5.2 Sejarah Perkembangan serat	66
2.5.3 Serat Alam.....	69
2.6 Kriteria Dan Unsur Desain Tekstil.....	84
2.6.1 Prinsip dan Kriteria Desain Tekstil.....	87
2.6.2 Unsur-Unsur Desain Tekstil.....	90
2.6.3 Persyaratan Desain Tekstil.....	95
BAB III METODE PENELITIAN	100
3.1 Metode Penelitian	100
3.1.1 Metode Kualitatif	100
3.2 Tahapan Penelitian	104
3.2.1 Pengumpulan Data	105

3.3 Pengolahan dan Proses Analisis Data	107
3.3.2 Tahap Analisis Wujud Estetik Kain Karawo Gorontalo	110
BAB IV TINJAUAN SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT GORONTALO	
.....	111
4.1 Letak dan Keadaan Geografis	111
4.2 Latar Belakang Sejarah Gorontalo	113
4.2.1 Pra-Kolonial	113
4.2.2 Zaman Kolonial.....	115
4.2.3 Pasca Kolonial.....	116
4.3 Sistem Religi Masyarakat Gorontalo	117
4.4 Local Genius Dalam Budaya Masyarakat Gorontalo	121
4.5 Seni Karawo Dalam Kebudayaan Gorontalo	127
BAB V PEMBAHASAN OBJEK PENELITIAN.....	129
5.1 Tinjauan Kain Kerawang Gorontalo (Karawo).....	129
5.2 Sejarah Kain Kerawang Gorontalo (Karawo)	131
5.3 Perkembangan Kain Kerawang Gorontalo.....	139
5.4 Kajian Estetik dan Simbolik Ragam Hias (Motif) Pada Kain Kerawang Gorontalo (Karawo)	147
5.4.1 Posisi Hiasan (Motif)	154
5.4.2 Warna Hiasan (Motif)	154
5.4.3 Teknik Pembuatan Hiasan (Motif).....	159
5.4.4 Analisa Makna Simbolik Ragam Hias (Motif) Kain Kerawang Gorontalo (Karawo)	172
5.4 Karya Seni Karawo Motif Geometris Pahangga	177
5.4.1 Bobot atau Makna	182
5.4.2 Tampilan	185
5.5 Karya Seni Karawo Motif Tumbuhan.....	186
5.5.1 Bobot atau Makna	191
5.5.2 Tampilan	195
5.6 Karya Seni Karawo Motif Binatang.....	198
5.6.1 Bobot atau Makna	203

5.6.2 Tampilan	206
5.5 Tinjauan Banding Ragam Hias Beberapa Suku di Indonesia dengan Ragam Hias Gorontalo	207
5.5.1 Motif Naga	209
5.5.2 Motif Sulur-Suluran (tumbuhan)	213
5.5.3 Motif Geometris	216
BAB VI PENUTUP	221
5.1 Kesimpulan	221
5.2 Saran.....	222
DAFTAR PUSTAKA	224
GLOSARIUM.....	230
LAMPIRAN.....	232
SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	236
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	237