

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
1. Identifikasi dan Lingkup masalah .....	5
2. Rumusan masalah .....	6
3. Tujuan dan manfaat Penelitian.....	7
4. Rancangan penelitian .....	8
5. Kerangka Penelitian .....	8
6. Skema Penelitian.....	10
7. Sistematika penulisan.....	11
<b>BAB II TINJAUAN FUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>13</b>
1. Tinjauan Pustaka .....	13
A. Penelitian sebelumnya.....	13
2. Landasan Teori.....	16
A. Budaya .....	16
B. Kebudayaan Islam .....	17
C. Islam Masuk ke Indonesia .....	21
D. Sejarah Arsitektur Islam di Indonesia .....	23
E. Unsur Estetika dan Simbolik pada Bangunan Islam di Indonesia	25

F. Masjid dan Ruang Lingkupnya.....	28
1. Pengertian Masjid.....	28
2. Makna dan kegunaan masjid.....	32
3. Tampilan dan Dekorasi Masjid.....	38
a. Ornamen Geometris.....	38
b. Kaligrafi.....	39
c. Ornamen Floral (Arabesque).....	40
G. Ciri- ciri Bangunan Masjid Tradisional.....	42
H. Perbedaan Masjid- Masjid Ditiap Provinsi.....	45
1. Masjid Demak.....	45
2. Masjid Agung Banten.....	46
I. Ragam Hias (Ornamen).....	48
J. Ragam Hias (ornamen) Islam.....	52
1. Huruf Kaligrafi.....	53
2. Motif Geometris.....	54
3. Rub Al-Hizb.....	56
4. Motif Tumbuhan-Tumbuhan.....	57
K. Simbol.....	62
L. Arti dan Makna Simbol pada Ragam Hias.....	64
M. Warna dalam agama islam.....	65
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>67</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	67
B. Fokus Penelitian.....	69
C. Lokasi Penelitian.....	70
D. Teknik pengumpulan data.....	70
1. Observasi.....	70
2. Wawancara.....	71
3. Dokumen.....	72
E. Instumen Penelitian.....	75
1. Pedoman Observasi.....	75

2. Pedoman wawancara.....	76
3. Pedoman Dokumentasi.....	76
F. Teknik Analisis Data.....	77
1. Analisis Visual.....	77
2. Analisis Ornamen .....	77
G. Penarikan Kesimpulan.....	78
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>79</b>
A. Data lapangan.....	79
1. Sejarah pembangunan masjid Hunto sultan amay .....	79
2. Lokasi penelitian .....	80
3. Sejarah Gorontalo .....	81
4. Denah dan tampak masjid Hunto Sultan Amay.....	90
B. Pembahasan .....	98
1. Raja Amay .....	98
2. Sejarah berdirinya masjid Hunto Sultan amay.....	101
a. Bukti Cinta Raja Amay .....	102
b. Sumpah adat “bontho”.....	103
c. Adat istiadat dan proses masuknya Islam di Gorontalo .....	103
C. Deskripsi bangunan Masjid Hunto Sultan Amay .....	114
D. Site Planning .....	115
1. Taman .....	117
E. Atap Masjid .....	118
F. Bentuk Eksterior Masjid Hunto Sultan Amay .....	120
1. Gapura.....	120
2. Kolam Masjid.....	123
3. Menara .....	124
4. Makam .....	125
5. Sumur.....	127
G. Bentuk Interior Masjid Hunto Sultan Amay .....	128

1. Teras/serambi .....	128
2. Ruang Liwan/ Ruang Utama .....	129
3. Tiang.....	130
4. Langit-langit/plafon.....	131
5. Pintu .....	132
6. Jendela.....	134
7. Dinding.....	135
8. Pencahayaan dan Penghawaan .....	136
9. Mimbar .....	139
10. Ruangan Mihrab.....	141
11. Pawestren .....	142
12. Tempat Wudhu dan Kamar Mandi.....	142
13. Bedug .....	145
14. Keranda .....	146
H. Fenomena Perubahan Pada Masjid Hunto Sultan Amay Gorontalo ....	148
I. Lingkungan Sekitar Masjid Hunto Sultan Amay Gorontalo .....	150
J. Deskripsi dan Analisis bentuk ornamen Pada Masjid Hunto Sultan Amay .....	151
1. Deskripsi ornamen pada masjid Hunto Sultan Amay.....	151
2. Deskripsi Ornamen Kaligrafi masjid Hunto Sultan Amay .....	169
K. Analisis Ornamen Pada Masjid Hunto Sultan Amay .....	177
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>198</b>
A. Kesimpulan.....	198
B. Saran.....	202
<b>DAFTAR FUSTAKA .....</b>	<b>204</b>
<b>DAFTAR ISTILAH (GLOSARIUM).....</b>	<b>210</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	
<b>SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	

