

DAFTAR ISI

Pengesahan	
Pernyataan	
Abstrak	iv
Abstract	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel	x
Daftar Skema	xi
Daftar Gambar	xii
Daftar Lampiran	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG PENELITIAN	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH	7
1.3 TUJUAN PENELITIAN	7
1.4 MANFAAT PENELITIAN	8
1.5 PEMBATASAN MASALAH DAN ASUMSI	9
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12

2.1 KAJIAN PUSTAKA	12
2.1.1 SERAT, BENANG DAN TEKSTIL (KAIN)	12
2.1.2 ESTETIKA	34
2.1.3 BACKSTRAP LOOM (TENUNAN)	35
2.2 KERANGKA PEMIKIRAN	41
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 TEMPAT DAN WAKTU PENELITIN	42
3.2 BENTUK PENELITIAN	42
3.3 SUMBER DATA	42
3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	43
3.5 TEKNIK ANALISIS DATA	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1 SUKU-SUKU DI SUMATERA UTARA	47
4.2 TENUNAN ULOS SUKU BATAK	50
4.2.1 PROSES PEMBUATAN TENUNAN ULOS BATAK	52
4.3 JENIS-JENIS ULOS BATAK, KEGUNAAN DAN NILAI FILOSOFIS	70
4.4 UPAYA MEMPERTAHANKAN DAN MELESTARIKAN TENUN ULOS BATAK PADA LINGKUP ADAT ISTIADAT	83
BAB V PENUTUP	94
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR TABEL

Tabel

1. Serat alami.....	16
2. Serat Buatan	18

DAFTAR SKEMA

Skema

1. Alur pembuatan kain	33
2. Objek yang menjadi bagian estetika	34
3. Kerangka pemikiran	41
4. Analisis data dalam penelitian kualitatif	45
5. Changing product analisis	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar

1. S and Z Twist	25
2. Proses kerja tenun	37
3. Ilustrasi persilangan benang lusi – pakan	39
4. Anyaman polos (plain)	39
5. Pemakaian ulos pada dua bahu	51
6. Sortali	52
7. Kampung Hutaraja, Desa Lumban Suhi-Suhi Toruan, Kecamatan Pangururuan, Kabupaten Samosir, Sumatera Utara dengan deretan <i>Jabu Bolon</i> (rumah Bolon).....	53
8. Benang yang akan ditenun dengan pewarna alam	55
9. Seorang anak yang menjemur benang	56
10. Benang gatip dan benang biasa	57
11. Ijuk	58
12. Proses mangunggas	58
13. Op. R br Simarmata, sedang menggulung benang menggunakan <i>sorha</i>	59
14. Seorang ibu yang akan memulai proses <i>mangani</i>	60
15. Mama Nico melakukan proses bertenun / <i>martonun</i>	61
16. Alat – alat yang digunakan pada proses bertenun	64
17. Anian	64
18. Tundalan (dibelakang penenun) dan pagabe	65

19. Baliga (kiri) dan Mama Nico mempraktekkan menggunakan baliga (kanan).....	66
20. Hasoli dan turak	66
21. Mama Nico sedang mengangkat hatulungan	67
22. Op. Simanjuntak sedang memasang hatulungan dan benang nilon pada lembar benang	67
23. Lidi	68
24. Sokkar	68
25. Sitandakan	69
26. Sidurukan	70
27. Ulos Simalungun (Hiao Nanggar Soesah koleksi UQueen Gallery, Kota Pematang Siantar, Sumatera Utara)	71
28. Tenun Ulos Karo (Hasil tenunan Mama Nico, Pengrajin Ulos dari Kota Medan)	71
29. Ulos mangiring	74
30. Ulos sibolang	75
31. Ragihotang	76
32. Ragi idup	78
33. Dari sejak usia dini, anak perempuan sudah diikutsertakan dalam pembuatan Ulos Batak Lokasi Hutaraja, Lumban Suhi-Suhi Toruan, Samosir	90

DAFTAR LAMPIRAN

1. Istilah – istilah	105
2. Dokumentasi	107
3. Skema penggunaan ulos berdasarkan fase kehidupan manusia beserta urutan kegiatan adat istiadat	109
4. Sumber referensi karya ilmiah sebelumnya	112
5. Instrumen wawancara	114