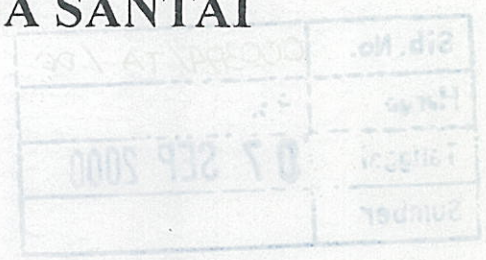




DESAIN MOTIF KAIN JUMPUTAN DENGAN MENGAMBIL TEMA MOTIF GEOMETRIS UNTUK KEPERLUAN BUSANA SANTAI



TUGAS AKHIR

**PROGRAM DIPLOMA - III (D 3)
JURUSAN DESAIN GRAFIS DAN PUBLISH**

Oleh :
I WAYAN RONA TIMUR
NIM . DG. 395024



INDONESIAN GERMANY INSTITUTE
LEMBAGA PENDIDIKAN KOMPUTER INDONESIA JERMAN
BANDUNG

1999

LEMBAR PENGESAHAN

**DESAIN MOTIF KAIN JUMPUTAN
DENGAN MENGAMBIL TEMA MOTIF GEOMETRIS
UNTUK KEPERLUAN BUSANA SANTAI**

**TUGAS AKHIR
DESAIN, GRAFIS DAN PUBLISH**

**TELAH DIUJI :
BANDUNG, 16 OKTOBER 1999**

PENGUJI - I



**(Ir. EDDY SURYANTO SOEGOTO., Msc.)
DIRUT IGI - LPKIG**

PENGUJI - II

A black ink signature of Edi Setiadi.

**(EDI SETIADI., S.sn)
DOSEN**

PENGUJI - III

A black ink signature of Tiara Isfiaty.

**(TIARA ISFIATY., S.sn)
DOSEN**

LEMBAR PENGESAHAN

**DESAIN MOTIF KAIN JUMPUTAN
DENGAN MENGAMBIL TEMA MOTIF GEOMETRIS
UNTUK KEPERLUAN BUSANA SANTAI**

**TUGAS AKHIR
DESAIN, GRAFIS DAN PUBLISH**

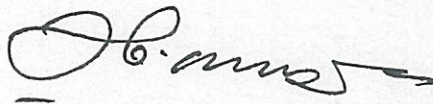
**TELAH DIUJI :
BANDUNG, 16 OKTOBER 1999**

**DIREKTUR UTAMA
IGI - LPKIG**



(Ir. EDDY SURYANTO SOEGOTO., Msc)

**KETUA JURUSAN
DESAIN, GRAFIS DAN PUBLISH**



(Ir. HERY YUSTIANA YUSUF)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Illahi Robbi yang telah melimpahkan rahmat Nya kepada penulis, akhirnya laporan studi tentang “ Desain Motif Kain Jumputan Dengan Tema Motif Geometris Untuk Keperluan Busana Santai “ dapat diselesaikan.

Laporan studi ini penulis susun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian Diploma III (tiga), pada jurusan Desain Grafis dan Publish, Indonesian Germany Institute.

Selama penyusunan laporan pendalaman studi ini penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Yang terhormat Bapak Ir. Eddy Suryanto Soegoto, Msc. Sebagai Direktur IGI – LPKIG Bandung.
2. Yang terhormat Ibu Tiara Isfiaty. S. sn. Sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan, petunjuk dan saran – saran dalam penyusunan laporan ini dari awal hingga laporan ini selesai.
3. Yang terhormat Bapak Ir. Herry Yustiana, sebagai ketua jurusan Desain Grafis dan Publish.
4. Yang terhormat Ibu dan Bapak Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama mengikuti kuliah di jurusan Desain Grafis dan Publish.
5. Terima kasih yang sebesar – besarnya penulis ucapkan kepada orang tua yang telah memperhatikan dan memberi motivasi selama studi.

6. Ucapan terima kasih kepada sahabat penulis dan rekan – rekan yang telah memberikan bantuan serta perhatiaannya.

Akhir kata penulis mengharapakan mudah – mudahan laporan tugas akhir ini ada guna manfaatnya bagi proses peningkatan kualitas sumber daya manusia Indonesia, juga sebagai khasanah laporan – laporan tugas akhir di IGI (Indonesian Germany Institute) dan semoga amal baik yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT. Amin.

Bandung, Agustus 1998

I Wayan Rona Timur
Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
Kata Pengantar	i
Daftar Isi	iii
Abstraksi	v
BAB I PENDAHULUAN	1
I. 1. Latar Belakang Masalah	1
I. 2. Batasan Masalah	3
I. 3. Maksud dan Tujuan	4
I. 4. Metode Penulisan	4
I. 5. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
II. 1. Definisi Desain	6
II. 2. Definisi Desain Tekstil	6
II. 3. Teknik Celup	8
II. 4. Kain Jumputan	8
II. 5. Motif Desain	9
II. 5. 1. Motif Tekstil	9
II. 5. 2. Motif Geometris	9
BAB III DATA PEMBUATAN PRODUK	11
III. 1. Kain Jumputan	11
III. 2. Sasaran Komsumen	11
III. 3. Desain Motif Kain Jumputan	12

III. 4. Teknik Warna	13
III. 5. Komposisi	14
BAB IV ANALISA PEMBUATAN PRODUK	15
IV. 1. Konsep Perupaan	15
IV. 1.1. Filosofi Desain	15
IV. 1.2. Warna	15
IV. 2. Langkah Pembuatan Produk	16
BAB V KESIMPULAN	21
DAFTAR PUSTAKA	22

ABSTRAKSI

Dalam berpenampilan manusia ingin selalu terlihat rapih, indah dan bersih disetiap pergaulan dimasyarakat. Untuk itu manusia pun cenderung bersikap selektif dalam memilih pakaian yang digunakannya. Namun keindahan dari pakaian yang digunakannya tidak terlepas dari dukungan warna dan motif pakaian itu sendiri.

Dengan ketergantungan keindahan pakaian akan warna dan motif, maka dirancanglah berbagai bentuk motif sebagai bahan alternatif bagi manusia dalam memilih pakaian. Rancangan motif itu dibuat dengan berbagai cara atau teknik. Salah satu teknik dalm pembuatan motif tersebut yaitu dengan cara teknik celup kain jumputan. Teknik celup kain jumputan ini dilakukan dengan peralatan yang cukup sederhana atay tradisional dan sampai sekarang pun teknik tersebut masih menggunakan peralatan yang sederhana.

Peralatan yang digunakan dalam teknik celup kain jumputan tersebut yaitu kain atau busana yang akan diberi motif , benang katun sebagai resist atau penolak warna dan zat pewarna sebagai warna motif tersebut.