

BAB IV

ANALISIS PEMBUATAN POSTER

Adapun langkah-langkah dalam pembuatan poster terdiri atas :

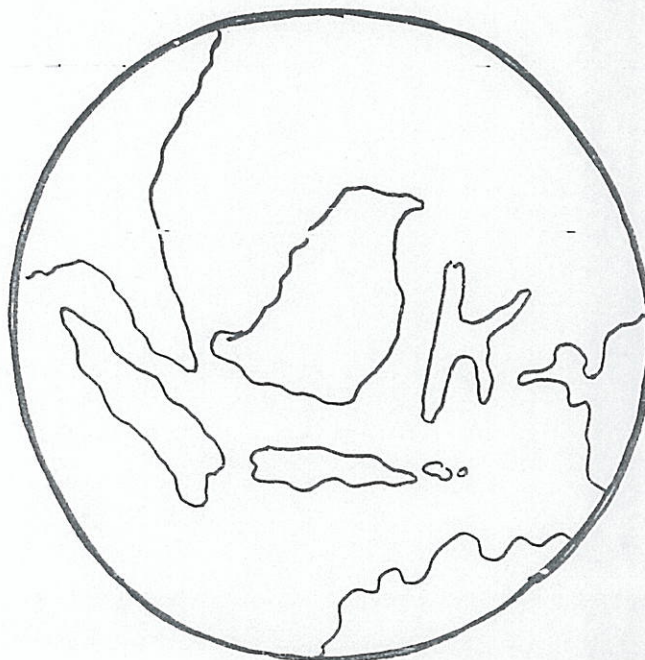
4.1. Persiapan

Persiapan dimulai dengan mempersiapkan bahan-bahan berupa kertas, pensil, karet penghapus, spidol, pensil cat, cat air (*water colour*) dan kuas, jadi gambar yang akan penyusun jadikan objek dalam desain poster, akan digambar terlebih dahulu secara manual dikertas A4 HVS 80 gr.

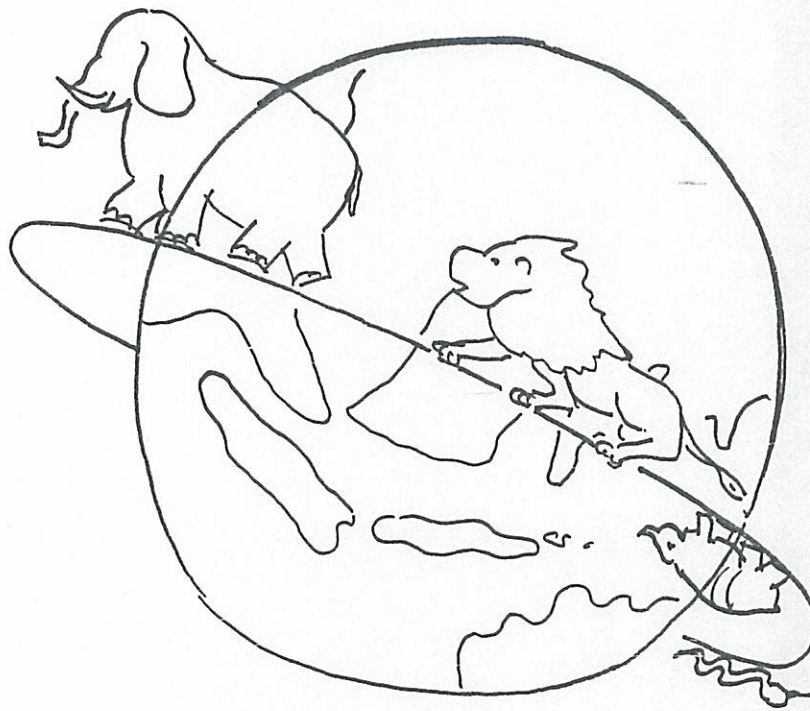
4.2. Pengerjaan

Adapun langkah-langkah pengerjaan desain poster adalah dengan menggambar objek untuk desain poster terlebih dahulu, yaitu:

1. Gambar bola dunia dibuat terlebih dahulu, karena merupakan dasar peletakan objek-objek lain. Sengaja penyusun sketsa pulau Indonesia yang diperbesar, sebab Indonesia terkenal dengan hutan tropisnya. Sedangkan hutan tropis amat berperan dalam membentuk keanekaragaman flora dan fauna, dan seluruh duniapun mengakui hal itu. Berikut gambar sketsanya :



2. Membuat lingkaran garis yang mengelilingi bumi dan mulai menggambar binatang darat yaitu gajah, harimau, badak dan ular, yang seolah-olah berjalan diatas lingkaran tersebut mengelilingi bumi. Hal ini mempunyai arti bahwa seakan-akan hewan-hewan tersebut tidak punya tempat lagi untuk berpijak di bumi karena keadaan bumi khususnya daratan, panas, akibat kerusakan yang terjadi, sehingga memberi kesan mereka mengambang. Berikut gambar sketsanya :



3. Kemudian gambar dilanjutkan dengan menggambar pohon kelapa dan pohon bambu diletakkan dipulau Sumatera, hal ini melambangkan pohon yang banyak terdapat di daerah tropis, Sumatera mewakili daerah beriklim tropis. pohon beringin diletakkan dekat bumi yang retak, untuk menampilkan kesan pohon yang terancam bahaya karena tanah di bumi retak

akibat keadaan yang tidak stabil lagi, dilanjutkan dengan menggambar pohon Meranti yang banyak terdapat dipedalaman Irian Jaya, dengan menggambar pohon dipulau Irian Jaya, komposisi gambar jadi lebih seimbang. (Perhatikan gambar dilampiran dibelakang)

4. Kelelawar digambar seperti seakan-akan sedang terbang bergerombol menjauhi bumi, kemudian burung juga digambar demikian. Hal ini menerangkan bahwa habitat mereka telah terbakar sehingga mereka terbang menjauhi bumi. (Perhatikan gambar lampiran dibelakang)
5. Setelah itu untuk memperjelas kerusakan bumi adalah gambar ikan seperti ingin keluar dari bumi yang retak. (Perhatikan gambar lampiran dibelakang)
6. Proses selanjutnya adalah menggambar asap sebagai akibat dari kebakaran. Peletakan objek awan disesuaikan dengan mempertimbangkan proporsi dan komposisi. (Perhatikan gambar lampiran dibelakang)
7. Proses pewarnaan diutamakan mewarnai objek hewan dahulu, yaitu gajah diberi warna abu-abu, harimau warna coklat muda dan coklat tua, badak warna abu-abu agak kecoklatan, ular warna hijau agak kecoklatan, ikan warna ungu agak biru muda, kelelawar warna coklat tua dan coklat muda, dan burung berwarna putih. pohon, untuk warna batang coklat, dan daun warna hijau tua, muda dan coklat untuk memberi kesan kering. setelah itu baru mewarnai pulau yang terbentuk seakan-akan dari api semua. Hal ini menyimbolkan bahwa keadaan daratan yang panas, dengan kombinasi warna merah, kuning dan orange, setelah itu objek bumi diwarnai dengan warna biru dan terkesan agak coklat untuk menampilkan kesan gersang. (Perhatikan gambar lampiran dibelakang)

8. Asap diwarnai dengan warna abu-abu muda dan abu-abu tua. Lihat lampiran gambar dibelakang)
9. Untuk retakan bumi diwarnai hitam dan coklat.
10. Terakhir desain poster yang telah jadi ini *discan* dan disimpan dalam disket untuk dipindah kedalam file komputer. Desain gambar tersebut diberi tulisan yang telah diedit terlebih dahulu dalam program Software Corel Photo-Paint, yaitu "BUMI KITA SATU" dengan menggunakan huruf Dauphin berukuran 72 kemudian diberi efek 3D dengan cara klik effect > 3D > The Boss, dilanjutkan dengan tulisan "JAGA KELESTARIAN ALAM JIKA TAK INGIN BUMI KEHILANGAN MASA DEPAN" diberi warna coklat tua dan tulisan "INGAT" diberi warna merah dengan ukuran 36 diberi efek 3D dengan cara klik effect > 3D > The Boss. (Lihat lampiran)

4.3. Finishing

Tanap finishing adalah bagian dimana desain poster yang telah diedit dikomputer dicetak di atas kertas berukuran A4 dengan menggunakan printer Canon BJC-255SP. Kemudian desain poster yang telah dicetak tersebut dibingkai dengan cara diblok dan dilapisi kaca.