

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.2.1 Rumusan Masalah Makro.....	11
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro	11
1.3 Maksud & Tujuan Penelitian.....	11
1.3.1 Maksud Penelitian	11
1.3.2 Tujuan Penelitian	12
1.4 Kegunaan Penelitian	12
1.4.1 Kegunaan Teoritis.....	12
1.4.2 Kegunaan Praktis	12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA & KERANGKA PEMIKIRAN.....	14
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Tinjauan Pustaka.....	16
2.2.1 Tinjauan Tentang Komunikasi	16
2.2.1.1 Proses Komunikasi	18
2.2.1.2 Tujuan Komunikasi	19
2.2.1.3 Fungsi Komunikasi.....	20
2.2.1.4 Komunikasi Verbal dan Non Verbal	23
2.2.2 Tinjauan tentang Komunikasi Massa.....	24
2.2.2.1 Definisi Komunikasi Massa	24
2.2.2.2 Ciri – Ciri Komunikasi Massa.....	25
2.2.2.3 Fungsi Komunikasi Massa	26
2.2.3 Tinjauan Tentang Film	30
2.2.3.1 Definisi Film	30
2.2.3.2 Jenis-Jenis Film	32
2.2.3.3 Struktur Film	33
2.2.3.4 Unsur-Unsur Film.....	34
2.2.3.5 Manfaat Film.....	38
2.2.4 Tinjauan Tentang Representasi	39
2.2.5 Tinjauan Tentang Radikalisme	41
2.2.6 Tinjauan Tentang Semiotika	44
2.2.6.1 Semiotika Roland Barthes.....	45
2.3 Kerangka Pemikiran.....	52

BAB III METODE PENELITIAN	57
3.1 Desain Penelitian	57
3.2 Informan Penelitian.....	59
3.3 Teknik Pengumpulan Data	61
3.3.1 Studi Pustaka	61
3.3.2 Studi Lapangan	63
3.4 Uji Keabsahan Data	68
3.5 Teknik Analisis Data.....	69
3.6 Lokasi & Waktu Penelitian	72
3.6.1 Lokasi Penelitian	72
3.6.2 Waktu Penelitian.....	72
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	74
4.1 Hasil Penelitian.....	74
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian.....	74
4.1.2 Sinopsis Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa.....	76
4.1.3 Tim Produksi dan Pemeran Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa...	77
4.1.4 Penghargaan dan Nominasi	78
4.1.5 Deskripsi Informan Penelitian.....	79
4.2 Unit – Unit Analisis	80
4.3 Pembahasan	86
4.3.1 Analisis <i>Sequence</i> 1	86
4.3.1.1 Makna Denotasi.....	87
4.3.1.2 Makna Konotasi	89

4.3.1.3 Makna Mitos	91
4.3.2 Analisis <i>Sequence</i> 2	96
4.3.2.1 Makna Denotasi.....	97
4.3.2.2 Makna Konotasi	99
4.3.2.3 Makna Mitos	101
4.3.3 Analisis <i>Sequence</i> 3	104
4.3.3.1 Makna Denotasi.....	106
4.3.3.2 Makna Konotasi	108
4.3.3.3 Makna Mitos	111
4.3.4 Analisis <i>Sequence</i> 4	114
4.3.4.1 Makna Denotasi.....	115
4.3.4.2 Makna Konotasi	116
4.3.4.3 Makna Mitos	118
4.3.5 Pembahasan Keseluruhan <i>Sequence</i> Denotasi, Konotasi dan Mitos	
Representasi Radikalisme Dalam Film Tuhan Izinkan Aku	
Berdosa.....	120
4.3.5.1 Makna Denotasi.....	120
4.3.5.2 Makna Konotasi	121
4.3.5.3 Makna Mitos	122
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	127
5.1 Kesimpulan.....	127
5.2 Saran.....	129
5.2.1 Saran Bagi Universitas.....	129

5.2.2 Saran Bagi Pembuat Film.....	129
5.2.3 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya	129
5.2.4 Saran Bagi Masyarakat	130
DAFTAR PUSTAKA.....	131
LAMPIRAN	133
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	157