

BAB III

KONSEP PERENCANAAN PUSAT KERAJINAN TANGAN DAUR ULANG SAMPAH PLASTIK DI KOTA BANDUNG

3.1 Deskripsi Proyek

3.1.1 Judul dan Deskripsi Proyek

Judul Proyek : Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang Sampah Plastik di Kota Bandung

Status : Proyek Fiktif

Sasaran pengguna : Pengrajin, anak muda dan kolektor.

Fungsi Bangunan : Pusat kegiatan kerajinan tangan daur ulang sampah plastik.

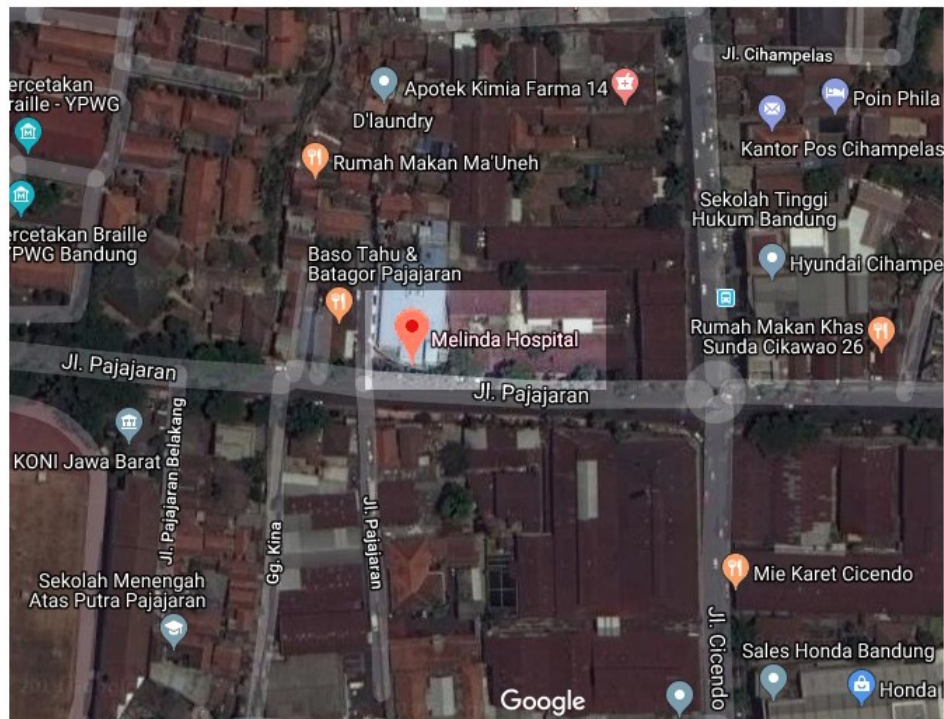
Lahan : 82000 m²

Jumlah Anggota : 100 anggota

Jam Operasional : 08.00 – 12.00

Lokasi : Jl.Pajajaran 46, Bandung, Jawa Barat, Indonesia.

3.1.2 Site Plan



Gambar 3.1 *Site Plan* Pusat Kerajinan tangan Bandung

Sumber: google maps

3.2 Data Karakteristik Pengguna dan Fasilitas yang Disediakan

3.2.1 Karakteristik Pengelola dan Pengunjung

Kriteria pengguna Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang sampah plastik di Bandung ini dibagi menjadi tiga kategori utama, yaitu:

1. Kelompok Pengelola

Pengelola merupakan sekelompok orang yang bekerja di pusat kerajinan tangan ini di semua area yang disediakan, baik itu pengelola administrasi, pengelola produksi dan pengelola komersil yang melakukan sejumlah aktivitas yang pada intinya menyediakan pelayanan atas segala hal yang berkaitan dengan kerajinan tangan daur ulang ini, diantaranya adalah:

- Aktivitas perawatan sarana dan prasarana di pusat kerajinan tangan ini.

- Mengelola produksi kerajinan tangan.
 - Mengembangkan pusat kerajinan tangan baik komersial maupun non-komersial.
2. Kelompok Pengrajin Kerajinan tangan
Kelompok ini berbeda dengan kelompok pengelola, meskipun statusnya sesama karyawan di pusat kerajinan tangan, tetapi fokus antara pengelola dan pengrajin kerajinan tangan berbeda. Dalam hal ini, para pengrajin kerajinan tangan hanya berfokus kepada proses produksi kerajinan tangan secara keseluruhan.
 3. Kelompok Pengunjung
Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang sampah plastik di Kota Bandung ini tidak hanya dirancang untuk menampung para pengrajin kerajinan tangan saja. Sebagai ruang kreatif yang berpotensi tinggi menjadi tempat wisata, maka akan ada beberapa kategori pengunjung yang datang, diantaranya adalah:
 - a. Pengunjung Umum
Pengunjung umum ini dapat berasal dari kalangan manapun dengan rentang usia yang beragam. Tujuannya bermacam-macam, mulai dari melihat proses produksi, belanja kerajinan tangan, penelitian hingga wisata semata.
 - b. Pengunjung Pelajar
Tipe pengunjung ini biasanya datang secara rombongan. Tujuan pada umumnya adalah untuk pelatihan atau *study tour*.
 - c. Pengunjung Kolektor
Pengunjung ini biasanya merupakan golongan orang dewasa yang sengaja datang untuk membeli kerajinan tangan unik.

3.2.2 Daya Tampung Pusat Kerajinan tangan

1. Daya tampung auditorium
Daya tampung auditorium di Pusat Kerajinan tangan ini mencapai 1000 pengunjung.
2. Daya Tampung Gedung
Secara keseluruhan, gedung pusat kerajinan tangan ini dapat menampung hingga 3500 pengunjung dari seluruh kategori dengan aktivitas dan tujuan kunjungannya masing-masing.

3.2.3 Fasilitas di Pusat Kerajinan tangan

Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang sampah plastik Bandung ini merupakan sebuah ruang kreatif bagi pengrajin untuk proses produksi kerajinan tangan. Selain itu, pusat kerajinan tangan ini pun menjadi ruang kreatif

bagi pengunjung yang ingin berlatih membuat kerajinan tangan juga bagi pengunjung yang ingin mendapatkan wawasan lebih mengenai kerajinan tangan dan serta ruang bagi para pengunjung yang ingin melakukan wisata belanja kerajinan tangan. Untuk mendukung seluruh aktivitasnya, maka fasilitas yang disediakan adalah sebagai berikut:

1. Ruang Pamer
Terdiri dari ruang pameran kerajinan tangan umum dan ruang pameran kerajinan tangan khusus
2. Café
Fasilitas ini disediakan untuk para pegawai dan pengunjung yang ada di pusat kerajinan tangan.
3. Retail
Menyediakan beberapa bahan dan material yang dijual bagi pengunjung yang ingin membuat kerajinan tangan di rumah.
4. Auditorium
Dibuat untuk melangsungkan aktivitas pelatihan pembuatan kerajinan tangan bagi pengunjung.
5. Kantor dan ruang produksi
Dibuat sebagai tempat bekerja para pengelola dan para pengrajin kerajinan tangan di pusat kerajinan tangan.

TABEL AKTIVITAS DAN FASILITAS PERACANGAN PUSAT HANDY CRAFT BAHAN DAUR ULANG SAMPAH PLASTIK DI KOTA BANDUNG

No	Kebutuhan Ruang	Sifat	Pengguna	Nama Ruang	Aktifitas	Fasilitas	Jml	Dimensi(Cm)			Luas M2	T.Luas M2	Sirkulasi Ruang(M2)	Luas Ruang(M2)	Luas Ruang(M2)						
								P	L	T											
1	Penerimaan	Public	staf & pengunjung	Lobby	Memberikan layanan profesional terhadap tamu/ klien.	Meja resepsionis	1	450	70	120	31500	245500	100	491000	200	1473000					
						kursi kerja	3	40	40	65	4800										
						PC Cabinet	3	60	50	80	9000										
						Loker	4	150	50	120	30000										
					Membuat data kehadiran tamu/ klien pusat handycraft yang data dan.	Bar Stool	5	40	40	70	8000										
						sofa 4 seater	12	100	50	50	60000										
						coffe table	8	80	45	45	28800										
					Memberikan informasi penting terbaru di area receptionist.	Sound Table	1	60	50	70	3000										
						stand digital information display	4	40	15	150	2400										
					gallery 1 kerajinan handycraft dari bahan daur ulang sampah plastik	Melihat keaneka ragaman hasil dari kerajinan handycraft	Display storage	10	150	40	150						60000				
				Wall display			10	40	20	150	8000										
				stand digital information display			4	40	15	150	2400										
				historical display			10	40	10	150	4000										
				Display table			5	120	40	150	24000										
				gallery 2 perkembangan pengaruh teknologi terhadap bentuk handycraft			Melihat perkembangan hasil dari kerajinan handycraft	Display storage	10	150	40	150	60000								
								Wall display	10	40	20	150	8000								
								stand digital information display	4	40	15	150	2400								
								historical display	10	40	10	150	4000								
								3.3													
				590400																	
590400																					

Daftar Aktivitas Fasilitas Pusat Kerajinan tangan

[illegible]

5	pamer 3	Public	Pengunjung & tour guide	gallery 1 pengaruh kebudayaan terhadap kerajinan handy craft	Melihat pengaruh kebudayaan terhadap kerajinan handy craft	Display storage stand digital information display	10	150	40	120	60000	99000	100	198000	200	594000
					Melihat perkembangan dan pengaruh kebudayaan terhadap handy craft	Wall display	30	40	15	150	18000					
				gallery 2 pengenalan mesin recycle	membaca sejarah kerajinan khas Jawa barat yg di buat dari	historical display	5	80	45	45	18000					
					melihat perkembangan alat recycle	stand digital information display historical display	10	40	15	150	6000	42000	100	84000	200	252000
846000																
6	pamer 4	Public	Pengunjung & tour guide	gallery 1 pengenalan bahan dasar sampah plastik yang bisa di daur ulang	bahan dasar yang memiliki aluminium foil	Display storage stand digital information display	10	200	120	70	240000	275000	100	550000	200	1650000
					bahan dasar tak berwarna		5	40	15	150	3000					
					bahan dasar yang memiliki kode produksi	display table	8	100	40	120	32000					
					1650000											

[illegible]

Tabel 3.1 Aktivitas Fasilitas Ruang

Sumber: Muhammad (2018)

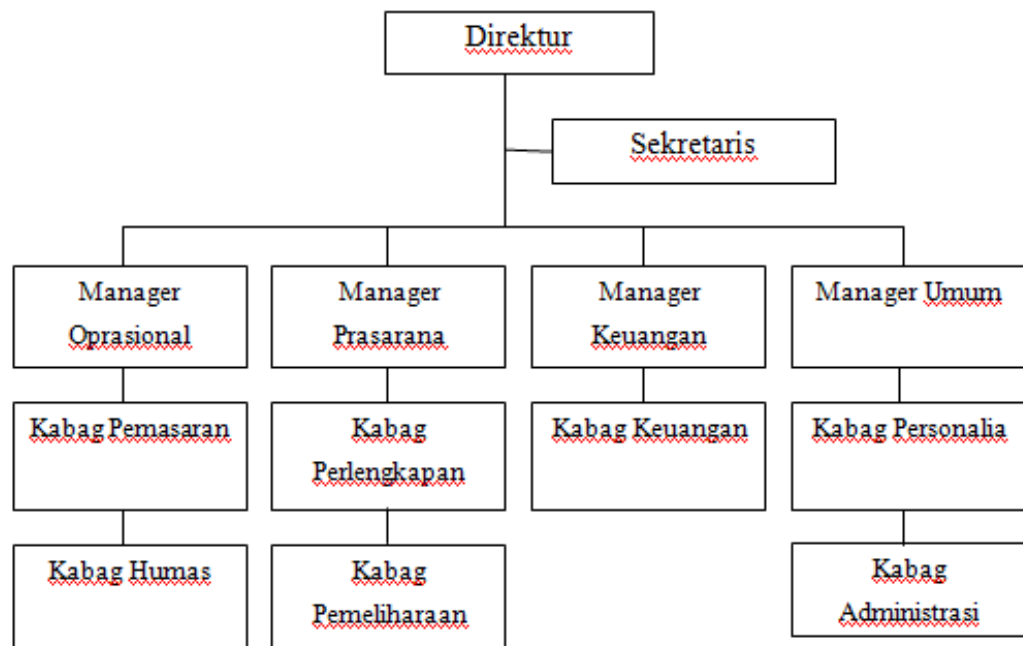
3.4 Struktur Organisasi

Struktur Organisasi pengelola umum pada Pusat Kerajinan tangan Daur

Ulang sampah plastik di Kota Bandung dibagi menjadi beberapa personil

dengan peran dan tanggung jawabnya masing-masing, yakni sebagai berikut:

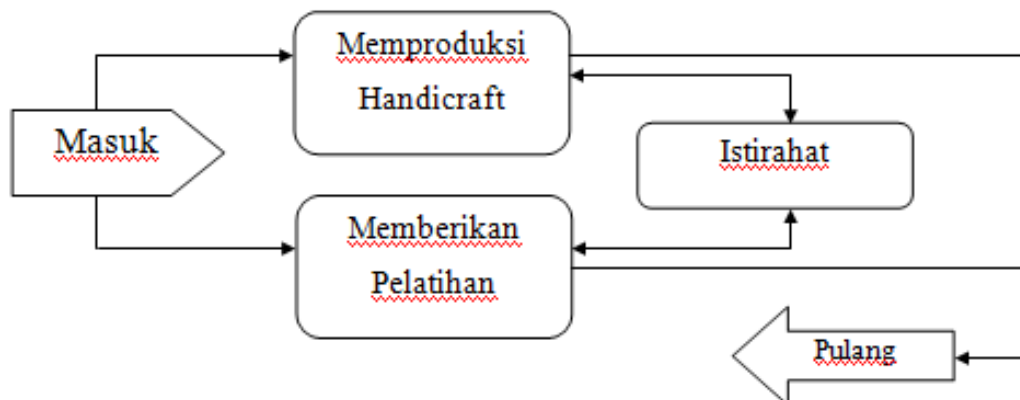
1. Direktur : penanggung jawab tertinggi dalam organisasi pengelola Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang sampah plastik di Kota Bandung.
2. Sekretaris : penanggung jawab administrasi direktur di pusat kerajinan tangan Bandung.
3. Manager : penanggung jawab kelancaran aktivitas operasional, prasarana, keuangan, dan umum yang kemudian akan dipertanggung-jawabkan kepada direktur.
4. Kepala bagian : kepala pelaksana operasional, keuangan dan umum. Dalam pelaksanaannya, kepala bagian dibantu oleh beberapa staff yang memegang tanggung jawab sub divisi, diantaranya adalah:
 - Bagian pemasaran
 - Bagian keuangan
 - Bagian humas
 - Bagian Pemeliharaan
 - Bagian perlengkapan
 - Bagian personalia
 - Bagian Administrasi



Tabel 3.2 Struktur Organisasi Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang di Kota Bandung
Sumber: Muhammad (2018)

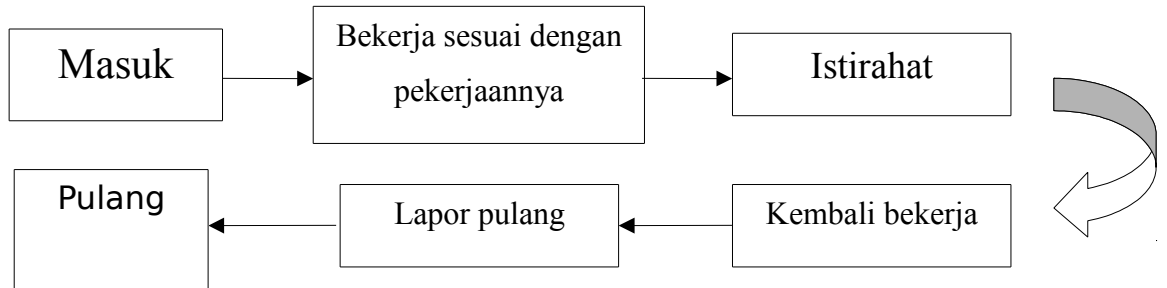
3.5 Alur Sirkulasi

3.5.1 Sistem Alur Sirkulasi Pengrajin Kerajinan tangan di Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang Sampah Plastik Kota Bandung



Gambar 3.2 Alur Sirkulasi Pengrajin Kerajinan tangan
Sumber: Muhammad (2018)

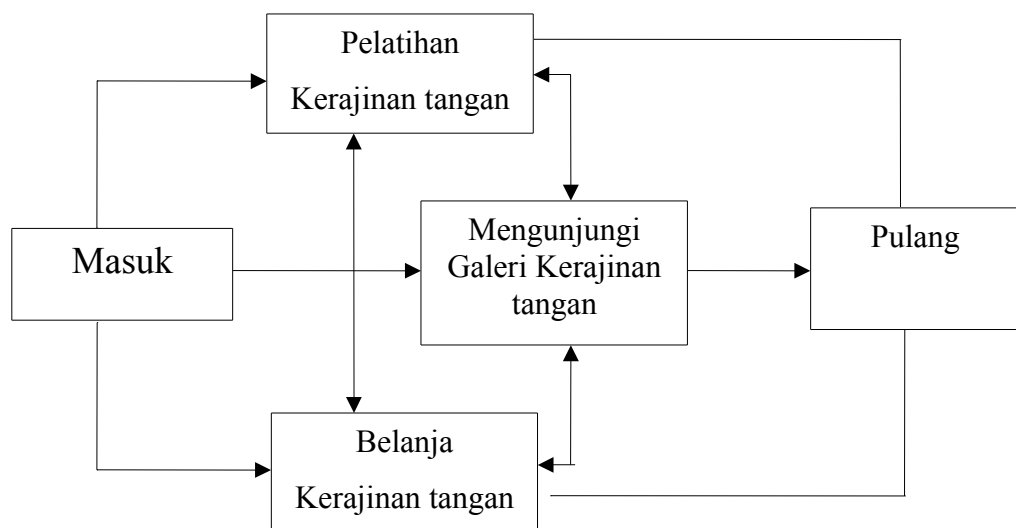
3.5.2 Alur Sirkulasi Pengelola Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang di Kota Bandung



Gambar 3.3 Alur Sirkulasi Pengelola Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang di Kota Bandung

Sumber: Muhammad (2018)

3.5.3 Alur Sirkulasi Pengunjung Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang di Kota Bandung

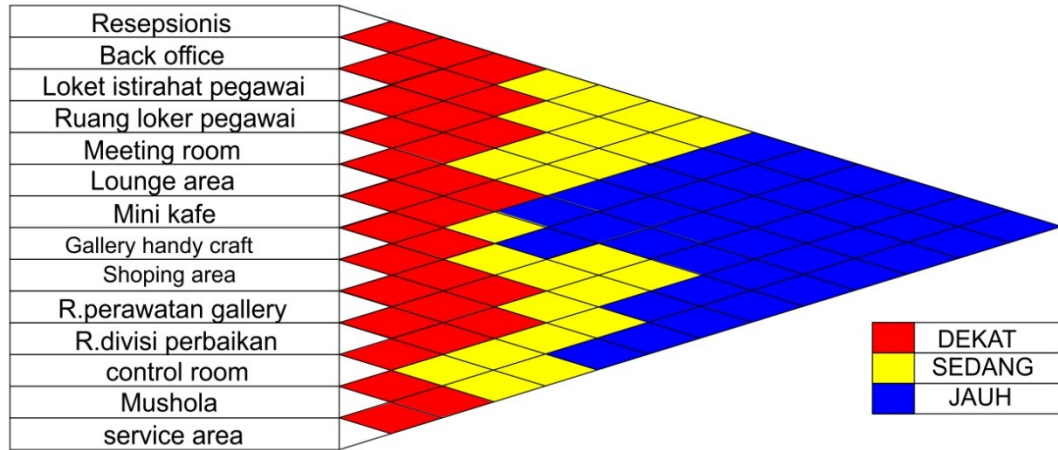


Gambar 3.4 Alur Sirkulasi Pengunjung Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang di Kota Bandung

Sumber: Muhammad (2018)

3.6 Program Kedekatan Antar Ruang

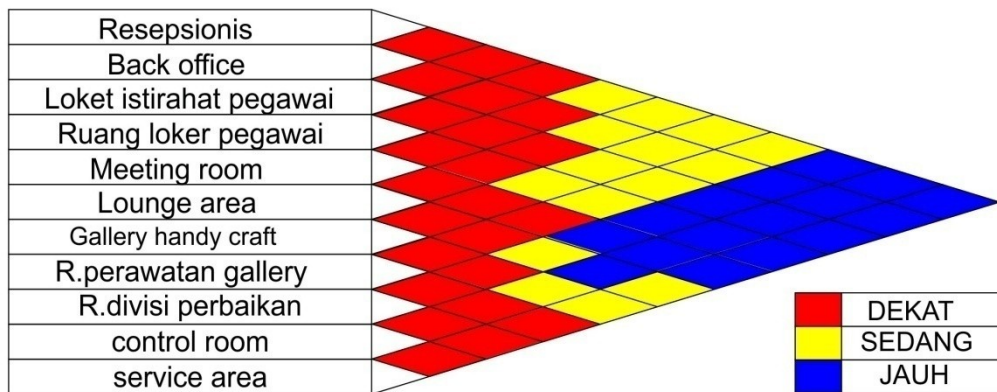
3.6.1 Kedekatan Ruang Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang Kota Bandung



Gambar 3.5 Kedekatan Ruang Pusat Kerajinan tangan

Sumber: Muhammad (2018)

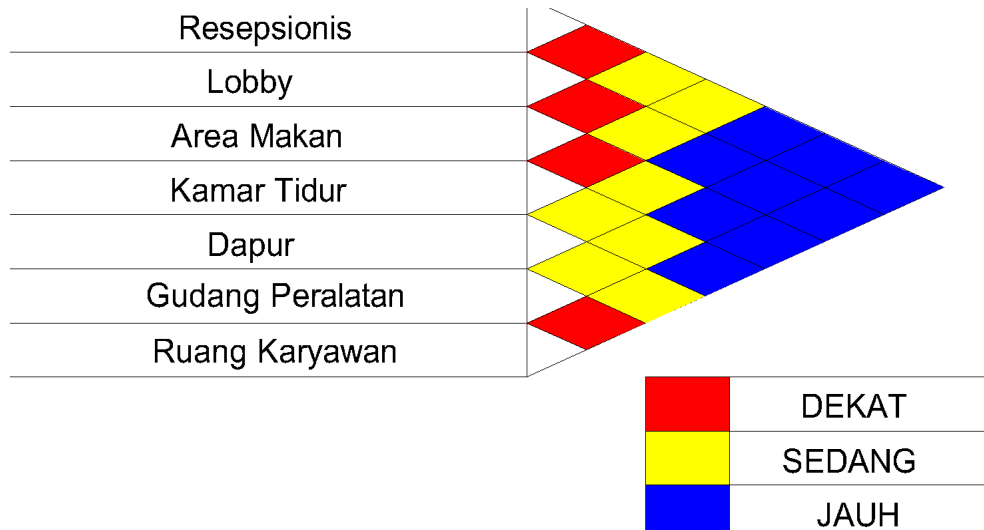
3.6.2 Kedekatan Ruang Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang di Kota Bandung



Gambar 3.6 Kedekatan Ruang Pusat Kerajinan tangan

Sumber: Muhammad (2018)

3.6.3 Kedekatan Ruang Pusat Kerajinan tangan Daur Ulang di Kota Bandung

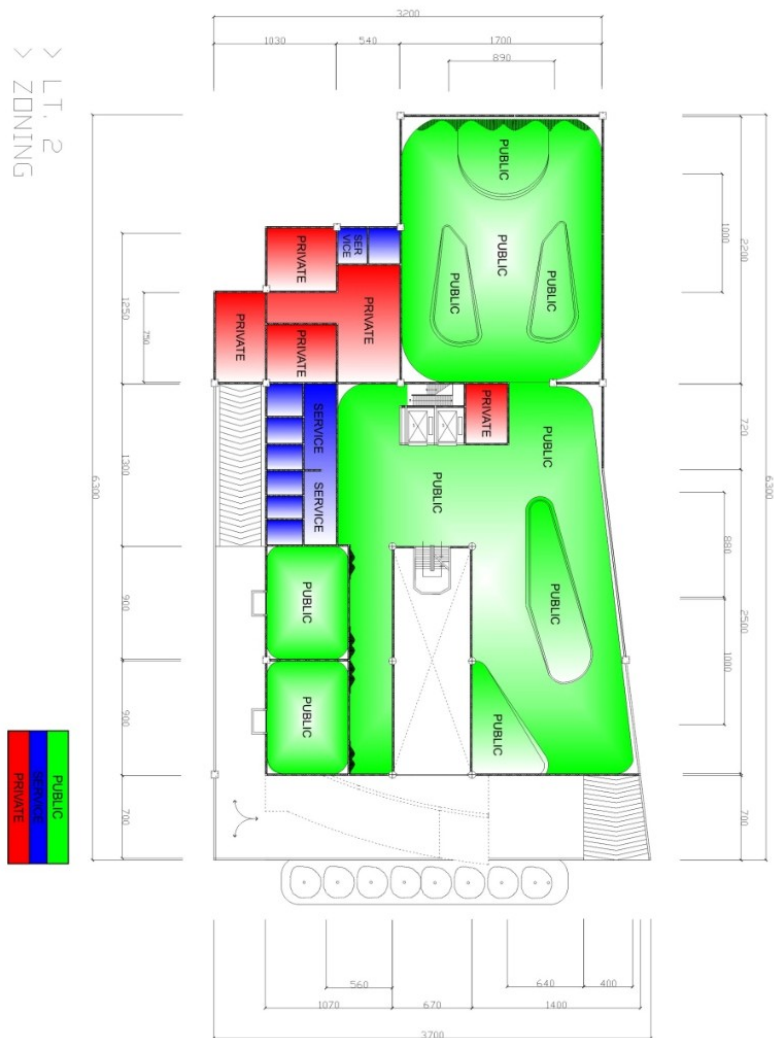


Gambar 3.6 Kedekatan Ruang Pusat Kerajinan tangan
 Sumber: Muhammad (2018)

3.7.1 Zoning



Gambar 3.8 Zoning Lantai 1
Sumber: Muhammad (2018)



Gambar 3.9 Zoning Lantai 2
Sumber: Muhammad (2018)

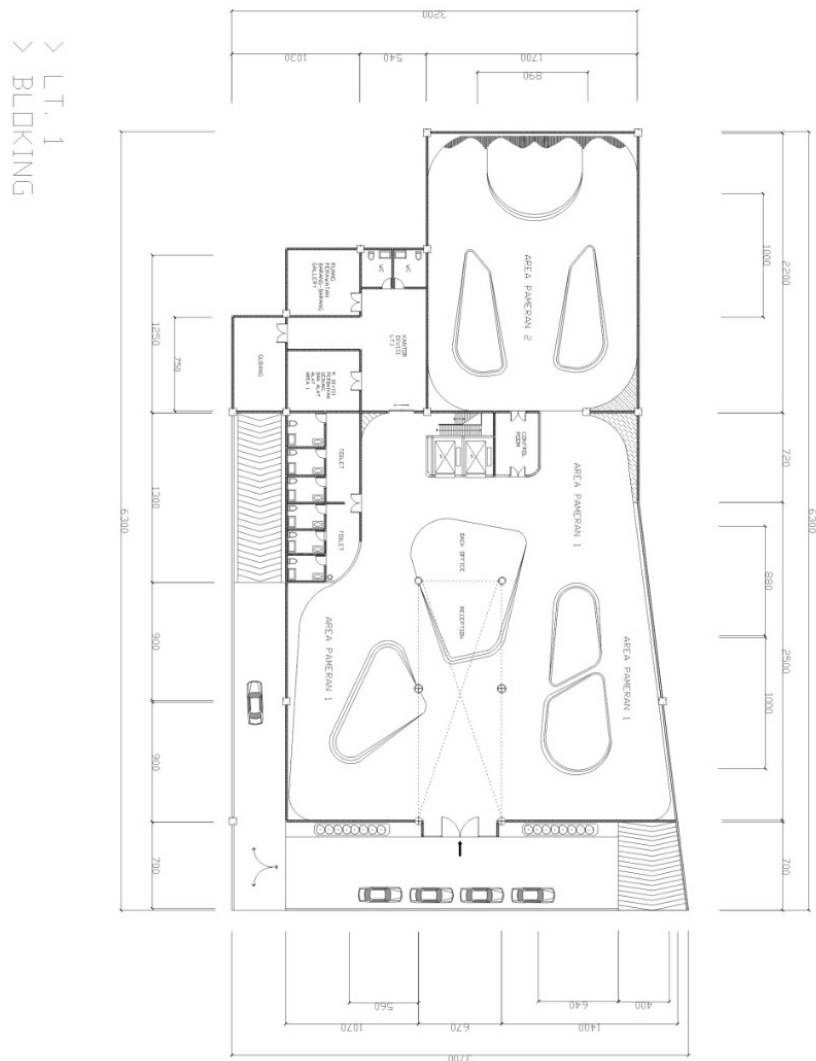


Gambar 3.10 Zoning Lantai 3
Sumber: Muhammad (2018)

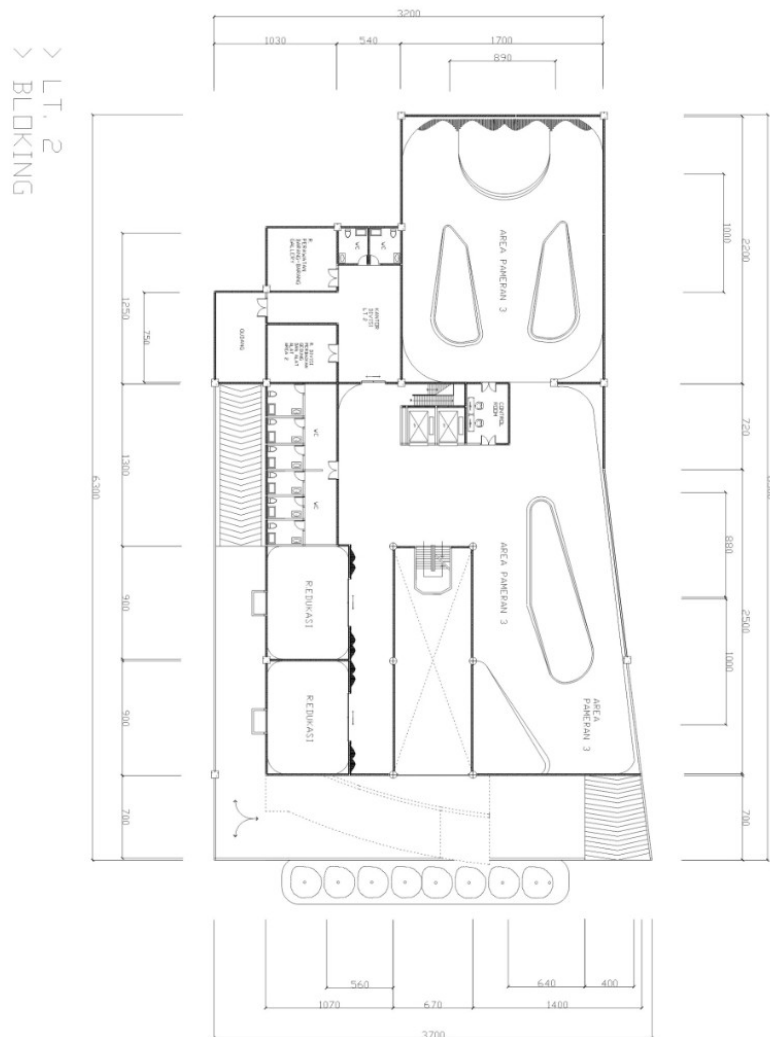


Gambar 3.11 Zoning Lantai 4
Sumber: Muhammad (2018)

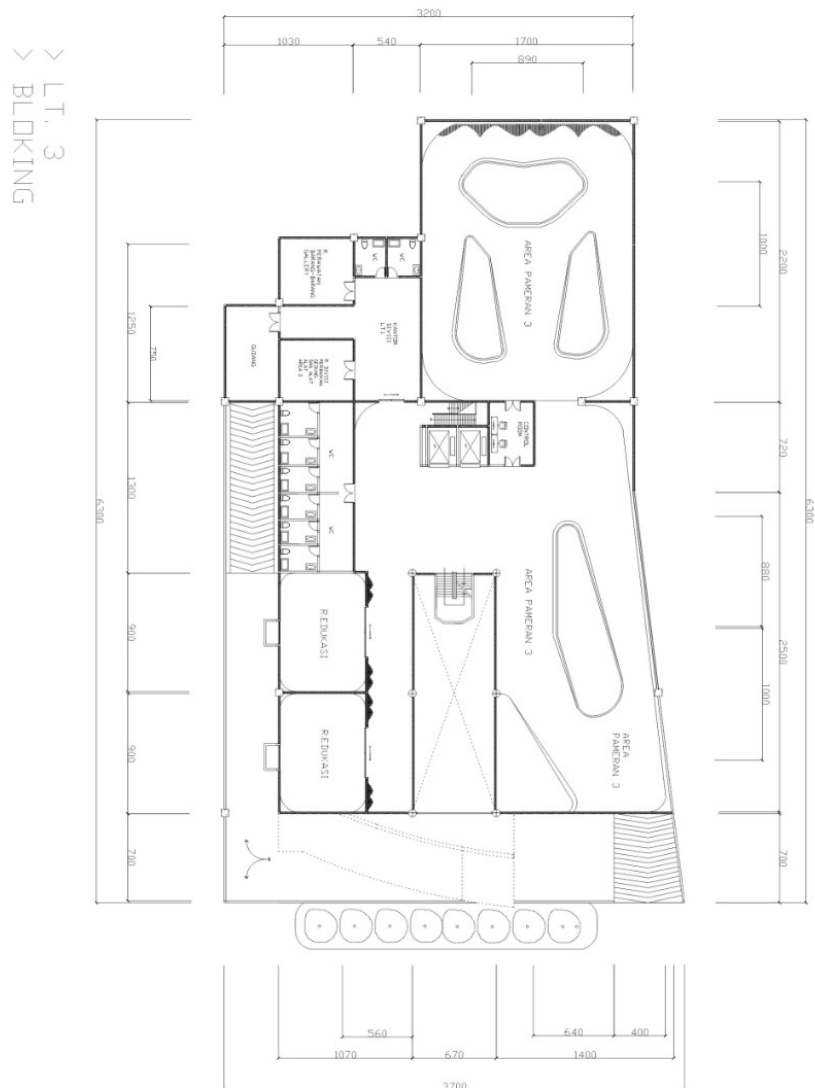
3.7.2 Blocking



Gambar 3.12 Blocking Lantai 1
Sumber: Muhammad (2018)



Gambar 3.13 Blocking Lantai 2
Sumber: Muhammad (2018)



Gambar 3.14 Blocking Lantai 3
Sumber: Muhammad (2018)



Sumber: Muhammad (2018)

3.8 Study Image Terkait Ide/Gagasan Awal Perancangan



Gambar 3.16 Contoh Ilustrasi
Sumber: officeinsight.com



Gambar 3.17 Contoh
Sumber: pinterest.com



Gambar 3.18 Contoh
Sumber: hanwon.kr