

## DAFTAR PUSTAKA

- Akhmad, K. (2015). Pemanfaatan media sosial bagi pengembangan pemasaran UMKM (Studi deskriptif kualitatif pada distro di Kota Surakarta). *Dutacom*, 2015. <https://ojs.udb.ac.id/index.php/dutacom/article/download/537/499>
- Didipu, H. (2018). Struktur naratif novel *Osakat Anak Asmat* karya Ani Sekarningsih (Perspektif naratologi Gérard Genette). *AKSARA: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2018. <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=2921941&val=25730&title=Struktur%20Naratif%20Novel%20Osakat%20Anak%20Asmat%20Karya%20Ani%20Sekarningsih%20Perspektif%20Naratologi%20Gard%20Genette>
- Endraswara, A. (2016). Analisis dan perancangan sistem informasi akuntansi berbasis sistem komputerisasi dengan menggunakan metode Rapid Application Development (RAD) pada usaha Woodshouse. Unika Soegijapranata. <http://repository.unika.ac.id/13303/5/12.60.0261%20Argita%20Endraswara%20BAB%20IV.pdf>
- Fahrani, W., dkk. (2021). Pranata sosial dan pembentukan diri homoseksual tokoh Kusakabe Hikaru dalam manga *Doukyuusei* karya Nakamura Asumiko. *Hikari: Jurnal Bahasa dan Kebudayaan*. <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=3514422&val=30789&title=PRANATA%20SOSIAL%20DAN%20PEMBENTUKAN%20DIRI%20HOMOSEKSUAL%20TOKOH%20KUSAKABE%20HIKARU%20DALAM%20MANGA%20DOUKYUUSEI%20KARYA%20NAKAMURA%20ASUMIKO>
- Fitria, F. (2023). Eksplikasi susunan naratif oleh Andrea Hirata dalam novel *Buku Besar Peminum Kopi* (Analisis naratologi perspektif Gérard Genette). *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2023. <https://madah.kemdikbud.go.id/index.php/madah/article/download/553/393>
- Genette, G. (1980). *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Cornell University Press.
- Hardani. (2020). Peranan guru dalam pembelajaran matematika SD secara daring. <http://repository.unpas.ac.id/58388/7/13.%20bab%20II.pdf>
- Irawan, A., Fatmasari, R. K., & Yulianti, A. (2021). Analisis struktur alur (plot), penokohan, dan latar pada novel *Cinta Itu Luka* karya Revina VT. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/download/24413/24079>

Lelyani, A. A., & Erman. (2021). Kajian unsur-unsur komik dan sains dalam buku komik edukasi di Indonesia sebagai alternatif bahan ajar. *Pendidikan Sains*, 140. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/pensa/article/view/37036>

Muldani, A. M., & Ali, M. (2022). Giongo dalam manga *Gekkan Shojo Nozaki-kun* karya Izumi Tsubaki. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 2(1), 83-90. <http://ojs.unikom.ac.id/index.php/mahadaya/article/download/7067/3206>

Mutholib, A. (2022). Analisis strukturalisme genetik pada manga *Kimetsu No Yaiba* karya Gotouge Koyoharu. Skripsi. Universitas Komputer Indonesia (UNIKOM). Bandung.

MyAnimeList. (n.d.). *Inu to Kuzu*. MyAnimeList. [https://myanimelist.net/manga/138015/Inu to Kuzu](https://myanimelist.net/manga/138015/Inu_to_Kuzu)

Nabila, S. J. (2022). Pola pengasuhan tokoh ibu dalam film *Biri Gyarū* karya sutradara Nobuhiro Doi. Skripsi. Universitas Komputer Indonesia (UNIKOM). Bandung.

Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi* (ed. ke-11). Gadjah Mada University Press.

Rahaningmas, S. A., & Insani, N. M. (2018). Pengaluran atau pemplotan dalam karya sastra. OSF.io. <https://osf.io/preprints/inarxiv/79yhj/download>

Rahaningmas, S. A., & Insani, N. M. (2018). Pengaluran atau pemplotan dalam karya sastra. OSF.io. <https://osf.io/preprints/inarxiv/79yhj>

Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (ed. ke-4). Pustaka Pelajar.

Saifudin, A. (2017). Penggunaan manga humor dalam pembelajaran bahasa dan penelitian bahasa Jepang. *JAPANEDU: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Jepang*, 2017. [https://www.researchgate.net/profile/Akhmad-Saifudin/publication/321873779 Penggunaan Manga Humor dalam Pembelajaran Bahasa dan Penelitian Bahasa Jepang/links/5a3739bb45851532e8325572/Penggunaan-Manga-Humor-dalam-Pembelajaran-Bahasa-dan-Penelitian-Bahasa-Jepang.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Akhmad-Saifudin/publication/321873779_Penggunaan_Manga_Humor_dalam_Pembelajaran_Bahasa_dan_Penelitian_Bahasa_Jepang/links/5a3739bb45851532e8325572/Penggunaan-Manga-Humor-dalam-Pembelajaran-Bahasa-dan-Penelitian-Bahasa-Jepang.pdf)

Suciyana, A. (2022). Analisis struktur naratologi dalam cerpen *Lederhosen* karya Haruki Murakami. Skripsi. Sekolah Tinggi Bahasa Asing (STBA). Bandung. <https://repository.stba-jia.ac.id/735/2/S1-2022-43151.420180.0001BAB%20I.pdf>

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabet.

Wardhani, P. S. (2015). Kajian naratologi pada novel *La Lenteur* karya Milan Kundera. Pendidikan Bahasa Jerman. Universitas Negeri Yogyakarta. <https://eprints.uny.ac.id/27963/1/SKRIPSI.pdf>

Yuliarti, Rustono, & Nuryatin, A. (2015). Tindak tutur direktif dalam wacana novel trilogi karya Agustinus Wibowo. *Journal*. <https://journal.unnes.ac.id/sju/seloka/article/download/9864/6304>

Zahro, A., & Indrastuti, N. S. K. (2024). Suara naratif dalam *Na Willa* karya Reda Gaudiamo: Perspektif naratologi Gérard Genette. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2024. <http://ejournal.iainmadura.ac.id/index.php/ghancaran/article/view/11929>

<http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=3514422&val=30789&title=PRANATA%20SOSIAL%20DAN%20PEMBENTUKAN%20>

DIRI%20HOMOSEKSUAL%20TOKOH%20KUSAKABE%20HIKARU%  
20DALAM%20MANGA%20DOUKYUUSEI%20KARYA%20NAKAMU  
RA%20ASUMIKO