

DAFTAR PUSTAKA

- AGU : *Geophysical Research Letters Survey of 2011 Tohoku earthquake tsunami inundation and run-up*, (2011).
- Aisyi, R. (2020). Peranan Guru Dalam Pembelajaran Matematika Sd Secara Daring. *Peranan Guru Dalam Pembelajaran Matematika Sd Secara Daring*, 28–36.
- Akhmad, K. A. (2015). Pemanfaatan Media Sosial bagi Pengembangan Pemasaran UMKM (Studi Deskriptif Kualitatif pada Distro di Kota Surakarta). *DutaCom Journal*, 9(1), 43–54
- Ali, M. M., & Ali, M. A. (2018). Karakterisasi Tokoh Dalam Film Salah Bodi. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 7(1), 15.
- Anter,R.B., Jan, A.B.H dan Pondan, J.J. 2022. Analisis Business Model Canvas Pada Ud. Perdana Motor. *Jurnal EMBA*. 10(2) : 144-153
- Apriliany, L., & Hermiati. (2021). Peran Media Film Dalam Pembelajaran Sebagai Pembentuk Pendidikan Karakter. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang*, 192.
- Ashifana, & Zuan. (2019). *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Film Animasi Bilal: A New Breed of Hero*. 147.
- Fardila, I. 2020. Penciptaan Film Baban Gala: Representasi Ekspresi Personal Sebagai Panghulu Di Minangkabau. *Journal Melayu Arts and Performance*. 3(1) : 62 73
- Fadli, M., Lubis, Y., & Wahyuni, S. (2020). PENERAPAN SINEMATOGRAFI PADA FILM PILAR Application Of Cinematography To Pillar Films. *Jurnal FSD*, 1(1), 438.
- Farhan, M. A., & Febrianty, F. (2022). Karakterisasi Tokoh Kusunoki Dalam Novel Mikkakan No Kōfuku Karya Miaki Sugaru (Teori Orson Scott Card). *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 2(1), 125–142.

- Febriani, F. (2013). Transformasi Novel Critical Eleven Karya Ika Natassa ke dalam Film Critical Eleven Sutradara Robert Ronny Dan Monti Tiwa (Kajian Alih Wahana). *Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Surabaya*, 53(9), 9.
- Fikri, A. I. (2018). *Sinematik Film Yakuza Apocalypse Karya*.
- Hayati, R. S., Suyanto, M., & Sukoco. (2016). Analisis Perbandingan Karakter Doraemon dan Karakter. *Ekplora Informatika*, 6(1), 9–21.
- Hestrianto. (2018). BAB II Tinjauan Pustaka BAB II TINJAUAN PUSTAKA 2.1. 1–64. *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local.*, 1(69), 5–24.
- Karakter, K., Film, D., & Sanjaya, W. (2022). *ANALISA 10 UNSUR DAN PETA PERJALANAN PADA*. 5, 98–114.
- Kusnianti, E. (2010). *Eksistensi Tradisi Nyadran Di Gunung Balak Dalam Arus Globalisasi Yang Masuk Dalam Kehidupan Masyarakat*. 21–28.
- Linton, J. D., Klassen, R., Jayaraman, V., Walker, H., Brammer, S., Ruparathna, R., Hewage, K., Thomson, J., Jackson, T., Baloi, D., Cooper, D. R., Hoejmose, S. U., Adrien-Kirby, A. J., Sierra, L. A., Pellicer, E., Yepes, V., Giunipero, L. C., Hooker, R. E., Denslow, D., ... Anane, A. (2020). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における 健康関連指標に関する共分散構造分析 Title. *Sustainability (Switzerland)*, 14(2), 1–4.
- Nabila. S. J. (2022). Pola Pengasuhan Tokoh Ibu Dalam Film Biri Gyaru Karya Sutradara Nobuhiro Doi. Skripsi. Universitas Komputer Indonesia (UNIKOM). Bandung.
- Oktiana, E. (2020). Analisis Mise En Scene Pada. *Desain*, 6(2), 155–166.
- Quitara, J.F. (2023). Wabi Sabi en Suzume no Tojimari: Análisis fílmico y post-disaster Japan. Thesis. Universidad de los Andes.

- Rakomole, D. N. (2016). Karakterisasi Tokoh Dalam Novel Sampai Jumpa di Surga Karya Ipnu Rinto Noegroho. *Jurnal Skripsi*, 15(2), 1–23.
- Setiana, S. M., Setiawati, L., Mustaqim, M. (2019). Hard Skills Versus Soft Skills: How Do they Affect Different Job Types of Japanese Language Graduates?
- Sugiyono. (2016). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan Kombinasi (mixed Methods). Bandung: Alfabeta
- Sukirman, S (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Jurnal Konsepsi*, 10(1), 17-27
- Syadian, T., Purba, R., Wahyuni, S., & Nasution, S. K. (2023). Visualisasi Emosi Melalui Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Pendek “Tembok Imaji.” *PROPORSI : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 8(1), 34–43.
- Syauqie, M., & Heriyati, N. (2017). *ANALISIS KARAKTERISASI JACK DALAM FILM WONDER (2017)*. 31–36.
- Widyahening, E. T. (2014). FILM SEBAGAI MEDIA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA Oleh: Ch. Evy Tri Widyahening. *Widya Wacana*, 9(2), 37–43.
- Zaini Miftach. (2018). 済無No Title No Title No Title.